

ادراک

گوپا لپور

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger



مدیر اعزازی
ڈاکٹر سید حسن عباس

عقلہا را عقلہا یاری دہد (مولانا روم)
عکس اس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے (اقبال)

مشورت ادراک و ہشیاری دہد
حادثہ وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے

اکتوبر۔ نومبر۔ دسمبر ۲۰۰۲ء

ادراک

۴

معاونین

محمود الحسن
امانت حسین
فاروق سیوانی
فہیم جوگا پوری
ارشاد احمد
چن شرما شر سیوانی
سید محمد نعیم

مجلس مشاورت

ڈاکٹر مختار الدین احمد
پروفیسر نادم بلخی
ڈاکٹر عارف نوشاہی
ڈاکٹر ظفر کمالی
ڈاکٹر ولی احمدولی

مدیر (اعزازی)

سید حسن عباس

تریل زر کا پتا

ڈاکٹر نذیر عباس
گوپال پور، باقر گنج، سیوان
بہار - ۸۳۱۲۸۶ (ہند)
فون نمبر - ۲۷۲۳۳۱-۲۱۵۳

زر سالانہ
لاہور یوں سے
اس شمارے کی قیمت
بیرون ممالک فی شمارہ
۱۰۰ روپے
۲۰۰ روپے
۵۰ روپے
۵ ڈالر
۱۳ ڈالر

مقالہ نگاروں کی آرا سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں۔ ہر
طرح کی قانونی چارہ جوئی سیوان کی عدالت میں ممکن ہے۔



زیر اہتمام : مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور۔ باقر گنج، سیوان۔ بہار (ہند)

کمپوزنگ : کمپیوٹر گیسٹ، کمیتان شو پرمار گیت کے سامنے، بدلا مندر روڈ، پتہ ۶، موبائل نمبر 3337368-0612

پرنٹر، پبلشر، ڈیزائنر مسن میاں نے ~~چھپو اگر دفتر ادراک گوپال پور۔ باقر گنج، سیوان (بہار) سے شائع کیا۔~~

05-05021795

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

فہرست

پیش نامہ	
۵	
۸	مکتوبات ✨ قاضی عبدالودود کے خطوط قیوم خضر کے نام
۱۲	✨ ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپائی کے خطوط بنام پروفیسر نذیر احمد
۲۹	تاریخ ہند ✨ آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ کا تاج شاہی
۳۵	✨ جہار کھنڈ کے چیر و قبائل
۳۵	مخطوطہ / ✨ علی گڑھ میں تصانیف خسرو کے قلمی نسخے
۵۴	کتاب شناسی ✨ فرہنگ قواس : تصحیح کا اعلیٰ نمونہ
۶۱	✨ زبدۃ الاخبار فی سوانح الاسفار (محیط ثالث)
۶۹	✨ تذکرہ ریاض الشعرا کے ایک مخطوطے کی سرگزشت
۷۰	✨ نعت رنگ کراچی - ایک مطالعہ
۷۲	✨ تاثرات - ایک مطالعہ
۷۶	مقالات: اردو ✨ استاد محترم - ڈاکٹر نذیر احمد صاحب
۸۱	✨ ذوقی بلگرامی
۸۴	✨ جمیل بدخشی - فارسی کا ایک فراموش شدہ شاعر
۸۷	✨ ملا محمد طاہر غنی کشمیری (حیرت انگیز انکشاف)
۱۰۱	✨ صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر عبدالکلام - بہ حیثیت شاعر
۱۱۱	✨ فارسی وارد و ادب پچلواری شریف میں
۱۲۹	✨ آگیا بزم ادب میں مدح خوان کر بلا
۱۳۳	✨ احوال پاشا (سوانح احمد جمال پاشا)
۱۴۵	✨ مجتبیٰ حسین کی مزاحیہ خاکہ نگاری
۱۵۱	✨ ستیش بٹرا - احوال و آثار

۱۵۶	ڈاکٹر حبیب اللہ	پروفیسر سید احتشام حسین - بحیثیت شاعر	✓
۱۶۲	ابوالفیض سحر	مظہر امام کے تنقیدی بیانات پر ایک بیان	✓
۱۶۸		مظہر امام - اشاریہ	
۱۷۰	عبدالوحید ثاقب	نعت	قند پارسی
۱۷۱	پروفیسر حنیف نقوی	تضمین بر غزلِ نعتیہ غالب	
۱۷۲	نکبت سہبوانی / عابد امام زیدی	گنج پنہاں / غزلیات فارسی	
۱۷۳	عابد امام	غزل	
۱۷۴	ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی	سر تابوتِ مادر	
۱۷۷	عابد امام زیدی	مرزا ادبیر اور اکبر الہ آبادی کے غیر مطبوعہ اشعار	دریافت
۱۷۸	باقر مہدی	بامِ کارِ زلزلہ	منظومات
۱۷۹	باقر مہدی	ایک نوحہ - حضرت نجم آفندی کے نام	
۱۸۰	علامہ جمیل مظہری	ایک غیر مطبوعہ مرثیہ	
۱۸۷	نقی احمد ارشاد	مرثیہ	
۱۹۳	کاوش بدوی	قصیدہ سحر حلال	
۱۹۷	پروفیسر ولی الحق انصاری	قطعات	
۱۹۸	علامہ سریر کاہری	بھارت کی بیٹی	
۱۹۹	پروفیسر وارث کرمانی	محبوب نامسلمان	
۲۰۰	صابر آروی	قوتِ ضبط	
۲۰۱	احمد جمال پاشا	استاد الاساتذہ کا مکس تحفیل	یاد رفتگان
۲۰۵	نادیم بخٹی	قطعہ تاریخ وفات کوثر سیوانی مرحوم	
۲۰۶	ڈاکٹر ظفر کمالی	کوثر سیوانی - احوال و انتخاب کلام	
۲۱۹	بازغ بہاری	شامت اعمال	چہیز خوباں
۲۲۰	ظفر کمالی	عرب کی کمائی	
۲۲۶		جگن ناتھ آزاد - مظہر امام - رفعت سرودش - شکیب ایاز - شاہد مایلی - ارمان نجمی -	غزلیات

دیک قمر۔ علیم صبانویدی۔ یوسف ناظم۔ کرشن کمار طور۔ شعور گوپال پوری۔ فہیم جوگا پوری۔
طالب زیدی۔ مقبول منظر۔ منظر اعجاز۔ خاور سرحدی۔ اسد ثنائی۔ پین شرما شر سیوانی۔
رؤف خیر۔ فاروق سیوانی۔ عبید الرحمن۔ قیصر سستی پوری۔ خلیل الرحمن خلیل۔

تبصرے / دکنی لغت و تذکرہ دکنی مخطوطات / حیدر حسن مرزا مبصر محمد علی اثر ۲۳۵

پیمانے / سخن معتبر / قوس حمزہ پوری مبصر پریم سنی

عزیزیل / یعقوب یاور // فرخ شاہد

نوید سحر / فہیم جوگا پوری // الفت حسین

احوال و مقامات نوشہ گنج بخش / مرزا احمد بیگ لاہوری // سید حسن عباس

امام بخش صہبائی کی ادبی خدمات // //

خودنوشت سوانح عمری و سفرنامہ // سید شاہد اقبال

بازیافت / حیات مبارک عظیم آبادی مصنف: ابوالخیر رحمانی پیش کش: سید حسن عباس ۲۵۸

تسلیمات / فارنین کے خطوط ۲۸۵

مشفق خولجہ۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد۔ پروفیسر نیر مسعود۔ باقر مہدی۔ پروفیسر قمر رئیس۔

پروفیسر عبد القوی دسنوی۔ پروفیسر شمیم حنفی۔ پروفیسر شکیل الرحمن۔ مولانا حسن عباس فطرت۔

ڈاکٹر خلیق انجم۔ یوسف ناظم۔ مجتبیٰ حسین۔ سید لطیف حسین ادیب۔ جسٹس آفتاب عالم۔

مظہر امام۔ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی۔ ڈاکٹر نسیم الدین فریس۔ پروفیسر عبد الواسع۔ ڈاکٹر امام

اعظم۔ سرسوتی سرن کیف۔ اظہار خضر۔ کاوش بدری۔ ششی ٹنڈن۔ فاروق راہب۔ محمد احرار ہندی۔

اسد ثنائی۔ پروفیسر حنیف نقوی۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد۔ ضیاء الدین اصلاحی۔ ہلال احمد قادری۔

پروفیسر رضاء اللہ انصاری۔ ڈاکٹر ممتاز احمد خاں۔ عرش صہبائی۔ ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی۔

عارف ہندی۔ فرخ شاہد۔ صابر علی سیوانی۔ شارق عدیل۔ عبدالقادر ہاشمی۔ ڈاکٹر شفقت اعظمی۔

حکیم سید غلام مہدی۔ پروفیسر سید مجاہد حسین حسینی۔ طالب زیدی۔ نقی احمد ارشاد۔

پیش نامہ

ادراک 'کتاب چہارم' آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ سنہ دو ہزار چار میں یہ ہماری پہلی پیشکش ہے جبکہ پچھلے سلسلے کے اعتبار سے یہ چوتھی کڑی ہے۔ 'ادارہ ادراک' اپنے تمام قارئین اور معاونین سے نیک خواہشات کا اظہار کرتا ہے۔

چوں کہ ادراک کا مزاج علمی اور تحقیقی ہے اس لیے اسی موضوع پر کچھ کہنا چاہوں گا :

”شاید کہ اتر جائے ترے دل میں مری بات“۔ میرے مخاطب وہی ہیں جن کو تحقیق سے سروکار ہے

خاص کر ہماری نسل کے طلبہ اور ریسرچ اسکالرز۔

یہ اظہار من الشئس ہے کہ کسی بھی زبان کے ادبی سرمایے کو غنی بنانے کے لیے تحقیق کا عمل ناگزیر ہے۔ جب تک نئی چیزیں سامنے نہیں آئیں گی اس وقت تک تنقید کا عمل بھی رکا ہوا سمجھا جائے گا۔ تحقیقی کے لغوی معنی۔ 'اصلیت معلوم کرنا'، 'دریافت کرنا' اور 'جانچ پڑتال' وغیرہ ہیں۔ اس کی جمع 'تحقیقات' ہے۔ تحقیق میں کوئی بات حرف آخر کا درجہ نہیں رکھتی کیونکہ یہ وہ پیہم اور مسلسل عمل ہے جس کے نتائج سابقہ تحقیقات میں کسی نہ کسی جہت سے اضافے کا باعث ہوتے ہیں بشرطیکہ اس کی سمت صحیح ہو۔ تحقیق کی قسمیں بھی ہوتی ہیں لیکن اس گفتگو میں 'ادبی تحقیق' ہی مد نظر ہے۔

یہ وہ عمل ہے جو محنت، لگن اور دلچسپی کا متقاضی ہے۔ وسعت مطالعہ کے ساتھ اس کے لیے جہاں اور چیزیں ضروری ہیں وہاں ماہرین نے اعلاظرف اور اعلااخلاق کی ضرورت کی طرف بھی توجہ دلائی ہے۔ دوسروں کی تحقیقات کے نتائج کا حوالہ دے کر اپنی بات کہنا یا اگر کسی نے کسی غلطی یا فروگزاشت کی طرف متوجہ کیا ہو اور وہ درست بھی ہو تو اسے قبول کر لینا اعلاظرفی اور اعلااخلاق سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

ہمارے پیش روؤں نے اور ہم عصروں نے بھی اردو فارسی میں تحقیق کا معیار اونچا اور بہتر کرنے کے لیے زبردست محنت اور سچی لگن کا سہارا لیا جبکہ ہمارے پیش روؤں اور بزرگوں کو وہ سہولیات حاصل نہیں تھیں جو آج ہمیں حاصل ہیں۔ پھر بھی ماضی کے محققین کے تحقیقی نتائج آج بھی مناسب اور معتبر سمجھے جاتے ہیں۔ مولوی عبدالحق، قاضی عبدالودود، فصیح الدین بلخی، پروفیسر سید حسن عسکری، مولانا امتیاز علی خاں عرشی، مسعود حسن رضوی ادیب، پروفیسر نذیر احمد، شمس اللہ قادری، نصیر الدین ہاشمی، مالک رام، خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر سید امیر حسن عابدی، کالید اس گپتا، رضا، رشید حسن خاں، ڈاکٹر مختار الدین احمد، ضیا احمد بدایونی، ظہیر احمد صدیقی، پروفیسر گیان چند جین، پروفیسر ثار احمد فاروقی، پروفیسر نیر مسعود، پروفیسر تنویر احمد علوی، پروفیسر گوپی چند نارنگ، پروفیسر حنیف نقوی، ڈاکٹر سیدہ جعفر، پروفیسر نور

الحسن ہاشمی، ڈاکٹر خلیق انجم، پروفیسر محمد علی اثر، ڈاکٹر کاظم علی خاں وغیرہ یہ چند نام بلا ترتیب اور بغیر کاوش کے پیش کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ بھی کچھ لوگ تھے اور ہیں جنہوں نے تحقیق کے معیار کو بلند سے بلند تر کرنے میں شب و روز تصور سے زیادہ محنت کی۔ ادب کے ان خدمت گاروں نے اپنا خون جگر صرف کر کے جو علمی خدمات انجام دی ہیں آج ہم اس کا عشر عشر بھی نہیں دیکھتے۔ لوگوں میں تحقیق کا ذوق کم پایا جاتا ہے۔ جن میں یہ ذوق ہے ان کی تحقیقات کو شائع کرنے والا کوئی نہیں۔ اگر خوبی قسمت سے کوئی شائع کر دے تو خریدار نہیں۔ اوپر سے ”گورکن“ اور ”گڑے“ ”مردے“ اکھاڑنے“ کی پھبتی الگ۔ یہ وہ مسائل ہیں جن سے محقق کو آج ہی نہیں ہر زمانے میں روبرو ہونا پڑا ہے۔ لیکن انہیں ان باتوں سے کوئی لینا دینا نہ تھا اور وہ ہر چیز سے بے پروا اپنے کاموں میں لگے رہے۔

تحقیق میں فیلڈ ورک کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ اچھی اور معیاری تحقیق کے لیے وسعت مطالعہ، جس میں کلاسیکی اور جدید شعر و ادب اور علوم و فنون کی کتابوں کا مطالعہ بھی شامل ہے، کے ساتھ عربی اور فارسی زبانوں سے واقفیت، تدوین کے مسائل کی سمجھ بوجھ، قدیم متون جن میں مخطوطات شامل ہیں، کی قرأت، نقل نویسی وغیرہ کی صلاحیت — وہ ضروری امور ہیں جن پر ہمیں توجہ دینی چاہئے۔

اردو میں اب بھی مخطوطات و مطبوعات کی فہرستیں اور رسائل و جرائد میں شائع ہونے والے مضامین کے اشاریے پورے طور پر شائع نہیں ہو سکے ہیں۔ اگر کچھ ہوئے ہیں تو ان کی تعداد بہت کم ہے۔ اگر یہ فہرستیں اور اشاریے باضابطگی سے شائع ہوتے رہیں تو ریسرچ اسکالروں کو ان سے بڑی مدد مل سکتی ہے۔ اس سلسلے میں ملک کے بڑے اداروں کو آگے آنا چاہئے جو اردو، فارسی اور عربی سے وابستہ ہیں۔ مختلف ریاستوں کی اردو اکاڈمیاں اور قومی کونسل نیز بڑے کتابخانے آپسی تعاون سے یہ کام انجام دے سکتے ہیں۔

جامعات میں ہونے والے تحقیقی کاموں کو اب تک کسی نے تشفی بخش نہیں کہا ہے۔ اور یہ تشفی بخش ہو بھی نہیں سکتے۔ البتہ بعض محنتی ریسرچ اسکالروں نے قابل تعریف کام بھی ضرور کئے ہیں۔ ایک ہی موضوع پر مختلف جامعات میں ہونے والے تحقیقی کاموں کے سلسلے میں بھی یہ عرض کرنا ہے کہ اردو، فارسی اور عربی کے شعبوں کی طرف سے باضابطہ ایک ایسا بلٹن شائع ہونا چاہئے جن کے ذریعے وہاں ہونے والے کاموں سے واقفیت حاصل ہو سکے۔ اس کے فقدان کے باعث ہی تکراری موضوعات کے رجسٹریشن ہو رہے ہیں۔ ایک موضوع پر بہ یک وقت کئی دانشگاہوں میں کام ہو سکتا ہے مگر حیات اور کارنامے کی حد تک ایک ہی موضوع پر کئی کام کیے ہو سکتے ہیں، یہ قابل غور بات ہے۔

اردو بک ریویو (دہلی) نے رسائل کے مضامین اور مختلف جامعات میں ہونے والے کاموں کی فہرست شائع کرنے کا اچھا سلسلہ شروع کیا ہے جس کا مطالعہ اسکالروں اور اساتذہ دونوں ہی کے لیے بے حد مفید ہے۔

عہد حاضر کے نوجوان محققین میں کئی اچھے اور محنتی لوگ تحقیق کی سنگلاخ وادی میں اپنی ہمت اور حوصلے کا

خوب خوب مظاہرہ کر رہے ہیں۔ ان کی ہر حال میں تشویق کی جانی چاہئے۔ قاضی عبدالودود صاحب نے تحقیق کے عمل کو محنت اور اخلاق سے جوڑ کر یہ نتیجہ برآمد کیا کہ :

”کسی ملک کے باشندوں کا معیار اخلاق پست ہو اور وہ کام سے جی چراتے ہوں تو وہاں بالعموم تحقیق کا درجہ پست ہوگا۔“

اور مولانا شبلی نعمانی نے ۱۸۹۶ء میں جو بات کہی تھی وہ آج سو سال گزرنے پر بھی اہمیت کی حامل ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”یہ امر مسلم ہے کہ مسلمانوں نے کسی زمانے میں تمام علوم و فنون کو نہایت ترقی دی تھی اور ہر فن میں اپنے خاص اجتہاد اور تحقیقات کے نتائج قلم بند کئے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ علمی مذاق کو اس قدر تنزل ہوتا گیا کہ آج جو تالیفات و تصنیفات عام طور سے رائج ہیں، اکثر وہ ہیں جن میں ایجاد اور جدت کی جھلک تک نہیں پائی جاتی۔“ (مقالات شبلی ۵۲/۸)

اس موضوع پر گفتگو کا یہ سلسلہ آگے بھی جاری رہے گا۔



’ادراک کی کتاب‘ چہارم’ میں مشاہیر کے خطوط، تاریخ، ہند، شخصیت شناسی، خطوط اور کتاب شناسی اور اردو اور فارسی ادبیات سے متعلق کئی مفید مضامین شامل اشاعت ہیں۔ کئی مقالے مستند اور معتبر قلم کاروں کے ہیں تو کچھ ایسے مضامین بھی ہیں جن کے لکھنے والے نوجوان ہیں۔ ہر مقالے میں آپ کسی نہ کسی نہج سے کام کی باتیں ضرور پائیں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ ’ادراک‘ نے علمی اور تحقیقی مضامین کی پیش کش میں اس کتاب چہارم کے ساتھ ایک قدم اور آگے بڑھایا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ اسے بھی پسندیدگی کی نظر سے ملاحظہ فرمائیں گے۔ اس میں ’باز یافتہ‘ کے تحت دانش دہلوی کے شمارہ اور دبستان عظیم آباد کے شاعرہ اکثر مبارک عظیم آبادی کی حیات اور شاعری پر ابو الخیر رحمانی کا ایک مختصر سا رسالہ بھی شامل کیا جا رہا ہے۔ اسی طرح مکتوبات میں بزرگ محقق قاضی عبدالودود کے پانچ خطوط قیوم خضر (مدیر اشارہ پٹنہ) کے نام شامل ہیں جو جناب اظہار خضر صاحب نے عنایت کئے ہیں۔ ادارہ ان کا بے حد ممنون ہے۔ ’منظومات‘ میں علامہ جمیل مظہری مرحوم کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ شامل اشاعت ہے جو پروفیسر ثریا جمال مظہری کی عنایت سے دستیاب ہوا ہے۔ ادارہ ان کا بھی احسان مند ہے۔ ”یاد رفتگان“ کے تحت کوثر سیوانی مرحوم پر احمد جمال پاشا کی ایک غیر مطبوعہ تحریرہ اکثر ظفر کمالی کے تعاون سے شامل کی جا رہی ہے۔ خود اکثر صاحب کا مفصل مقالہ بھی اس شمارے کی زینت ہے جس کے لئے میں ان کا شکریہ گزار ہوں۔ دریافت کے عنوان سے مرزا دبیر اور اکبر الہ آبادی کے غیر مطبوعہ اشعار پیش کیے جا رہے ہیں جو ہمارے بزرگ مرحوم فرما جناب عابد امام زیدی نے مرحمت فرمائے ہیں۔ ادارے کے ساتھ ان تمام محترم حضرات کے عملی اور مخلصانہ تعاون کے لئے ممنون ہوں۔ باقی چیزیں حسب سابق ہیں۔

سید حسن عباس

قاضی عبدالودود کے خطوط قیوم خضر کے نام

(۱)

بھنور پوکھر، پٹنہ-۳
۳۰ اگست ۱۹۵۰ء

شفیق مکرم !

آپ کا خط ملا۔ شکر گزار ہوں کہ آپ نے میری ہدایت کے مطابق مصرع کی تصحیح کر دی۔ آپ سے جو وعدہ میں نے کیا ہے وہ وفا ہوگا، اطمینان رکھیں۔ اس بار تو ایش (۱) صاحب کو زیادہ زحمت نہ ہوگی، مگر اس کے بعد زحمت کچھ بڑھ جائے گی۔ آپ کے تیسرے شمارے کے لئے دو چیزیں آپ کو دینا چاہتا ہوں۔ مثنوی ہولی (۲) از جعفر خاں راغب مقیم عظیم آباد اور غیر مطبوعہ کلام راسخ (۳)۔ دونوں ملا کر زیادہ سے زیادہ آٹھ صفحہ لیں گے۔ ہاں یہ یاد رہے کہ فن کار، Artist کا اردو مرادف ہے، ہر مضمون نگار فن کار نہیں ہو سکتا۔ کم از کم میں تو ہر گز فن کار ہونے کا مدعی نہیں۔ اس لئے براہ کرم میرا نام فن کاروں کی فہرست میں نہ رہے۔ اگر آپ اس لفظ کی جگہ کوئی دوسرا لفظ رکھیں جس پر یہ اعتراض وارد نہ ہو سکتا ہو تو مضائقہ نہیں۔ ایک مضمون ”میزان العلوم“ (۴) کے نام سے شاہ جعفر حسین صاحب نے لکھا تھا اور وہ اس وقت تک نہ چھپ سکا تھا۔ اس میں منطق کی ایک کتاب سے بحث ہے جو زمانہ ہوا اس فیملی کے ایک شخص نے اردو میں لکھی تھی اور غالباً اس سے پہلے اس علم پر کوئی مستقل کتاب اردو میں تصنیف نہیں ہوئی۔

آپ چاہیں تو یہ مضمون میں آپ کو اشاعت کے لئے دے سکتا ہوں۔ آپ پٹنہ آرہے ہوں تو مثنوی وغیرہ ڈاک سے نہ بھیجوں اور آنے میں دیر ہو اور آپ کو جلدی ہو تو ابھی بھیج دوں۔

قاضی عبدالودود

حواشی:

- ۱۔ ان کا تعلق حکومت بہار کی سول سروس سے تھا۔ بعد میں حکومت ہند کی سول سروس (I.A.S) کے کیڈر میں ترقی پا کر ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ پٹنہ سائنس کالج کے نزدیک لال باغ کے مونڈ پر ڈاکٹر تمود صاحب ہو میو پیچہ کا مطب آج بھی ہے۔ یہاں ایش صاحب قیوم قادر صاحب (استاد سماجیات، اورینٹل کالج، پٹنہ سٹی) اور دیگر عمائدین شہر کے ساتھ مکتوب الیہ کا اٹھنا بیٹھنا ہوا کرتا تھا۔ محمد ایش صاحب کا ایک مضمون زیر عنوان ”غالب کی گرفتاری“ نومبر-دسمبر ۱۹۵۰ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس خط کا جواب ۱۹۵۰ء کو دیا گیا۔
- ۲۔ مثنوی قاضی صاحب کے نوٹ کے ساتھ ماہنامہ ”اشارہ“ کے اکتوبر ۱۹۵۰ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔
- ۳۔ راسخ کی یہ غیر مطبوعہ مثنوی ”اشارہ“ کے ستمبر ۱۹۵۰ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔
- ۴۔ پتا نہیں یہ مضمون قاضی صاحب نے بھیجا یا نہیں۔ ”اشارہ“ میں اس کی اشاعت کا سراغ نہیں لگتا۔ تحقیق طلب ہے۔

بھنور پوکھر، پٹنہ-۴

۴ اکتوبر ۱۹۵۰ء

شفیق مکرم

طنز مونث ہے۔ صاحب نور اللغات نے جان صاحب کا شعر سند میں پیش کیا ہے۔ جلیل مانک پوری نے جو ایک کتاب تذکرہ و تانیث پر لکھی ہے اس میں بھی مونث ہے۔ شعرا کے یہاں یہ لفظ اس طرح بہت کم نظم ہوا ہے کہ اس کی جنس کا پتا چل سکے۔

”دستور الفصاحت (۱)“ (۱۴ صفحہ) جاتا ہے۔ ص ۴ کا حاشیہ، ص ۴ پر بھی ہے اور ص 4a اور ص 4b

پر بھی۔ ص 4b، ص 4a کی پشت پر ہے۔

ایک مضمون آپ کے لئے اور تیار ہو رہا ہے۔ ”نادر خطوط غالب“۔ میں نے ”معاصر“ میں اس نام کی کتاب پر تبصرہ کیا تھا۔ اس کے جواب میں رسا مرحوم (۲) نے ”ندیم“ میں ایک مضمون لکھا تھا۔ جواب الجواب جو میں نے لکھا تھا، حسن امام صاحب نے مدیر (۳) حال کو سپرد کر دیا تھا۔ مگر انھوں نے اب تک اسے شائع نہیں کیا۔ اب کے جو مضمون میں نے لکھا ہے، میرا تبصرہ اور رسا مرحوم کے مضمون کے مطالب پر بھی حاوی ہے۔ اس کو پڑھ کر یہ معلوم ہو جائے گا کہ کیا اعتراض ہوا تھا، رسا مرحوم نے کیا جواب دیا تھا۔ اور جواب الجواب کیا ہے۔ دو چار دن میں مکمل ہو جائے گا۔ (۴)

آپ پٹنہ آئیں تو میرا مسودہ جواب آپ کے کسی کام کا نہیں، ساتھ لیتے آئیں (راسخ اور راعب)۔

(یہ خط بھی جو ۴ اکتوبر کو لکھا گیا تھا، بھیج دیا جاتا ہے)

قاضی عبدالودود

حواشی:

- ۱۔ یہ مضمون نومبر-دسمبر ۱۹۵۰ء کے شمارے میں شائع ہوا۔
- ۲۔ پروفیسر رسا بھٹائی۔ مشہور و معروف شاعر اور ادیب ماہنامہ ”اشارہ“ میں ان کی نظمیں اور غزلیں اکثر شائع ہوتی رہی ہیں۔ گینا سے تعلق تھا اور مکتوب الیہ کے بزرگ معاصرین میں سے تھے۔ قیوم خضر نے اپنی خودنوشت ”محاسبہ“ میں ان کا تذکرہ بھی کیا ہے۔
- ۳۔ ریاست علی ندوی۔
- ۴۔ قاضی صاحب نے غالب کے حوالے سے جس مضمون کا تذکرہ کیا ہے وہ ”اشارہ“ کے اجراء کے پہلے دور (اگست ۱۹۵۰ء تا دسمبر ۱۹۵۰ء) کے کسی شمارے میں شائع نہیں ہوا۔ کیوں کہ یہ خط سال مذکورہ کی اشاعت کے پہلے دور سے تعلق رکھتا ہے جبکہ رسالہ گینا سے نکلتا تھا۔ غالب پر قاضی صاحب کے دو مضامین ”اشارہ“ میں شائع ہوئے (۱) ”جہان غالب“ (جولائی ۱۹۶۳ء) اور (۲) ”استر اور غالب“ (اگست ۱۹۶۳ء)۔

نوٹ - اس خط کا جواب ۴ اکتوبر ۱۹۵۰ء کو دیا گیا۔

بھنور پوکھر، پٹنہ-۳
۱۱ اکتوبر ۱۹۵۰ء

شفیق مکرم

آپ کا کارڈ تھوڑی دیر ہوئی ملا۔ اس سے دو تین دن پہلے جو کارڈ آپ نے بھیجا تھا، وہ اب تک نہیں پہنچا۔
مضمون بہت دن ہوئے تیار ہو گیا تھا، لیکن میں نے روانگی میں ذرا کاہلی سے کام لیا۔

آپ کی یہ بات بھی یاد تھی کہ اوائل اکتوبر میں آجائے تو نقصان نہیں۔ ۳ اکتوبر کو میں نے پیکٹ بنالیا تھا اور
۵/ کوڈاک گھر بھجوانے والا تھا کہ ایش صاحب سے معلوم ہوا کہ آپ ۸ اکتوبر کو پٹنہ آنے والے ہیں۔ یہ سن کر میں نے نہ
پیکٹ روانہ کیا اور نہ وہ خط جو لکھا ہوا رکھا تھا۔ پیکٹ آپ کا کارڈ ملتے ہی ڈاک گھر بھیج چکا ہوں۔ خط دوسرا لکھ رہا ہوں۔

عشق علی شاہ (۱) کا حال میں نے راغب کی مثنوی کے ساتھ نہ لکھا۔ چند سطریں ان سے متعلق بھیجوں گا۔
نومبر کے شمارے میں کسی جگہ پر شائع کر دیں۔ کہیں اور نہیں، تو ایڈیٹوریل ہی میں جگہ نکل جائے گی۔ یہ لکھ دیجئے گا کہ یہ
سطریں بعد کو وصول ہوئیں۔

طنز مونث ہے۔ نور اللغات میں جان صاحب کا شعر سند میں پیش کیا ہے۔ جلیل مانک پوری نے بھی مونث
لکھا ہے۔ شعرا کے یہاں یہ لفظ اس طرح زیادہ نہیں بندھا کہ اس کی جنس کا پتا چلے۔

آپ کے پٹنہ نہ آنے کا کیا سبب ہوا؟

مخلص

قاضی عبدالودود

حواشی:

۱۔ نومبر-دسمبر ۱۹۵۰ء کے شمارے میں "دستور الفصاحت" پر لکھے گئے مضمون کے اختتام پر عشق علی شاہ عظیم آبادی پر قاضی صاحب کا
ایک مختصر سا نوٹ شائع ہوا تھا۔

نوٹ :- اس خط کا جواب بھی ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۰ء کو ہی دیا گیا۔

بھنور پوکھر، پٹنہ-۳

۳۰ اکتوبر ۱۹۵۰ء

شفیق مکرم

آپ کا خط اور دوسری مرسلہ چیزیں ملیں۔ شکریہ! میں نے جو مسودہ منگوایا ہے، وہ واپس کر دوں گا۔
مطمئن رہیں۔ مجھے صرف یہ دیکھنا ہے کہ اغلاط طباعت ہیں یا نہیں۔

کاپی آئی تو اس کی تصحیح جلد ہو جائے گی، اور اس کے ساتھ دسمبر کے شمارے کے لئے ایک مضمون بھیج دوں
گا۔ اس کا عنوان ہے "اردو کا ایک پرانا ناول" - نقش طاؤس (۱)۔ یہ ناول پٹنہ میں لکھا گیا تھا اور اس کی اشاعت کے

کچھ کم ستر برس گزرے ہیں۔

ایک افسانہ شرف عالم آرزو جلیل مرحوم (۲) کا ترجمہ کیا ہوا رکھا ہے۔ اب تک چھپا نہیں ہے۔ اگر مل گیا تو یہ بھی بھیج دوں گا۔

حمیدہ سلطان صاحبہ (۳) نے مضمون نہیں، افسانہ لکھا ہے۔ اور اسے حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ اس سے غالب کی کچھ بڑائی بھی ثابت نہیں ہوتی۔ حالانکہ اُن کا مقصد یہی ثابت کرنا ہے۔ اور چیزیں ابھی میں نے پڑھی نہیں ہیں۔ ایک غیر مطبوعہ خطی مضمون شاہ جعفر حسین (۴) صاحب خلف نواب شاہ واجد حسین صاحب کا بھی ہے، ملا تو بھیج دوں گا۔

حواشی:

- ۱۔ اس عنوان سے قاضی صاحب کا کوئی مضمون "اشارہ" میں شائع نہیں ہوا۔ ممکن ہے کہ کسی وجہ سے نہ بھیج پائے ہوں۔
- ۲۔ چونکہ ماہنامہ "اشارہ" کا شمار یہ اب تک جاری نہ ہو، اس لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ آرزو جلیل مرحوم کا ترجمہ شدہ افسانہ کب شائع ہوا۔ یہ امر تحقیق طلب ہے۔
- ۳۔ اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ مکتوب الیہ رسالہ میں شائع ہونے والی بعض چیزوں پر قاضی صاحب کی رائے لیا کرتا تھا۔ حمیدہ سلطان صاحبہ کی جس تحریر کا تذکرہ ہے اس کا تعلق بھی ان ضمن میں ہے۔ متعقبات کا ایک مضمون زیر عنوان "غالب کا ایک شعر"۔ "اشارہ" کے اکتوبر ۱۹۵۰ء کے شمارے میں شامل اشاعت ہے۔
- ۴۔ رئیس اعظم خسرو پور، پٹنہ۔ ان کے دوسرے بھائی شاہ جعفر حسین ایڈووکیٹ، پٹنہ ہائی کورٹ، حال مقیم، بینک روڈ، پٹنہ ہیں۔ مذکورہ مضمون قاضی صاحب نے بھیجا یا نہیں، یہ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا۔
- نوٹ:- یہ خط ۱۷ نومبر ۱۹۵۰ء کو دفتر "اشارہ" آ رہا تھا۔ گوتم بدین روڈ، گیا میں موصول ہوا۔ ۲۰ نومبر ۱۹۵۰ء کو اس کا جواب دیا گیا۔ پوسٹ کارڈ پر یہ تاریخیں مکتوب الیہ نے درج کر رکھی ہیں۔

(۵)

پٹنہ۔ ۴

۱۷ نومبر ۱۹۷۵ء

شفیق ملزم

آپ جب چاہیں آئیں۔ مجھے مسرت ہوگی۔ لیکن ابھی اس خیال سے نہ آئیں کہ میں آپ کی کتاب (۱) کے متعلق اپنی رائے ظاہر کر سکوں گا۔ میں نے ابھی تک اس کی ایک سطر بھی نہیں پڑھی ہے۔ اور نہ جانے کب اسے پڑھوں گا۔ یہ اس کی ناقدری نہیں ہے۔ میری طبیعت ہی کچھ ایسی ہو گئی ہے کہ کچھ کہنے کو جی نہیں چاہتا۔ کتابیں پڑھنا بھی اس میں شامل ہے۔

خیر اندیش

قاضی عبدالودود

حواشی:

- ۱۔ مکتوب الیہ کی کتاب "اردو اور قومی آیت" کی جانب اشارہ ہے، جو ۱۹۷۵ء میں شائع ہوئی تھی۔
- نوٹ:- ان تمام خطوط کو پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ قاضی صاحب اپنے مضامین کے علاوہ دوسروں سے غیر مطبوعہ رسائل میں بھی رسالوں کو بغرض اشاعت بھیجا کرتے تھے۔ ان سے مطبوعہ کے فروغ کے تئیں ان کے صحت مند تخیل و ایمان کا پتہ چلتا ہے۔ مزید یہ کہ محقق کا فرض یہ بھی ہے کہ وہ غیر مطبوعہ خطی نسخے اگر ہاتھ لگیں تو ان کو منظر عام پر لائے۔ (اظہارِ خضر) (●●●)

ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسانی کے خطوط

پروفیسر نذیر احمد کے نام

ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسانی اس صدی کی ایک نابغہ روزگار شخصیت کے عنوان سے علمی حلقے میں محتاج تعارف نہیں ہیں۔ وہ کثرت سے خطوط لکھتے اور ملک و بیرون ملک کے محققین و اسکالرز سے علمی استفسارات کرتے یا یہ حضرات ان سے اپنے علمی کاموں کے سلسلے میں رجوع کرتے تھے۔ ڈیسانی صاحب کے نام مشاہیر کے خطوط اور اسی طرح مشاہیر علم و ادب کے پاس ڈیسانی صاحب کے خطوط بڑی مقدار میں موجود ہیں۔ جن میں کسی نہ کسی خاص موضوع پر اظہار خیال ہوا ہے۔ اس طرح کے خطوط بہت ساری علمی گتھیاں بھی سلجھانے میں معاون ہوتے ہیں۔ پروفیسر نذیر احمد صاحب کی شخصیت بھی محتاج تعارف نہیں ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ ”قاضی عبدالودود کے بعد ڈاکٹر ڈیسانی صاحب کے خطوط سب سے زیادہ اہمیت کے حامل ہیں۔ اس بنا پر ان کا چھاپنا بڑی علمی خدمت ہوگی۔“ اسی خیال کے تحت یہ خطوط شائع کیے جا رہے ہیں۔

ان خطوط کے لئے میں پروفیسر نذیر احمد صاحب کا بے حد ممنون ہوں۔ مدیر

(۱)

14, Khurshid Park, P.O. Juhapura,

Ahmadabad - 380055

17 December 1996

مکرم و محترم، سلام مسنون

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ کچھ دن ہوئے ارشاد کی تعمیل میں قاضی عبدالودود صاحب مرحوم کے یادگار نامہ کے لئے ہندوستانی عربی فارسی کتبہ شناسی - ایک جائزہ کے عنوان سے مقالہ غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کے پتہ پر بھیجا تھا۔ امید کہ مل گیا ہوگا۔ میں نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ اگر یہ قابل شمولیت نہ سمجھا جائے تو ”طبقات محمود شاہی“ پر ایک مقالہ لکھ کر بھیجوں۔ جواب کا انتظار ہے۔

ایک گزارش ہے مولانا ابوالکلام آزاد لاہوری کے آفتاب کلیکشن میں ’روضات شاہی حصہ چہارم‘ بعنوان جلیس نفیس و انیس سلیم ہے۔ یہ مصنفہ سید ابو جعفر بدر عالم بن سید جلال صدر الصدور ہے۔ سید خضر نو شاہی کا اس کے پہلے حصے پر تعارفی مضمون آپ کے ملاحظے سے ’معارف‘ میں گزرا ہوگا۔ جلیس نفیس و انیس سلیم فہرست مخطوطات ذخیرہ آفتاب

عربیہ 8/21 صفحہ ۸، شمارہ ۲۲، کے تحت درج ہے۔ اس کی مانگر و فلم یا زیر اس کا پی درکار ہے۔ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کتابخانہ کے لئے۔ اس کی جو قیمت ہوگی وہ وہاں کے کتابخانہ کے قانون کے مطابق ادا کی جائے گی۔ اگر مبلغ پیشگی ادا کرنا ہو تو اطلاع آنے پر ڈرافٹ بھیج دیا جائے گا۔ آپ اس سلسلے میں اعانت فرمائیں۔

رام پور اساتذہ فارسی کانفرنس میں شرکت کرنے کو توجہ بہت چاہتا ہے لیکن سرمدی اور اپنی کمزور صحت کے پیش نظر سفر کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی ہے۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ کانفرنس کافی کامیاب ہوگی۔
بیگم نذیر صاحب کی خدمت میں سلام عرض ہے۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب کی خدمت میں بھی۔

ضیاء الدین دیسائی

پس تحریر : میں علاحدہ ایک درخواست بنام لائبریری صاحب آج ہی آپ کو بھیج رہا ہوں۔ آپ اپنی سفارش کے ساتھ اسے سمجھوادیں اور ضرورت ہو تو ان کو فون پر کہہ دیں۔
ضیاء الدین دیسائی

(۲)

احمد آباد

۱۳ مارچ ۹۷ء

محترم المقام، سلام مسنون

۵ مارچ کا عنایت نامہ کل موصول ہوا۔ آپ اپنے انڈیا رازیکا والے مضمون بھیجنے کی زحمت نہ فرمائیں۔ اپنا وہ شمارہ میں نے درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کتابخانہ میں دے دیا ہے، وہاں دیکھ لوں گا۔
ڈاکٹر نور الحسن خاں صاحب کا خط آپ کے حوالے سے روضات شاہی کی مانگر و فلم کے بارے میں آیا تھا۔ آپ کے مشورہ کے مطابق خواجہ پیری صاحب کے ذریعہ مانگر و فلم مل جانے کے امکان کے پیش نظر میں اب ان کو سرمدی ضرورت نہ ہونے کا جواب دے دوں گا۔ ویسے اسی کتاب کی ایک جلد کی مانگر و فلم خواجہ پیری صاحب خانقاہ چشتیہ کے ذخیرہ سے کرا چکے ہیں۔ اس طرح روضات شاہی کی چوبیس جلدوں میں سے تین چار جلدوں کا پتا چل چکا ہے۔

آپ احمد آباد تشریف ضرور لے آئیں۔ انتظار رہے گا۔ وائش نامہ کے لئے کچھ موضوعات شریف صاحب نے بھیجے تھے۔ یہاں ریفرنس لائبریری کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی ہے اور اپنی نقل و حرکت پر پابندی کا بھی احساس ہوتا ہے۔ ابھر کتابخانہ پیر محمد شاہ کی فہرست کے لئے بھی وقت دینا پڑتا ہے۔ فہرست کتابخانہ بائبل لندن وغیرہ اور کسی باقاعدہ معاون کی عدم موجودگی کی وجہ سے کام خاطر خواہ نہیں ہو رہا۔

دو تین روز سے میں بھی کچھ نامہ ساز ہوں۔ ۱۸ کا دہلی تنگی صاحب سے ملنے کا پروگرام ملتوی کیا ہے۔ شاید ۲۵ کے لگ بھگ آنا ہو، اگر اللہ نے چاہا۔

بیگم نذیر صاحب کی خدمت میں سلام عرض ہے۔

نیاز مند

ضیاء الدین دیسائی

مکرر: خانقاہ چشتیہ میں کافی اہم مخطوطات ہیں۔ خواجہ پیری صاحب نے کتابخانہ پیر محمد شاہ کے لئے کچھ ڈپلی کیٹ رول دینے کا وعدہ کیا تھا جو ہنوز محتاج ایفا ہے۔ ان کے آدمی یہاں سے دو روز ہوئے۔ کمراد غیرہ علی گڑھ لے گئے ہیں۔ وہاں کے کام کے بعد پھر شاید خانقاہ چشتیہ کے بقیہ مخطوطات کی مانگرو فلم تیار کریں گے۔

(۳)

۱۲ خورشید پارک

احمد آباد - ۳۸۰۰۵۵

۱۹ مئی ۹۷ء

مخدومی، سلام مسنون

امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ ادھر کچھ مصروفیت رہی۔ پرسوں کچھ فرصت ہو پائی ہے۔ پتا نہیں قاضی عبد الودود صاحب مرحوم کے یادگار نامہ کے لئے وقت کی گنجائش ہے یا نہیں۔ اگر ہو تو میری رضی دانش کے والد مرزا ابو تراب فطرت کے لوح مزار کے کتبے پر مضمون تیار کیا ہے وہ بھیج دوں۔ واپسی ڈاک سے مطلع فرمائیں۔

تاریخ شاہجہاں والا کام پیچھا نہیں چھوڑ رہا۔ پروجکٹ کی میعاد ختم ہو چکی ہے دو سال ہوئے۔ بیگلی صاحب کے بعض خیالات کی وجہ سے کہ یوں ہو یوں نہیں، سے معاملہ کھٹائی میں پڑ رہا ہے۔ وارث والے حصہ کا لفظ بہ لفظ ترجمہ دیکھا۔ لاہوری کا لفظ بہ لفظ ترجمہ دیکھ رہا ہوں۔ چھٹے سال جلوس والا حصہ ہو گیا۔ باقی تیسرے سال کے حصے دیکھنا باقی ہے جو بیگلی صاحب کے پاس ہیں وہ زبان کے نقطہ نظر سے — امریکن انگلش اظہار خیال — دیکھ رہے ہیں۔ میں نے ان کو وہیلر ہاکسن کے جن کے وہ بہت مداح ہیں، تو زک بابر کی کے ترجمے کے کئی حصے دکھائے، کچھ اغلاط بھی۔ میرے خیال میں ابھی بھی ترجمہ جس صورت میں ہے ہندوستان کیا امریکن معیار سے بھی صحت اور زبان دونوں کے لحاظ سے کافی اچھا ہے۔ ان کو بروکس لارنس یا جان رچارڈ وغیرہ کچھ نہ کچھ سوچھا دیتے ہیں۔ میں نے ان کو کہا کہ اس طرح یہ کام پورا نہ ہوگا۔ میں اس لئے کچھ پریشان ہوں۔

’عمرو عیار کی زمیئل‘ کے معنی اور اس کے حوالے سے مطلع فرمائیں۔ یہ داستان امیر حمزہ کا ایک کیرکٹر ہے اگر میرا حافظہ جواب نہ دیتا ہو۔

بیگم نذیر صاحب بخیر و عافیت ہوں گی۔ ان کی خدمت میں سلام عرض ہے۔ کیا علی گڑھ مولانا آزاد لائبریری کے مخطوطات کی مانگرو فلم بنانے کا آقائی خواجہ پیری نے کام شروع کر دیا ہے ؟

اخلاص کیش

ضیاء الدین دیسائی

مکرم و محترم بندہ، سلام مسنون

امید ہے کہ آپ اور بیگم نذیر صاحب امریکہ سے بخیر و عافیت واپس تشریف لائے چکے ہوں گے۔ اطلاعاً عرض ہے کہ پروفیسر محی الدین بوہے والا اور درگاہ حضرت پیر محمد شاہ نرسٹ کے سربراہ صاحبان ڈاکٹر محمد حبیب کاکی والا صاحب اور کچھ چھ ایک دیگر حضرات جن میں دو خواتین (بیگم کاکی والا وغیرہ) شامل ہیں، اکتوبر کے دوسرے ہفتے میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی بالخصوص مولانا ابوالکلام آزاد لائبریری دیکھنے کے لئے تشریف لے آ رہے ہیں۔ ان کے پروگرام کے مطابق وہ لکھنؤ سے چل کر صبح علی گڑھ ٹرین سے پہونچیں گے اور اسی روز شام واپس آئیں گے۔ وہ حضرات آپ سے اور ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب کی ملاقات کے متمنی ہیں۔

ان حضرات کا اصرار تھا کہ میں بھی اس سفر میں — دیوبند، سہارن پور، رام پور وغیرہ — میں ساتھ رہوں لیکن ان دنوں طبیعت سفر کی مشقت برداشت کرنے کے قابل نہ ہونے کی وجہ سے مجبوری ہے اور اس طرح آپ حضرات سے نیاز کا موقع نہ ملنے کا افسوس۔

میں علی گڑھ یونیورسٹی کی حدود میں یا دودھ پور وغیرہ میں ہونٹوں سے واقف نہیں ہوں اس لئے میں ان کی رہنمائی کرنے سے قاصر ہوں۔ ان حضرات کو صرف دو ایک کمرے زیادہ سے زیادہ دن بھر کے لئے تبدیل لباس وغیرہ کے لئے چاہیے۔ اگر یونیورسٹی گیسٹ ہاؤس میں انتظام ہو سکتا ہو تو وہ نہایت ممنون ہوں گے۔ البتہ جو بھی گیسٹ ہاؤس کے اخراجات ہوں گے وہ ادا کریں گے۔

بوہے والا صاحب آپ کو اپنی آمد کی تاریخ اور ٹرین سے مطلع کریں گے۔ میرزا ابوتراب والا مضمون ملاحظہ سے گزرا ہوگا۔ اس میں ایک اور حوالہ کا اضافہ کرنا رہ گیا تھا۔ چونکہ اب مربوط کتاب کا زیرائے کس مل گیا ہے اس لئے حوالہ دیا جا سکتا ہے۔ عنقریب ارسال خدمت کروں گا، انشاء اللہ۔

بیگم نذیر صاحب اور مختار الدین احمد صاحب کی خدمت میں سلام عرض ہے۔

ضیاء الدین دیبائی

محترمی دھکری دام مجده، سلام مسنون

تفصیلی خط اور کارڈ مورخہ ۲۷/ ستمبر دونوں پر سوں دوپہر ملے۔ کل تعطیل تھی اس لئے خط آج بھیج رہا ہوں۔

بومے والا صاحب ۳۰ کو یہاں سے روانہ ہو گئے۔ ۲۸ تک میرا خود ساتھ جانے کا طے تھا لیکن اس روز نمکٹ (ہوائی جہاز کا) بک کرانے کے وقت ہی طبیعت میں کسالت سی پیدا ہوئی اس لئے ارادہ منسوخ کرنا پڑا۔

بہر حال وہ حضرات ۸ کی رات کو چل کر ۹ کی صبح لکھنؤ اور ۹ کی شب لکھنؤ سے چل کر ۱۰ کی صبح علی گڑھ پہنچ رہے ہیں۔ ٹرین اور ٹھیک وقت کا مجھے بھی پتا نہیں۔ میں نے آج ان کو دہلی کے پتے پر (قاسمی صاحب کے پتے پر) رجسٹرڈ خط بھیجا ہے جو ان کو ۷ کو ان کی دیوبند وغیرہ کی واپسی پر مل جائے گا۔ میں نے ان کو آپ کے خط کے آنے کی بھی اطلاع کی ہے بلکہ کارڈ کا مضمون بھی نقل کر دیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ آپ سے رابطہ قائم کریں۔

بیگم نذیر صاحب کی نئی تکلیف کا سن کر افسوس ہوا۔ خدا کرے افاقہ ہو۔ الائیہ تھی کے علاوہ یونانی یا آیور وید کی دوائی کارگر ہوتی ہو تو دیکھیں۔ خدا کرے آپ کے کانفرنس میں آنے کی کوئی نہ کوئی صورت پیدا ہو۔

۲۸ والے بہادر شاہ ظفر (سمینار) میں آپ کی شرکت کا پتا نہ چلا۔ میں نے ایک انگریزی مقالہ بھیجنے کا آپ کو خط لکھا تھا جو تاباں صاحب والے مقالہ والے لفافے میں بند کیا تھا۔ اگر آپ دہلی تشریف لے گئے ہوں گے تو ملا ہوگا۔ اس کے بعد علی گڑھ کے پتے پر بھی ایک خط لکھا ہے جس میں میرزا ابوتراب مشہدی متخلص بہ فطرت والے مضمون کے دو حواشی میں اضافوں کی عبارت نقل کر کے بھیج دی ہے، ملی ہوگی۔ مضمون بھی نظر سے گزرا ہوگا۔ اسی خط میں تذکرہ نصر آبادی کے مطبوعہ نسخہ والی محدث عبارت کا ذکر کیا تھا اور حیدر آباد سے حسب دلخواہ جواب نہ آنے کا بھی۔ اب ڈاکٹر سید حسن عباس کو رام پور لکھا ہے کہ وہاں کے نسخے میں دیکھ کر دو جملے والی عبارت نقل کر کے بھیجیں۔

میں نے یہ بھی لکھا تھا کہ بہادر شاہ ظفر اور بیگم زینت محل کے عقد مسنونہ کے نکاح نامے کے وجود کا پتا چلا ہے نیز حضرت غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب جو بیگم زینت محل کی طرف سے وکیل تھے، ان کے نکاح نامے کے وجود کا پتا چلا ہے۔ پتا نہیں اس دور پر کام کرنے والوں کو ان چیزوں کا اور بہادر شاہ ظفر کے تاج شاہی کے بارے میں معلومات ہیں یا نہیں۔ شاید مختار الدین صاحب کو اس بارے میں کچھ علم ہو۔

’اعجاز خسروی‘ کے بارے میں مجھ سے جو ہو سکے کرنے کو تیار ہوں اگر بالمشافہ بات ہو جاتی کہ کس طرح کیا جائے، اس بارے میں تبادلہ خیال ہوتا۔ ویسے مجھے دہلی آنے کا کہا جا رہا ہے اور دل بھی چاہتا ہے۔ اگر طبیعت نے اجازت دی تو اس ماہ کے آخر یا نومبر کی ابتدا میں انشاء اللہ آنے کی سوچ رہا ہوں۔ اس ماہ ۲۰ کے لگ بھگ اپنے ڈاکٹر کا روتین چیک اپ سے Routine checkup بھی کرانا ہے۔

بیگم صاحب کی خدمت میں سلام۔ مختار الدین صاحب کو بھی۔ ڈاکٹر عارف نوشاہی نے میرے لفافے

میں ایک لفافہ ان کو بھیجنے کے لئے رکھا تھا جسے میں نے اسی روز رجسٹر ڈاک سے بھیج دیا تھا۔ امید کہ ان کو مل گیا ہوگا۔
 اگر خواجہ پیری کے آدمیوں نے مانکر و فلم مطلوبہ کا اپنے لئے بھی بنا لیا ہو تو لاہور پری والے جن کو وہ سب مخطوطات کی
 مانکر و فلم دینے والے ہیں، اس مخطوطے کی مانکر و فلم کے ڈپلی کیٹ میرے لئے قیمتاً تیار کر کے بھیج سکتے ہیں یہ کچھ کم قیمت
 میں پڑے گی۔

مخلص
 ضیاء الدین دیبائی

(۶)

۱۳ خورشید پارک

جوہا پورہ، احمد آباد - ۳۸۰۰۵۵

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

محترم و مکرم، سلام مستنون

کل ڈاکٹر ناہید آزرمی دخت سے ملاقات ہوئی۔ آپ کے تشریف نہ لاسکنے کی مجبوری کی اطلاع آپ نے
 اپنے خط میں دے دی تھی لیکن پروفیسر بومے والا صاحب سے معلوم کر کے تشویش ہوئی کہ آپ کی طبیعت قدرے تازہ
 ہے۔ ویسے انھوں نے آپ نے ان حضرات کے قیام کو خوشگوار اور بامعنی بنانے کی جو زحمت کی اس کا ذکر کرتے ہوئے مجھے
 کہا ہے کہ آپ کا میں ہم سب کی جانب سے شکریہ ادا کروں۔ وہ حضرات رات رکنے پر رضا مند نہیں ہوئے۔ بہر حال وہ دہلی
 گڑھ کی ملاقات سے نہایت خوش ہیں۔

انجمن استادان فارسی کی کانفرنس کا آج دوسرا دن تھا۔ کل ڈاکٹر آزرمی دخت کا خطبہ صدارت نہایت اچھا اور
 پر معنی تھا اور جامع بھی۔ وہ کل رات کافی زیادہ سو گئیں غائب سفر کی وجہ سے۔ آج الحمد للہ وہ اچھی تھیں۔

امید کہ بیگم نذیر صاحبہ بخیر ہوں گی۔ میرزا ابوتراب فطرت والا مضمون ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ کم از کم اس کے لوح
 مزار کے کتبے کے بارے میں یہ نئی اطلاع ہے۔

مجھے افسوس ہے کہ بہادر شاہ ظفر سے میٹار میں میرا مقالہ یا اس کا خلاصہ (جو بہ مشکل دو تین منٹ لیتا) نہ
 پڑھوایا جا سکا۔ ملکہ انگلستان کی ہندوستان کی ملاقات کے خاص راہٹ اپ میں جہاں کوہ نور اور دیگر نہایت قیمتی اشیاء
 پادشاہ نامے کا مصور مخطوطہ وغیرہ چیزوں کا ذکر کیا گیا ہے وہاں بہادر شاہ کا تاج شہی کا ذکر نظر نہ آیا جس کے معنی یہ ہیں کہ
 اس کے وجود تک کے بارے میں لوگ کم و بیش لاعلم ہیں۔ دیکھتا ہوں اس کا اردو ترجمہ مرا کے کہیں شائع کرایا جاسکتا ہو تو۔

آپ خلف تبریزی پر کچھ لکھنا چاہتے تھے، کیا ہوا۔ بیگم نذیر صاحبہ اور مختار الدین احمد صاحب سب دوا

طالب

مرض ہے۔

ضیاء الدین دیبائی

مکرم و محترم بندہ، سلام مستنون

گرامی نامہ مورخہ ۵ دسمبر ۱۳ کو مل گیا۔ خلاف معمول جواب لکھنے میں تاخیر کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ ادھر ڈیڑھ ماہ ہوا بیگم دیسائی، ان کی بہمنی والی ہمیشہ اور دونوں پوتے پوتی آنور کشا میں ان کی دوسری ہمیشہ کے ہاں جا رہے تھے کہ اسٹیٹ ٹرانسپورٹ کی بس سے نکلے ہونے پر چاروں کو معمولی سے لے کر بہت سخت چوٹیں آئیں۔ بچی کو معمولی چوٹ، بیگم دیسائی کو بائیں ہاتھ کی کلائی اور نیچے کی ہڈی کا فریکچر اور دائیں طرف گلے کی ہڈی کا فریکچر ہوا۔ ان کی ہمیشہ کو سب سے زیادہ چوٹیں آئیں۔ وہ ابھی تک ہسپتال میں ہیں۔ بیگم دیسائی کی پٹیاں کل کھل گئی ہیں۔ دو تین ہفتے معمول میں آنے کو لگیں گے۔ دوسری بات یہ کہ اندرا گاندھی سنٹر کی جانب سے ایک امریکن خاتون ڈاکٹر باربرا شمٹز کا مرتبہ تصویروں والے البم اور مصور مخطوطات کی فہرست شائع ہو رہی ہے۔ اس سال کے اوائل میں انھوں نے اس کی کاپی مشورہ کے طور پر بھیجی تھی۔ اس پر میں نے اپنی مختصر رپورٹ بھیجی تھی کہ اس میں کافی زیادہ معمولی سے لے کر فاحش اغلاط ہیں جن کی سر دست مثال کے طور پر پنسل سے نشان لگا کر نشان دہی کی تھی۔ انھوں نے اس کو رپورٹ وغیرہ بھیجی۔ اس نے نظر ثانی کر کے مسودہ دوبارہ ان کو بھیجا جو شمٹز نے مجھے بھیجا کہ چونکہ دسمبر تک ہم پریس میں بھیجنا چاہتے ہیں، میں جلد اس سلسلے میں اپنی رائے دوں۔ ڈاکٹر شمٹز نے مرحوم اکبر علی خاں صاحب عرشی زادہ اور شریف صاحب قاسمی سے مدد لی تھی۔ دسمبر ۷ سے پہلے سنٹر کی جانب سے دہلی جانے کے لئے فون آتے رہے لیکن میرے نہ جاسکے پر وہ خاتون یہاں آئیں اور اس سلسلے میں باتیں ہوئی اور اپنی کاپی میں نے ۷ دسمبر تک (جن) محل نظر چیزوں کی نشان دہی کی تھی، وہ کاپی ساتھ لے گئیں اور ساتھ ساتھ پانچ مخطوطات کے تصاویر والے صفحوں کے زیر اس دے گئیں کہ ان تصاویر کی نشان دہی کی جائے۔ کل کہیں جا کر اس کام سے فراغت حاصل ہوئی ہے۔ آج مسٹر جوشی ممبر سکرٹری اور سابق ڈاکٹر جنرل آثار قدیمہ (جو میرے دوست ہیں) کو بھیج رہا ہوں، انشاء اللہ۔

آپ نے جس کام کے سلسلے میں لکھا ہے اس سلسلے میں عرض ہے کہ آپ کا حکم سر آنکھوں پر لیکن اعجاز خسروی کا نام سن کر ہی ہمت پست ہو جاتی ہے۔ ویسے آپ کے ارشاد کی تعمیل میرا فرض ہے۔ اگر آپ کی راہنمائی میرے شامل حال رہی تو اپنے طور پر کوشش کروں گا۔ البتہ وقت اور ڈکشنریوں کا سوال رہے گا۔ وقت اس معنی میں کہ بیگم صاحب تقریباً ایک ماہ ہوئے آئے ہیں۔ ابھی تک مجھ سے رابطہ قائم نہیں ہوا لیکن اگر وہ بادشاہ نامے کے ترجمے سالہائے جلوس ایک سے تیس تک کے ترجمے پر امریکن طرز کی زبان کے نقطہ نظر سے کام کر چکے ہوں تو پھر شاید مجھے اس کام کے لئے

کچھ وقت دینا پڑے گا۔

بہر حال آپ جو بھی حکم دیں میں حاضر ہوں بشرطیکہ آپ کی رہنمائی ہو۔ خواجہ چیری صاحب نے خانقاہ چشتیہ سے کافی مخطوطات کے مانگرو فلم لئے تھے۔ ان کی اس ”کامیابی“ میں درگاہ شریف والوں اور غیر واسطہ طور پر میری مساعی برسرکار رہی ہیں۔ انہوں نے کچھ مخطوطات کے مانگرو فلم۔ جمعرات شاہیہ کی تین جلدیں کنوز محمدی وغیرہ نہایت اہم اور نایاب مخطوطات — بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔ ستمبر میں بومے والا صاحب اور کاکی والا صاحب کو وعدہ کیا کہ تیار ہیں اور بھیجی جائیں گی لیکن آج تک وہ وعدہ ایفانہ ہوا۔ میں بالخصوص کنوز محمدی دیکھنا چاہتا تھا۔ بہر حال دیکھنے کیا ہوتا ہے۔ درگاہ شریف والے معاملے کی پیروی نہیں کرتے۔

امید کہ بیگم نذیر صاحبہ اچھی ہوں گی اور آپ بھی۔ ان کی خدمت میں سلام عرض ہے۔ مختار الدین احمد صاحب اور افتخار حسین صدیقی صاحب کو بھی سلام عرض ہے۔ موخر الذکر کو کہیں کہ دو چار سطر لیں اور اپنا پتا بھیج دیں۔ دعا کی درخواست کے ساتھ۔

اخلاص کیش

ضیاء الدین دیسائی

تکرر: ۱۶ دسمبر کو سالار جنگ سے ملی تار تھا۔ سالار جنگ کی محزونہ اشیا پر مجھے بھی دعوت تھی۔ مقالہ بھی بھیجا لیکن جانہ۔ کا۔ مقالہ سالار جنگ کے خطاطی کے نمونوں سے متعلق انگریزی میں ہے۔ اگر اس کا اردو ترجمہ گرا کر معارف میں شائع کرایا جائے تو اس کی کاپی بھیج دوں۔ وہاں کے ایک سو سے زائد (صحیح تعداد معلوم نہیں) الموموں میں سے ایک سوالیم میں نے وقتاً فوقتاً دیکھے تھے اور ان کی چٹائی یادداشتیں قلم بند کی تھیں۔ ان پر مبنی یہ مقالہ ہے۔

ضیاء الدین دیسائی

(۸)

۱۴ خورشید پارک

جوباب پورہ، احمد آباد - ۳۸۰۰۵۵

۱۶ فروری ۹۸ء

محترم القام، سلام مسنون

آپ کے دو عنایت ناموں کا جواب قدرے تاخیر سے رمضان میں دیا تھا۔ اس کی رسید سے محروم ہوں۔ آپ کی فرمائش کی تعمیل کے بارے میں کیا یہ خط نہیں ملا؟ اس میں میں نے نومبر میں بیگم دیسائی، ان کی ہمشیرہ اور میرے دو پوتوں کے نہایت سخت حادثہ سے دو چار ہونے کا ذکر کیا تھا۔ بیگم، دیسائی کی ہمشیرہ جو بمبئی سے آئی تھیں، وہ ابھی بھی صاحب فرمائش ہیں۔ ۱۵ مارچ تک شاید اس حالت میں ہوں کہ بمبئی جائیں۔

مجھے پتا نہیں قاضی عبدالودود صاحب والا یاد نامہ کس مرحلے میں ہے۔ میرزا ابوتراب رضوی مشہدی متوفی ۱۰۶۰ھ کے حیدرآباد میں واقع لوح مزار کے کتبے پر میں نے مضمون بھیجا تھا۔ پتا نہیں آپ نے اسے قابلِ شمول سمجھا ہے یا نہیں۔ اب مجھے مکمل کتبے کا عکس حاصل ہو گیا ہے۔ اس کی روشنی میں مضمون میں ترمیم و اضافہ ضروری ہے جو ملفوف ہے۔ اس میں صفحہ ۸ پر ایک پیرا گراف کی جگہ دو پیرا گراف اور صفحہ ۱۱ پر فٹ نوٹ ۳۵ میں پانچ سطروں کا اضافہ اور صفحہ ۹ پر کتبے کے چھوٹے ہوئے متن کی نقل کا اضافہ ہے۔ اس سے قبل فٹ نوٹ ۱۷ میں کچھ سطروں کے اضافے کے بارے میں لکھ چکا ہوں۔ نیز تین جگہ سہو قلم کی نشان دہی کی گئی ہے۔

اگر کسی وجہ سے مضمون شائع نہ ہو تو مطلع فرمائیں تاکہ اسے معارفِ یادانش میں اشاعت کے لئے بھیج دوں۔ امید کہ آپ اور بیگم نذیر صاحب بخیر و عافیت ہوں گے۔ بومبے والا صاحب سے پتا چلا کہ آپ ان دنوں بمبئی میں غالب سے می نار کے سلسلے میں تشریف فرما ہیں اور اگلے ماہ ہونے والے ایک سے می نار میں یہاں تشریف لے آئیں گے۔ نیاز حاصل کرنے اور مستفید ہونے کے اس موقع کا شدت سے انتظار ہے۔ بیگم نذیر صاحب اور ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب وغیرہم کو سلام۔

کتبے کا زیر اس بھی ملفوف ہے۔

نیاز مند

ضیاء الدین دیبائی

(۹)

احمد آباد

۱۶ مارچ ۱۹۸۸ء

محترمی و کرمی، سلام مسنون

گرامی نامہ کئی دن ہوئے ملا تھا۔ کمر کی چوٹ کا معلوم کر کے تشویش ہوئی۔ امید (ہے) اب تکلیف رفع ہوگئی ہوگی۔

جیسا کہ پچھلے خطوں میں لکھا تھا پریشان رہا۔ اوپر سے درگاہ حضرت پیر محمد شاہ سے می نار کے سلسلے میں مصروفیت رہی۔ مجھے یہ خیال رہا کہ آپ تشریف لارہے ہیں اس لئے بھی جواب میں تاخیر ہوئی۔ کل سے می نار کے افتتاح پر پتا چلا کہ آپ تشریف نہیں لائے، نہ لانے والے تھے۔

میں کل دن بھر وہاں مصروف رہا۔ شام کچھ طبیعت نا سازی معلوم ہوئی تو پروگرام کے بعد گھر چلا آیا اور آج جانا سکا نہ کل بھی جاسکوں گا۔ رام پور سے کوئی خط ابھی تک نہیں آیا ہے۔

رام پور کے مصور نسخہ جات اور تصویروں پر امریکن خاتون کی فہرست کے سلسلے میں اندرا گاندھی سنٹر سے

تقاضے پر تقاضے ہو رہے ہیں۔ عرشی زادہ اور شریف صاحب اور ان کی اہلیہ کے تعاون کے باوجود وہ کام ابھی تک نہ ہو پایا۔ میں نے دو ایک ماہ یہاں بیٹھ کر ناشفی بخش زیر اس کی مدد سے اس کو کافی حد تک ٹھیک ٹھاک کیا۔ اب وہ چاہتے ہیں کہ رام پور اصل مخطوطات دیکھ کر باقی ملاقات (صفحات مقالات) پر نظر ثانی کی جائے۔ میں نے سفر ترک کر دیا ہے لیکن مسز وائسین اور مسز ایم۔ سی۔ جوشی کا اصرار ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ اس ۵۰ ویں سال آزادی کے دوران یہ شائع ہو جائے اس لئے مجبوراً ۲۳ کوروانہ ہونے کا ان کو کہا ہے۔ خدا کرے طبعیت اس وقت تک بالکل ٹھیک ہو جائے۔

’اعجاز خسروی‘ والا مواد ابھی تک ملا نہیں۔ بینک کے اکاؤنٹ کے بارے میں کام شروع ہو جانے (کے) بعد میں عرض کروں گا۔

سے می نار گجرات کی علمی خدمات کے موضوع پر تھا۔ عابدی صاحب، اظہر صاحب، قاسمی صاحب اور شعیب اعظمی صاحب نے گجرات کے ایرانی شعرا (کاروان ہند سے) اور گجرات کے فارسی ادب پر مقالے پڑھے۔ مجھے سخت مایوسی ہوئی۔

خوبہ پیری والے مائیکروفلم کی رول وصول نہیں ہوئی نہ غالباً ہوں گی۔ سوچتا ہوں لاہوری میں انھوں نے جو رقم لکھی تھی، بھیج دوں۔ اگر رول ان کے پاس ہے تو ذیلی کیٹ بنانے میں شاید کم لاگت آئے۔

میں نے ایک مرتبہ کبیر جاسکی صاحب والے نسخے، مائیکرو مشنویات سقیمہ کے مولانا سلیمان کرد کے کتابت کردہ نسخے کے بارے میں لکھا تھا اور زبانی بھی عرض کیا تھا کہ اگر وہ قیمت دینا چاہیں تو درگاہ فرست کے لئے خاندان ولی اللہ (جن کی ملکیت میں وہ نسخہ روچکا ہے) والے خرید لیں گے۔ بہ صورت دیگر اگر اس کا زیر اس مل جائے تو درگاہ شریف لاہوری کے لئے اچھا اضافہ ہوگا۔ وہیں اسی کتاب کا خود عبداللطیف عباسی کی تحریر اور مہر والا نسخہ بھی ہے۔ اس لئے اگر یہ نسخہ یا زیر اس کا پی وہاں آجائے تو اچھا ہو۔

امید کہ بیگم نذیر صاحب اچھی ہوں گی۔ ان کی خدمت میں سلام۔ مسز دیسائی کی ہمیشہ واپسوں بھیجیں۔ ابھی بھی وہ تقریباً صاحب فراش ہیں۔ میرے پوتے کے ایک کان کی شنوائی حادثے کی وجہ سے گئی۔ اللہ کو جو منظور ہوا۔

طالب دعا
ضیاء الدین دیسائی

(۱۰)

احمد آباد

۳۰ اپریل ۱۹۸۸ء

مخدومی، سلام مسنون

۱۶ اپریل کا گرامی نامہ اور پارسل ۲۷ کوما۔ شریف الحسن قاسمی صاحب (شریف حسین قاسمی) ۲۵ کور یہاں

آئے تھے۔ ان سے دوران گفتگو میں نے کہا تھا کہ رسائل اعجاز کی چوتھی جلد صنائع و بدائع سے متعلق ہے اور اس کا ترجمہ بغیر ان علوم سے واقفیت ایک بڑا مشکل کام ہوگا۔ پھر یہاں فارسی۔ فارسی اور فارسی۔ انگریزی لغت سوائے سائنس کے میرے پاس ہے نہیں۔ غیاث اللغات ہے لیکن وہ اتنی مفید نہیں۔ فرہنگ آئند راج اور بہار عجم اور ڈاکٹر معین کی لغات، لغت نامہ دھندلا وغیرہ سے رجوع کئے بغیر کام نہ بن پڑے (گا)۔ بہر حال میں دو تین روز میں پارسل کھول کر دیکھوں گا ابھی رام پور والے مصور نسخوں اور نقاشی کے الہم کے کنیلاگ کے کام سے فارغ ہو کر امریکہ وغیرہ کے خطوط کا جواب دینے کا کام ہے۔

خدا کرے بیگم نذیر صاحب اور آپ کی تکلیف جلد از جلد رفع ہو۔ یہاں اللہ کے فضل سے نسبتاً خیریت ہے۔ مجھے البتہ بینائی کی کچھ شکایت ہوتی نظر آرہی ہے۔ یوں بھی ایک حادثے کے بعد ایک آنکھ کی بینائی تقریباً ختم ہو چکی ہے۔ تین ماہ پیشتر منٹھس کو دکھایا تھا لیکن اس وقت کوئی ایسی بات کا پتا نہ چلا تھا۔ اب پھر دکھاؤں گا۔ ویسے بھی میری بصارت بچپن سے ہی کمزور ہے۔ یہ تو خدا کا فضل و کرم ہے کہ اس کے باوجود بھی کچھ نوشت و خواند کا کام ہو پایا۔

بیگم صاحبہ کی خدمت میں سلام۔ مختار الدین احمد صاحب کا پٹنہ سے جوابی خط آیا ہے۔ قاسمی صاحب سے ان کی نئی اسامی کا پتا چلا۔ روضات شاہی کی مانگرو فلم اگر بنی ہوئی ہے تو اس کی Duplicate لاہوری کی طرف سے رعایتی دام سے مہیا ہو سکتی ہو۔ شریف (قاسمی صاحب) ۱۱ کو وہاں آرہے ہیں، ان کو کہا ہے معلوم کریں۔ طالب دعا

ضیاء الدین دیسائی

(۱۱)

۸ مارچ ۹۹ء

محترم القام دام مجیدہ، سلام مسنون

آج ناگپور سے ٹایپ شدہ کاغذات پہنچے ہیں۔ آپ ہو سکے تو فون پر بتائیں کہ آپ کو کب تک یہ کاغذات پہنچنے چاہئیں۔ نیز جو متن آپ نے بھیجا تھا اور انگریزی ترجمہ وہ بھی بھیجنا ہے؟ انگریزی ترجمہ جو آپ نے بھیجا تھا اسے میں نے ویسے ہی رہنے دیا ہے۔

میں نے ترجمہ پورے کا پورا نئے سرے سے کیا ہے اگرچہ میں پورے طور پر مطمئن نہیں ہوں تاہم کافی حد تک ٹھیک کیا ہوا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ میں نے اپنے پہلے خط میں عرض کیا تھا آپ کی توجہ سے یہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ البتہ اگر صحیح متن پیش نظر ہوتا تو بہتر تھا۔ کیوں کہ پوری کتاب مراعات نظیر اور تجنیس سے بھری پڑی ہے۔ میرے خیال میں یہ حواشی نکال دیے جائیں سوائے معدودے چند جو ضروری سمجھیں جائیں۔ مقدمے میں اس کا ذکر اور کچھ

مثالیں دینا کافی ہوگا۔

مجھے خیال تھا کہ نسخہ مطبوعہ کے حواشی سے مدد ملے گی لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ حاشیہ نگار نے پورا زور زیادہ تر مراعات نظیر والے الفاظ کی نشان دہی کرنے پر صرف کیا ہے (اور تجنیس کے بھی)۔ بہر حال میں نے حواشی میں اپنے نزدیک ضروری چیزوں کی تشریح وغیرہ کی ہے۔ میں نے حواشی میں عربی فارسی الفاظ اور عبارتوں کو رد من رسم الخط میں لکھا ہے۔ ناگپور کے ٹائپسٹ حضرات کی سہولت کے لئے جگہ خالی چھوڑنے پر کچھ گڑبڑ ہونے کا اندیشہ تھا۔ آپ نے دوسرے رسائل میں جو طریقہ اختیار کیا ہوا اسے اس کے مطابق کرا لیں یا کہیں تو میں کر دوں۔

اس کام کے درمیان بلکہ ابتدا ہی سے مجھے آنکھ کی تکلیف شروع ہو چکی تھی۔ ایک مرتبہ متخصص کو دکھایا ہے دوسرے متخصص کو ہفتے عشرے میں دکھا دوں گا۔ ٹائپ شدہ مواد پر نظر کرنے میں کچھ وقت لگنے کا اندیشہ ہے۔ اس کام (ترجمے) کو ختم کرنے کے بعد لکھنا پڑھنا بہت کم کر دیا ہے۔

رام پور سے وقار الحسن صدیقی صاحب کا خط پرسوں سینچر کو ملا۔ ان کو آج جواب دے رہا ہوں۔ مقالہ لکھنا ظاہر ہے ضروری ہے۔ کوشش کروں گا انشاء اللہ۔

آپ کب رام پور پہنچ رہے ہیں؟ خواجہ پیری صاحب نے علی گڑھ والی مائکروفلم ابھی تک نہیں بھیجی۔ نومبر میں نہیں نے یاد دہانی کی تھی۔

بیگم نذیر صاحب کی خدمت میں سلام عرض ہے۔
جواب کا منتظر
ضیاء الدین دیسائی

(۱۲)

14, Khurshid Park, P.O. Juhapura

Ahmadabad - 380055

30 March 1999

مکرم و محترم بندہ، سلام مسنون

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ میں نے کاغذات بذریعہ رجسٹرڈ پارسل اے ڈی ۱۵ مارچ کو سپر ڈاک کر دیا تھا۔ توقع کے خلاف ۱۳ اتوار کو نہ بھیجا سکا۔ ابھی تک نہ ڈاک والی رسید آئی ہے نہ آپ کی جانب سے کوئی اطلاع۔ امید کہ پارسل مل گیا ہوگا۔ رام پور کی مصروفیت اور واپسی کے بعد کی مصروفیات کی وجہ سے وقت نہ ملا ہو۔ بہر حال اولین فرصت میں دو سطریں تحریر فرما کر مسنون فرمائیں۔ اس خط کے ملنے تک ڈاکٹر حبیب احمد صاحب آچکے ہوں گے۔

میں الحمد للہ اچھا ہوں۔ سردی کی شکایت تقریباً ختم ہو چکی ہے لیکن کھانسی کی تکلیف ابھی ہے۔ آج کل یہاں کے سارا بھائی فاؤنڈیشن (سیلیکٹو کنسائل میوزیم جس میں مدغم ہے) کے خطاطی کے بیس بائیس نمونوں پر کام کر رہا ہوں۔

ڈاکٹری۔ این۔ گوسوانی جو اس ادارے کے وائس چیرمین ہیں، نے ذاتی طور پر فرمائش کی ہے۔

بیگم نذیر صاحب کی خدمت میں سلام عرض کر دیں۔

مخلص

ضیاء الدین دیسائی

(۱۳)

احمد آباد - ۳۸۰۰۵۵

۳ اپریل ۹۹ء

محترم المقام زید مجدکم، سلام مسنون

گرمای نامہ ۲۳ کا پرسوں ملا۔ کاغذات پہنچ گئے یہ جان کر اطمینان ہوا۔ پتا نہیں ترجمہ وغیرہ آپ کو پسند آیا یا نہیں۔

قاضی عبدالودود صاحب کے یادنامے کے لئے کسی کتبے پر مضمون لکھنے کا آپ نے جو تحریر فرمایا ہے اس کے بارے میں عرض یہ ہے کہ پچھلے پندرہ سال سے جو نئے کتبے دریافت ہوئے ہیں، ان کے بارے میں ایک تو پتا نہیں چلتا کیونکہ سالانہ رپورٹ پچھلے دس پندرہ سال کی ابھی تک شائع نہیں ہوئی اور اگر کسی اہم کتبے کا پتا چلے تو اس کا چر بہ وغیرہ حاصل کرنا مشکل ہے۔ غیر شائع شدہ اشیا کے فوٹو تک ادارے کی جانب سے نہیں مہیا کیے جاتے۔

میں نے انگریزی میں ایک مضمون عہد جہانگیر میں ایرانی سفیر کی جانب سے (آج کل جیسے راج گھاٹ وغیرہ پر سفر اور بیرونی ممالک کے سربراہ جاتے ہیں) رسمی ملاقات / حاضری دینے کا چشم دید احوال ہمارے عبداللطیف عباسی نے اپنے ایک خط میں درج کیا ہے، مضمون ابھی تک شائع نہیں ہوا لیکن کہتے ہیں ”عنقریب“ شائع ہوگا۔ انڈین کاؤنسل آف ہسٹاریکل ریسرچ کے اکبر پر کیے گئے سے میٹار کے لئے لکھا تھا۔ ان مقالوں کی پریس کاپی اقتدار عالم خان صاحب نے تیار کر کے دو سال قبل دے دی ہے۔ ایک ماہ قبل دریافت کرنے پر کاؤنسل والوں نے کہا کہ یہ شائع ہو رہی ہے۔

اگر آپ چاہیں تو اس کو اردو میں لکھ کر ارسال خدمت کروں۔ ویسے کشمیر کے غیر مطبوعہ کچھ کتبے اہم ہیں۔ اگر ہو سکا تو ان کے فوٹو مہیا کرنے کی کوشش کروں گا۔ اتفاق سے بیجاپور کے کچھ دستاویزات کے عکس بھی میرے پاس موجود ہیں۔ اگر فرمائیں تو ان میں سے کسی اہم دستاویز پر مضمون لکھوں۔

سر دست میں یہاں کے سارا بھائی فاؤنڈیشن کے میوزیم کے خطاطی کے نمونوں پر کام کر رہا ہوں۔ ہفتہ عشرہ میں اس کا مسودہ تیار ہو جائے گا بعد میں اس کو صاف کروں گا انشاء اللہ۔

آپ نے نومبر میں فرمایا تھا کہ آپ شاید راج کوٹ تشریف لائیں لیکن پروگرام نہیں بنا۔ گزشتہ مرتبہ آپ اچانک تشریف لائے۔ اس وقت بھی آپ کو ایک دو دن قیام کا وقت نہیں تھا۔ امریکہ جانے کا طے ہو تو آپ روانگی کی تاریخ

طے ہونے پر مطلع فرمائیں۔

رام پور سے می نار کے مقالوں کی فہرست کا انتظار ہے۔ ایک دوست نے قومی آواز کا تراشہ بھیجا تھا کہ ڈائریکٹر کی اسامی کا اشتہار دے دیا جائے اور انتخابی کمیٹی کے اراکین کے نام بھی آئے تھے۔ خدا کرے کوئی قابل شخص کا انتخاب ہو۔

بیگم نذیر صاحب کی خدمت میں ہمارا سلام عرض کریں۔ مختار الدین صاحب پٹنہ سے واپس لوٹے ہوں تو ان کو بھی میرا سلام پہنچائیں۔

دعا کا طالب

ضیاء الدین دیسائی

مکرر: بیگم صاحب دہرہ دُون میں ہیں۔ ان سے کوئی رابطہ قائم نہیں ہو پا رہا۔ پتا چلا ہے کہ پریشان ہیں۔ ان کے ایک ہی (بڑے بھائی) کا دو سال قبل انتقال ہوا تھا اور مسز بیگم بھی کافی بیمار ہیں۔ سینے میں کینسر آخری مرحلے میں ہے۔ ان کی والدہ بھی امریکہ میں بیمار ہیں چنانچہ وہ دسمبر میں امریکہ اپنی والدہ کو ملنے گئے تھے۔ پٹیالہ انڈین ہسٹری کانگریس میں انھوں نے تاج محل پر لکچر دیا تھا۔ نیشنل آرکائیوز کے ڈاکٹر حسین نے اطلاع دی ہے۔

(۱۴)

۱۴ خورشید پارک

احمد آباد - ۳۸۰۰۵۵

۱۳ اپریل ۹۹ء

محترم المقام، سلام مسنون

۸ اپریل کا نوازش نامہ اور ڈرافٹ کل موصول ہوئے۔ ممنون ہوں۔

آپ کا ۲۴/ مارچ کے پارسل کی رسید کا خط مجھے ۱/ اپریل کو ملا تھا۔ اس میں جواب طلب کوئی چیز نہ تھی اس لئے میں نے جواب نہیں دیا۔ میں نے پارسل کی رسید نہ ملنے کا خط آپ کے خط کے ملنے سے پہلے بلکہ اسی روز یعنی ۱/ اپریل کی صبح سپرد ڈاک کرایا تھا۔ میرے خیال سے آپ کو پارسل راپور روانگی تک یعنی ۱۸/ مارچ تک مل جائے گا اس لئے ۱/ اپریل تک رسید نہ آنے پر A.D. رسید - تشویش ہوئی۔ بہر حال بخیر گذشت۔

میں نے اپنے ۱ اپریل والے خط میں (جو ۸ تک آپ کو نہیں ملا اور پتا نہیں اب تک ملا بھی ہے یا نہیں) آپ نے قاضی عبدالودود صاحب مرحوم یاد نامہ کے لئے کتبے وغیرہ پر مضمون کے بارے میں ایک دو اور موضوعات کا لکھا تھا کہ اگر مناسب سمجھیں تو اس پر مضمون لکھوں۔ ایک موضوع عبداللطیف عباسی نے جہانگیر کے عہد میں سفیر ایران کی (آج کل راج گھاٹ وغیرہ کی سربراہان مملکت کی زیارت کی طرح) اکبر کے مزار کی ملاقات کا چشم دید حال لکھا ہے، اس پر میں نے

ایک مضمون پانچ سات سال ہوئے انگریزی میں لکھا تھا جو ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ اسی کو اردو میں لکھا جاسکتا ہے۔ خود عبد اللطیف اپنے امیر لشکر خاں کی جانب سے (لشکر خان کو جہانگیر نے اس ملاقات کے لئے Chief of Protocol بنایا تھا) سفیر کے ساتھ اول سے آخر تک رہا۔ انشاء اللہ عبد اللطیف کے ایک خط میں اس ملاقات کا پورا حال لکھا ہے جو دلچسپ ہے اور موضوع کی ندرت کے لحاظ سے اردو قارئین کے لئے باعث دلچسپی ہو۔

بہر حال اور کوئی موضوع ذہن میں آئے گا تو انشاء اللہ مضمون لکھوں گا۔ یہاں کتابوں کی عدم موجودگی کی وجہ سے کام نہیں ہو رہا۔ اپنی تھوڑی بہت کتابوں سے کام چلتا رہتا ہے۔ پھر اب آنکھوں کی تکلیف کے باعث بھی نوشت و خواند کچھ کم ہی ہو رہی ہے۔

خدا بیگم نذیر صاحب کو شفاء کے کامل بخشنے۔ امریکہ کے کسی کتابخانے میں عبد اللطیف عباسی کا مرقومہ (نہایت اچھے تعلق میں) رباعیات عمر خیام کا نسخہ ہے جس کا عکس مرحوم ڈاکٹر محمد عبد اللہ چغتائی نے شائع کیا ہے لیکن موصوف نے حسب معمول اس کے جائے وقوع کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ شاید یہ Cleveland کے میوزیم میں ہو۔ اس کی ایک اور مرقومہ کتاب کا حوالہ میں نے اپنی کسی یادداشت میں قلم بند کیا ہے جو سر دست مل نہیں رہا۔

اگر ڈاکٹر اقتدار حسین صدیقی صاحب سے رابطہ قائم ہو تو ان سے کہیں کہ کبھی کبھار یاد فرمالیا کریں۔ مختار الدین صاحب وہاں ہوں تو سلام۔ بیگم نذیر صاحب کی خدمت میں ہمارا سلام عرض ہے۔

مخلص

ضیاء الدین دیبائی

(۱۵)

احمد آباد

۹ جولائی ۲۰۰۱ء

محترم المقام دام مجذہ، سلام مسنون

کافی دن ہوئے آپ کا نوازش نامہ موصول ہوا تھا۔ امید کہ آپ اور بیگم نذیر صاحب بخیر عافیت ہوں گے۔

کل بومے والا صاحب تشریف لائے تھے۔ دہلی سے پرسوں واپس لوٹے ہیں۔ ان کی اور میری بھی خواہش ہے کہ آپ اکتوبر کے وسط میں ہونے والے درگاہ شریف کے حجرات کی علمی خدمات کے سے ی نار میں تشریف لے آئیں تو وہ سب آپ کے احمد آباد کے سفر کا پورے طور پر خیال رکھیں گے کہ آپ کو کسی قسم کی زحمت نہ ہو۔

میں چراغ بہ سحر ہوں۔ دیے اللہ تبارک و تعالیٰ کے لطف و کرم سے امید ہے۔ بہر حال چوں کہ اب میرے باہر جانے کا سوال کم بلکہ ناممکن سا ہے آپ کی تشریف آوری سے ایک مرتبہ اور شرف نیاز حاصل ہوگا۔

دوسری عرض یہ ہے کہ ڈاکٹر نثار احمد انصاری کا مقالہ (ڈاکٹریٹ) طباعت کے آخری مرحلے میں ہے۔ وہ

چاہتے ہیں کہ آپ ایک مختصر سا اپنی رائے کا نوٹ ارسال فرمائیں۔ انھوں نے اپنے اس مقالے کے مقدمے کی ایک کاپی آپ کی خدمت میں پیش کی تھی۔ آپ ازراہ کرم تھوڑا سا وقت نکال کر جتنا بھی جلد نوٹ ارسال فرمائیں ہم ممنون ہوں گے۔

ادھر الحمد للہ میں بخیر وعافیت ہوں۔ بیگم دیپائی اور بچے بھی آپ کو سلام عرض کرتے ہیں۔ بیگم نذیر صاحب کو بھی۔

ادھر میں نے دو ایک مضامین انگریزی میں لکھے ہیں۔ ایک بیاض (بلکہ البم) حیدرہ بانو بیگم پر جس میں سلطان محمد کی تصویروں کے بارے میں لکھا ہے کہ شاہ طہماسپ اول کے تصویر خانہ کے سربراہ اس مصور کی چونکہ بہت کم تصویریں دستیاب ہیں، یہ تصویریں صفوی عہد کی اسلامی مصوری کی معلومات میں پیش بہا اضافہ کرتی ہیں۔ آپ کے عابدی صاحب کے اور مرحوم یوسف کمال بخاری کے مضامین کا ذکر کیا ہے۔

دوسرا مضمون دشن داس مصور کے بارے میں ہے۔ ظفر خاں احسن کی مثنویات کے مجموعے پر ایک فارسی تحریر جو شائع ہو چکی ہے، اس سے اس مصور کے بارے میں کچھ نئی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

ابھی ابھی یہاں کے مشہور کیلیکونکسٹائل میوزیم جو اب ایک آرٹ میوزیم کی شکل اختیار کر چکا ہے اس کے مخزنہ چند این۔ لورک چاندا کے پانچ مصور اور اراق کے عربی خط میں متن کا ترجمہ وغیرہ میوزیم کے لئے کر کے دیا ہے۔ بہر حال اللہ کا شکر ہے کہ کچھ نہ کچھ کر پار ہوں۔

سنا ہے سید اکبر علی ترمذی صاحب خانہ فرہنگ ایران کے ماتحت جو سے می نار ایران اور ہجرات کے تعلقات پر بڑے پیمانے پر کر رہے ہیں، آپ تشریف لارہے ہیں۔ یہ بھی میرے لئے ایک خوش خبر ہے چشم مارو شن۔ بیگم صاحبہ کو سلام۔ طالب دعا

مخلص
ضیاء الدین دیپائی

(۱۶)

احمد آباد

۳۰ اگست (۹)

محترمی و کرمی، سلام مسنون

ایک عرصہ ہوا جناب والا اور بیگم نذیر صاحب کی خیر وعافیت دریافت کرنا چاہتا تھا۔ ادھر مئی کے حادثے کے بعد کمروالے ورد کی معمولی ہی سہی تکلیف جاری ہے۔ پھر میں جون کے اوائل میں شریف صاحب کو دہلی آپ کے لئے ایک نسخہ دیوان جلالی احمد آبادی (والد صدر الصدور سید جلال) اور رقعہ بھی بھیجا تھا۔ موصوف نے لکھا تھا کہ جولائی ۱۱ کو آپ دہلی

تشریف لے جائیں گے تو آپ کو پیش کر دیں گے۔ پتا نہیں وہ نسخہ آپ کو ملایا نہیں۔

ادھر تاریخ شاہجہان نامہ والا کام کچھ تاخیر میں پڑا ہوا ہے۔ نیگلی صاحب اپریل میں یہاں سے گئے اس کے بعد ان سے کوئی رابطہ قائم نہیں ہو پایا اور جاڑوں میں جب وہ یہاں تھے تو اب کی بار میں نہ جاسکا اور وہ بھی اپنے بڑے بھائی کی آمد اور اپنے شاگرد کے ساتھ دکن کے مقامات کی سیر کرنے میں مصروف رہے۔ تاریخ شاہجہان کی پہلی جلد (سبز جلوس) تا ۳۰ یوں تو بالکل تیار ہے لیکن امریکہ میں جان رچارڈز وغیرہ نے ان کو یہ مشورہ دیا کہ فٹ نوٹس بھی ہونے چاہئیں ورنہ یہ اس وقت تک اشاعت کے لئے تیار ہو جاتا۔

بیگم نذیر صاحب کی خدمت میں سلام عرض ہے۔
طالب دعا
ضیاء الدین دیسائی

(۱۷)

۱۴ خورشید پارک

پوسٹ آفس جوہا پورہ

احمد آباد - ۳۸۰۰۵۵

۳۰ ستمبر (۹)

محترم و مکرم بندہ، سلام مسنون

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ خیال تھا کہ ۲۱ ستمبر والے سے می نار میں شرکت کرتے ہوئے نیاز حاصل ہوگا اور استفادے کا موقع بھی نصیب ہوگا۔ لیکن نہ ہو سکا۔

میں الحمد للہ بخیر و عافیت ہوں۔ گزارش یہ ہے کہ کسی آنے جانے والے کے ساتھ میری وہ کاپی جس میں جمعرات شاہیہ کی وہاں کی لاہریری والے نسخوں کی یادداشتیں ہیں، دہلی شریف الحسن قاسمی صاحب (شریف حسین قاسمی) یا خانہ فرہنگ ایران میں یا ایوان غالب میں تاباں صاحب کے ہاتھ ارسال فرمائیں تو میں ۱۱ اکتوبر کو دو ایک دن کے لئے دہلی انشاء اللہ جاؤں گا اُس وقت مجھے مل جائے۔ اس کی ضرورت پڑتی ہے۔ شریف صاحب کو کہہ رکھا تھا لیکن وہ غالباً بھول گئے۔

پنہ سے می نار کے لئے مہروں، ترقیموں، عرض دیدوں اور تحریروں پر ایک مقالہ بھیجا تھا جو غالباً عنقریب شائع ہوگا۔ اس میں ترمیم و اضافے کی گنجائش ہے۔ آپ ملاحظہ فرمائیں اور اپنے مشوروں سے مستفید فرمائیں۔ امید کہ بیگم نذیر صاحب کی صحت اچھی ہوگی۔ ان کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔

طالب دعا
ضیاء الدین دیسائی

آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ کا تاج شاہی

آخری مغل بادشاہ سراج الدین ابوالمظفر محمد بہادر شاہ دوم کے تاج شاہی کے وجود اور اس کی حالیہ جائے وقوع کے بارے میں اردو داں طبقہ کم و بیش ناواقف ہوگا بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اردو کے انگریزی داں قارئین بلکہ انگریزی داں حضرات کو بھی اس بات کا علم نہیں ہے کہ یہ عظیم تاریخی یادگار اور قومی ورثہ ایک سو سال سے بھی زیادہ عرصہ ہوا اپنے وطن سے ہزاروں کوسوں (میل) دور برطانیہ پہنچ کر وہاں کڑی نگرانی میں محفوظ ہے۔ یہ بھی ستم ظریفی سے کم نہیں کہ یہ کوئی خفیہ یا چھپی ہوئی بات ہے۔ اس تاج کے لندن پہنچنے کی روداد انگریزی کتابوں میں شائع ہو چکی ہے لیکن ہمارے اچھے خاصے پڑھ لکھے قارئین فنون لطیفہ کے بارے میں خاصی دلچسپی نہیں رکھتے۔ اس لئے مصور قلمی نسخوں، خطاطی کے نمونوں اور وصلیوں، تصویروں، کاشی کاری اور دھات وغیرہ کے خوبصورت منقش مختلف النوع برتن وغیرہ جیسی اشیاء کے بارے میں یورپی زبانوں کی کتابوں یا مجلوں میں جو معلومات شائع ہوتی رہتی ہیں، ان سے وہ ناواقف ہیں۔

ادھر کچھ کم ایک صدی قبل سے یورپ اور بعد میں امریکہ میں شبہ قارہ کی عہد اسلامی بالخصوص مغل دور کی ان اشیاء کی نمائش وقتاً فوقتاً ہوتی رہی اور اب بھی ہوتی رہتی ہے۔ ان نمائشوں کی نہایت جامع، مفید اور دیدہ زیب فہرستیں یا کنیلاگ مع رنگین اور سیاہ و سفید تصاویر اعلا دبیر آرٹ پیپر پر شائع ہوتی ہیں۔ ایسی ایک نمائش لندن کے وکٹوریا البرٹ عجائب گھر (میوزیم) میں ۱۹۸۲ء کے ۲۱ اپریل سے لے کر ۲۲ اگست تک 'جشن ہندو برطانیہ' کی تقریب کے موقع پر منعقد ہوئی تھی۔ نمائش میں اس مغل تاج شاہی کو سینکڑوں ناظرین نے دیکھا۔ ان نمائش اشیاء کا تعلق شاہان مغلیہ کی طرز زندگی اور فنون سے ان کی دلچسپی سے تھا۔ اس لئے اس کے کنیلاگ کا نام 'میراث ہند- شاہان مغل کی درباری زندگی اور فنون' رکھا گیا (۲)۔ اس کے مرتب، مسٹر اسکیلٹن نے اس کی مختصر روداد دی ہے۔ یہ تاج شاہی اب ملکہ برطانیہ الزابتھ دوم کے لندن سے کچھ فاصلے پر مشہور لیٹن کالج کے قریب واقع سرکیسل (ونڈر قلعہ) میں ملکہ کے ذاتی ذخیرے میں محفوظ ہے۔ بہت کم لوگوں کو یہ علم ہوگا کہ ملکہ برطانیہ کے اس ذخیرے میں نہ صرف آرٹ کی ایسی لاثانی، نادر اور بیش قیمت اشیاء موجود ہیں بلکہ اس میں نایاب اور منحصر بفرد فارسی، عربی، اردو مخطوطات کے علاوہ نہایت کم یاب انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں کی قدیم مطبوعات اور اس قسم کے دیگر آثار قدیمہ اچھی خاصی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ قارئین کو یاد ہوگا کہ چار سال قبل دہلی کے نیشنل میوزیم میں ملا عبد الحمید لاہوری کی شاہجہاں کی بیس سالہ فارسی تاریخ 'بادشاہ نامہ' کی جلد اول کی تصویروں کی خصوصی نمائش کا بڑے پایہ پر اہتمام کیا گیا تھا۔ بادشاہ نامہ کا یہ نسخہ شاہجہاں نے اپنے دربار کے ماہر خوش نویس محمد امین مشہدی اور خوش خط نستعلیق میں کتابت اور اسے اپنے دربار کے مشہور مصوروں کی بنائی ہوئی اعلا تصویروں سے مزین کرایا

تھا۔ دہلی والی نمائش میں صرف یہ تصاویر ہی رکھی گئی تھیں۔ (۳)

بقول مسٹر اسکیلٹن اس تاج شاہی کا سب سے پہلا ذکر بیسویں صدی کے دہے ہفتم میں مسٹر آر۔ کولیر نے 'غدر ہند' نامی اپنی انگریزی کتاب میں کیا تھا اور غالباً پہلی بار اسے جشن ہند والی نمائش میں رکھا گیا۔ کولیر نے لکھا ہے کہ یہ تاج رابرٹ ٹا۔ ٹلر نامی کسی شخص نے ملکہ برطانیہ وکٹوریہ کے ہاتھ فروخت کیا تھا۔ ٹا۔ ٹلر نے اسے غدر کی افرا تفری اور لوٹ مار کے دوران ٹٹی ہوئی چیزوں کے نیلام میں خریدا تھا (۴)۔ اسکیلٹن نے اس بارے میں مزید تفصیل نہیں دی۔ نہ یہ بتا چلا سکا کہ خود کولیر نے اس بارے میں کچھ اور لکھا ہے یا نہیں۔ دہلی کی قدیم تاریخ اور آثار قدیمہ میں دلچسپی رکھنے والے فاضل اساتذہ اور دیگر محققین سے خود کولیر نے اپنی کتاب میں اس تاج کی پوری کیفیت یا اس کے ٹا۔ ٹلر کے نیلام میں خریدنے اور ملکہ وکٹوریہ کے ہاتھ فروخت ہونے کی روداد بیان کی ہے یا نہیں، اس بارے میں معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ اسکیلٹن نے اپنے کنیلاگ میں اس مغل تاج کی تصویر نہیں دی۔ نہ اس کے ندیے جانے کی کوئی وجہ بتائی ہے۔ البتہ بہادر شاہ ظفر کی تاج سمیت شاہانہ لباس زیب تن کیے ہوئے (ہاتھ کی) بنی ہوئی ایک اعلا رنگین تصویر سے اس تاج کی نوعیت آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ یہ تصویر دوسری بار امریکہ کے جشن ہند کی نمائش ۱۹۸۵ء، جو نیویارک میں میٹروپالیٹن میوزیم آف آرٹ میں منعقد ہوئی تھی، میں رکھی گئی تھی۔ نمائش کے منتظم اور کنیلاگ کے مرتب مشہور و معروف امریکہ کے چوٹی کے اسلامی مصوری کے مختص مسٹر اسٹوارٹ کیری ویلش و نڈ سرکیسل والے تاج شاہی کا ذکر کرتے ہوئے یہ کہتے ہیں کہ اس تاج کو ملکہ وکٹوریہ نے نیلام میں پان سو پاؤنڈ میں خریدا تھا جو صحیح نہیں۔ (۵)

اسکیلٹن کی رائے میں شاہی تاج انیسویں صدی عیسوی کے ربع دوم میں کسی یورپین تاج کے نمونہ پر بنایا گیا تھا۔ سونے کے اس تاج میں قیمتی جواہر بٹھائے گئے ہیں۔ اس کی اونچائی ۲۷.۵ سینٹی میٹر اور اس کا قطر ایک طرف ۱۷.۱ اور دوسری جانب ۱۶.۴ سینٹی میٹر ہے۔ اس کے حلقہ اور سونے کے ورق کی دھجیوں کے ابھرے ہوئے تزئینی کام اور حلقے کے ارد گرد جڑے ہوئے فیروزہ، لعل اور ہیرے کے گل بوٹوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاج یورپین تاج کی بعینہ نقل نہیں ہے۔ ان دھجیوں کے سرے پر موتی اور زمرہ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چسپاں ہیں جن سے بڑے جالی دار زمرہ پارے اور چھوٹی فلزی لڑیاں آویزاں ہیں۔ ہیرے سے جڑے سونے کے ورق کی بنی ہوئی ایک دوسرے سے آمنے سامنے ہو کر ملی ہوئی دو کمانوں کے اوپری حصے کے درمیان موتی، زمرہ اور لعل لگے ہوئے سفید پروں کے ایک سونے کی آراستہ پیراستہ کلاہ بنی ہوئی ہے۔ اس طرح میں بھی چھوٹی فلزی لڑیاں آویزاں ہیں۔ تاج کے اندرونی حصے میں قرمزی رنگ کی مخمل اور سفید سوت کے کپڑے کی استرکاری میں گل بوٹوں کی تزئین اور آرائش کا نہایت عمدہ اور خوبصورت کام ہے (۶)۔ افسوس کہ کنیلاگ میں اس تاج کی تصویر نہیں دی گئی۔ بقول اسکیلٹن یہ تاج اس تاج سے ملتا جلتا ہے جو مذکورہ بالا نیویارک کی نمائش والی رنگین تصویر میں بادشاہ نے پہنا ہے (۷)۔ اسٹوارٹ کیری ویلش کی رائے میں تصویر کا تاج وہی ہے جو اب ملکہ برطانیہ کی ملک ہے (۸)۔ بہر حال اس تصویر کے تاج سے اصل تاج شاہی کی نوعیت اور کیفیت کا کافی حد تک اندازہ ہو سکتا

ہے۔ لندن کے کنیلاگ میں بھی اس تصویر کا عکس دیا گیا ہے لیکن وہ اتنا واضح نہیں۔ اس سے قبل یہ تصویر دو نمائشوں کے کنیلاگ میں شائع ہو چکی تھی۔ پہلی بار ۱۹۸۷ء میں کیمبرج (میسے جیوسٹس امریکہ) کے ہارورڈ میوزیم آرٹ کی نمائش کے کنیلاگ میں اور دوسری مرتبہ ۱۹۸۵ء کے جشن ہند امریکہ کی نیویارک میٹروپالیٹن میوزیم آف آرٹ میں منعقد شدہ نمائش کے کنیلاگ میں۔ موخر الذکر کنیلاگ کی نہایت خوبصورت اور واضح تصویر سے اس مغل تاج کی ہو بہو کیفیت نظر کے سامنے آ جاتی ہے یہاں تک کہ تاج کے وہ چھوٹے چھوٹے اجزا بھی، جن کا ذکر سطور بالا میں کیا گیا ہے، واضح طور پر نمایاں ہیں اور اصل تاج کیسا ہے، اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ قرین قیاس ہے کہ یہی تاج بہادر شاہ ظفر نے اپنی تاج پوشی کے دن پہنا ہوگا۔ یاد رہے کہ یہ تصویر لال قلعہ کے خاص محل (تہج خانہ) کے میزان عدل والے حجر کے پس منظر میں ۱۲۵۳ھ کے ماہ ربیع الاول میں یعنی تاج پوشی سے آٹھ ماہ قبل بنائی گئی تھی۔ جیسا کہ میزان عدل کی محرابوں پر نقش شدہ کتبے کی عبارت سے ظاہر ہے (۹)۔ یہ تصویر اب امریکہ کے نیلیکٹن ذخیرے میں محفوظ ہے جو مسٹر اسٹوارٹ کیری ویلش کی ملک میں تھا اور اب ہارورڈ میوزیم آف آرٹ میں ہے۔ ویلش نے جشن ہند امریکہ کے اپنے مرتب کردہ کنیلاگ میں اسے بہادر شاہ کی تخت نشینی کی تصویر قرار دیا ہے (۱۰)، جو صریحاً غلط اور ناقابل اعتبار ہے۔ تصویر دیکھ کر کوئی بھی شخص بلا خوف تردید یہ کہہ سکتا ہے کہ اس میں دکھایا ہوا منظر تاج پوشی یا تخت نشینی کا نہیں ہو سکتا۔ یہ تو بادشاہ کی اپنے ولی عہد اور دوسرے شاہزادے اور ایک ذی مرتبہ حواری کی ایک غیر رسمی نجی صحبت کا منظر پیش کرتی ہے جس میں بادشاہ حقہ نوش فرماتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔ تاج پوشی یا تخت نشینی کی تقریب دیوان عام و خاص (عرف عام میں دیوان عام) میں منعقد ہوتی تھی جس میں وزیراعظم اور دیگر وزرا سے لے کر بڑے بڑے امیر امراء اعیان و عمائد، منصب دار، درباری، شہر کے ہر طبقے کے نمائندے وغیرہ حضور یاب ہوتے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تصویر میں بہادر شاہ نے جو تاج شاہی سمیت مکمل زرق برق شاہانہ لباس زیب تن کیا ہے وہ وہی ہوگا جو تاج پوشی کے دن پہنا ہوگا اور غالباً اسی لئے ویلش اس غلط فہمی کے مرتکب ہوئے کہ یہ تصویر تاج پوشی کی ہے۔ یہ تصویر کیوں اور کس موقع پر بنائی گئی اس بارے میں کسی قیاس کی گنجائش نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے اس کا سراغ دربار معلیٰ کے اخبارات، روزنامے اور اس قسم کے دیگر سرکاری کاغذات اور دستاویزات میں ملے لیکن ان کو کھگانا اور کسی نتیجے پر پہنچنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

اس تصویر میں بہادر شاہ ظفر کے ساتھ ولی عہد مرزا محمد فخر الدین، شاہزادہ مرزا فرخندہ اور بقول اسٹوارٹ کیری ویلش ایک مورچال برادر ملازم (لیکن میری رائے میں جیسا کہ سطور آئندہ میں بیان کیا جائے گا) کی شناخت، ان کے نام اور القاب کے ذریعے مذکورہ بالا کتبے کی عبارت سے کی گئی ہے، اس کی تفصیل میں جانے سے پہلے اس اہم کتبے کی پوری عبارت قارئین کی دلچسپی کے لئے نقل کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ کتبہ حسب ذیل ہے۔ (۱۱)

(الف) میزان عدل کے نیچے اور کمان والا بہادر شاہ کا کتبہ

”شبہ مبارک حضرت ظل سبحانی خلیفۃ الرحمانی بادشاہ جم جاہ ملا ایک سپاہ شہر یار ظ ل (کذا

(قل) اللہ لاسلام (کذا = اسلام) پناہ مروج دین محمدی رونق افزای ملت احمدی سلالہ
خاندان گورکانی نقادہ / دودمان صاحبقرانی خاقان المعظم (کذا = المعظم) شاہشاہ الاعظم
الخاقان / ابن الخاقان السلطان ابن السلطان صاحب المفاخر و المعز ازین (کذا =
المغازی) / ولیمت (کذا = ولیمت) حقیقی و خداوند مجازی ابوالمظفر سراج اوالدین
(کذا = سراج الدین اوالدین) محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی خد (کذا = خلد) ملکہ و سلطانہ
واقاض علی العالمین برہ (کذا = برہ) واحسانہ۔

(ب) بائیں طرف ولی عہد بہادر کا کتبہ (دیوان میں طاقچہ پر)

”شبیبہ صاحب عالم (و) عالمیان مرشد زادہ جہان نیان (کذا = جہانیان) ممبرزا
(کذا = مرزا) محمد فخر الدین فتح الممالک شاہ بہادر دام شمتہ و جہا (کذا = جاہلہ)“

(ج) دائیں جانب شاہزادہ کے اوپر والا کتبہ

”شبیبہ مرشد زادہ آفاق مرزا فرخندہ بہادر“

(د) دائیں طرف مور چال بردار حواری کا کتبہ (دیوان میں طاقچہ پر)

”در ماہ ربیع الاول ۱۲۵۴ ہجری مطابق سنہ احد جلوس معلیٰ۔ نواب، فرزند لائق، رکن السلطنت
(کذا = السلطنت) اعظم الامراء جمہد (کذا = جمہید) الدولہ دبیر الملک مرزا رفل بیگ
خان بہادر نصرت جنگ“

بہادر شاہ ظفر اور دو شاہزادوں کی ۱۲۵۴ھ مطابق ۱۸۳۸ء میں بنی ہوئی یہ ایسی ہو بہو تصویر ہے گویا کیرہ سے
کھینچی ہوئی رنگین تصویر ہے۔ اس میں بادشاہ ٹھانڈے باٹ والا رسمی شاہی لباس اور سر پر جواہر جڑا ہوا تاج، موتیوں کے ہار،
بازو بند، پہونچیاں، بائیں ہاتھ میں انگشتری وغیرہ زیب تن کئے ہوئے ہے۔ ان کا چہرہ، فرجی (بغیر آستین والا بالا پوش)،
شلوار، کمر بند، پیر کا وغیرہ خوش اسلوبی سے بہترین اور قیمتی جنس کے بنے ہوئے ہیں۔ وہ ایک چوڑی اور کچھ نیچی سی کرسی پر
بیٹھے حقہ نوش فرما رہے ہیں۔ کرسی کے دونوں بازوؤں کے پیروں کو دو سروں سے مضبوط بنایا گیا ہے جبکہ اس کے بازوؤں
میں بھی کسی جانور کی شکلیں بنی ہوئی ہیں۔ کرسی جس پر قمری رنگ کے مخمل کا استر لگا ہوا ہے خاص محل کے میزان عدل کے
تخت سے لگی ہوئی ہے۔

بادشاہ کی دائیں جانب ولی عہد بہادر دونوں ہاتھ میں عصا پکڑے ہوئے کھڑے ہیں۔ ان کا نام مرزا محمد
فخر الدین (۱۳) اور لقب فتح الممالک بتایا گیا ہے۔ یہ بھی کم و بیش بادشاہ کی طرح رسمی لباس میں سر پر تاج پہنے ہوئے ہیں۔
دوسرے شاہزادے مرزا فرخندہ بہادر کا لباس اتنا زرق برق نہیں نظر آتا۔ کرسی سے ذرا ہٹ کر بائیں جانب ایک ادھیڑ عمر
کا خوبصورت گورا چٹا شخص کھڑا ہے جس کی تعبیر و پلش نے مور چال بردار ملازم سے کی ہے۔ اس کی شناخت والے منقولہ

بالا کتنے سے پتا چلتا ہے کہ یہ شخص کوئی شاہی ملازم نہیں بلکہ ایک اعلا فرنگی یا انگریز افسر ہے۔ مغل دور کی تاریخ سے واقف حضرات سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ شاہی دربار کے رسم و رواج اور تکلفات میں مورچال پکھا وغیرہ لے کر بادشاہ کے حضور میں کھڑے رہنا اور اس قسم کی دیگر خدمات انجام دینا باعث فخر و عزت سمجھا جاتا تھا اور یہ شرف صرف مقرب الحضرت امیروں اور منصب داروں کے لئے مخصوص تھا۔

لیکن یہ شخص یا انگریز افسر کون ہے یہ کہنا آسان نہیں۔ اس دور کی تاریخ کے محققوں سے اس سلسلے میں استفسار کرنے پر راقم سطور کو کوئی خاطر خواہ معلومات حاصل نہیں ہوئیں۔ کتبے میں اسے نواب، فرزند لائق، رکن السلطنت، اعظم الامراء، جمشید الدولہ، دبیر الملک، نصرت جنگ جیسے بڑے القاب سے یاد کیا گیا ہے اور اس کا نام رفل بیگ خان بہادر بتایا ہے۔ اس لئے یہ کوئی معمولی شخص نہیں ہے جسے ویلش نے ہاتھ میں مورچال دیکھ کر ایک ملازم کی صف میں لا کر کھڑا کر دیا۔ اس کے القابات اس بات کے مظہر ہیں کہ وہ کوئی معمولی شخص نہیں بلکہ ایک اعلا افسر ہے۔ اس کے لباس اور سر پر ہیٹ سے وہ کوئی انگریز افسر لگتا ہے۔ اس القاب والے غدر سے پہلے مغل دربار سے وابستہ ہونے یا تعلق رکھنے والے کسی برٹش افسر کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش بار آور نہیں ہوئی۔ میرے کرم فرما اور بزرگ دوست، غالب اور اس کے عہد کے مشہور و معروف ماہر جناب مالک رام مرحوم نے اپنی وفات سے کچھ پہلے ایک صحبت میں کہا تھا کہ مجھے یاد پڑتا ہے کہ جمشید الدولہ نام کے کسی شخص کا نام غالب کے ایک فارسی قصیدے میں آتا ہے۔ لیکن ان کی پیرائہ سالی، صحت کی نادرستی، آنکھوں کی کمزوری وغیرہ کی وجہ سے وہ مزید معلومات فراہم نہ کر پائے۔ غالب کے فارسی کلام تک میری سر دست رسائی نہ ہونے کے باعث میں بھی اس بارے میں تحقیق نہ کر سکا۔ اگر قارئین میں سے کسی صاحب کو اس افسر کے بارے میں کوئی جانکاری مل سکے تو مطلع فرمائیں۔

مختصر یہ تصویر بہادر شاہ ظفر کے شاہانہ لباس اور ان کے طرز زندگی کے کچھ پہلوؤں کی جھلک پیش کرنے والی ایک اہم مستند تاریخی دستاویز ہے۔ اس میں دی گئی تاج شاہی کی تصویر بھی خاص اہمیت کی حامل ہے اس لئے بھی کہ یہ تاج ایک عرصے تک پردہ گمنامی میں تھا اور اب بھی اس تک رسائی بہت مشکل ہے اور عام لوگوں کی نظر سے اوجھل ہے اور نہ جانے کب تک اوجھل رہے گا۔ کم از کم اس نقطہ نظر سے آخری مغل شہنشاہ کا تاج کیسا تھا، اس کی اچھی خاصی جھلک اس تصویر کے ذریعے حاصل ہوتی ہے۔ مسٹر اسکیلٹن نے اصل تاج اور اس تصویر والے تاج میں بہت معمولی فرق ہونے کا ذکر کیا ہے۔ اسے مصور کے قلم کی لغزش پر محمول کیا جاسکتا ہے یا ہو سکتا ہے اصل تاج غدر کے بعد انگریز یا ہندوستانی سپاہیوں کے ہاتھ میں پڑنے سے لے کر ملکہ وکنور یا تک پہنچتے ہوئے کئی ہاتھوں سے گزرنے کے نتیجے میں اس کی لڑیوں، دھجیوں، طرے کے پروں جیسے اجزاء متاثر ہوئے ہوں جس کی وجہ سے اسکیلٹن کو یہ خیال گزرا۔

آخر میں اس بات کا ذکر بھی بے محل نہ ہوگا کہ ۱۹۹۷ء کے غالب مارچ کے انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی کے مشہور ہفتہ وار ہماری زبان کے کسی شمارے میں اس تصویر کی نقل شائع ہوئی تھی لیکن وہ کہاں ہے اور کس طرح دستیاب ہوئی

اس بارے میں کوئی اطلاع نہیں دی گئی تھی۔ جہاں تک مجھے یاد ہے نہ تصویر کے بارے میں کچھ لکھا گیا تھا۔ میں نے یہ مضمون لکھتے وقت اپنے دوست ڈاکٹر خلیق انجم کو اس تصویر پر روشنی ڈالنے کی گزارش کی لیکن میرا خط یا تو ان کو ملا نہیں یا اپنی گونا گوں مصروفیات کے پیش نظر وہ جواب نہ دے سکے۔ ابھی ابھی (نومبر ۲۰۰۱ء کے اواخر میں) جہانگیر کے عہد کی مغل مصوری کے ماہر اور بین الاقوامی شہرت کے مالک ڈاکٹر اشوک کمار داس نے مجھے بتایا کہ نیلینگٹن ذخیرے والی تصویر کی نقل حیدرآباد کے سالار جنگ میوزیم میں محفوظ ہے۔ بہت ممکن ہے ہماری زبان میں شائع شدہ تصویر یہی ہو۔

حواشی

۱۔ یہ مضمون ۱۹۹۷ء کے اواخر میں نئی دہلی میں غالب انسٹی ٹیوٹ کی جانب سے منعقدہ غالب اور اس کا عہد سے میٹار کے لئے مقالے کی شکل میں انگریزی لکھا گیا تھا۔ بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر مقالہ پڑھانہ جاسکا لیکن منتظمین سے میٹار نے اس کے اچھوتے موضوع کے پیش نظر سے میٹار کے مقالوں کے مجموعہ بہادر شاہ ظفر اور اس کا عہد میں اس کا اردو ترجمہ شائع کیا تھا (نئی دہلی ۱۹۹۸ء)۔ مترجم کی انگریزی زبان سے قطعی ناواقفیت کی وجہ سے یہ ترجمہ ایسا لگتا ہے کہ اردو میں نہیں لیکن کچھ عجیب سی اردو نما زبان میں ہے۔ میں نے موضوع کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے معمولی رد و بدل اور حذف و اضافے کے ساتھ اس کا اردو ترجمہ کیا ہے جو قارئین کی خدمت میں پیش ہے۔

۲۔ The Indian Heritage: Court Life and Arts Under Mughal Rule, London, 1982.

۳۔ اس نمائش کا کنیلاگ بہ عنوان

Kind of the World The Padshah Nama by Milo Beach and Ebba Koch,
1997 شائع ہوا ہے۔

۴۔ Robert Collier. The Indian Mutiny. London, 1996 p 109 no 307.

۵۔ Stuart Cary Welch. India Art and Culture. 1300-1900. p 428. no 284
New York 1985.

۶۔ تصانیف کے لئے دیکھئے

The Indian Heritage, p 109

اور India Art and Culture. p 428

The Indian Heritage, p 109

۸۔ India Art and Culture، تصویر نمبر ۲۸۳

۹۔ دیکھیے مکتبے کا مکتب (۵)۔

۱۰۔ India Art and Culture. p 428

۱۱۔ ایضاً تصویر نمبر ۲۸۳۔ قارئین گرام: ملاحظہ فرمائیں گے کہ کتبے کے متن کو لکھنے میں مصور الما کی کئی غلطیوں کا مرکب ہوا ہے۔ عام طور پر مصور عربی فارسی سے ناواقف یا ناقص واقف نہ ہونے کی وجہ سے ان غلطیوں کا پایا جانا باعث تعجب نہیں ہے۔

۱۲۔ تھامس دیمیر نیل اپنی فارسی کتاب -تذکرۃ التواریخ- ص ۳۹۴ میں دلی عہد کا نام مرزا غلام فخر الدین بتاتا ہے جو غائب صحیح نہیں ہے۔



جھارکھنڈ کے قبائل اور چیمرو : ایک حکمران قبیلہ

بہار کے بنوارہ سے قبل چھوٹا ناگیپور کا شمار بہار کے پچھڑے علاقوں میں ہوتا رہا۔ بنوارہ کے بعد بہار کا وہ حصہ جو چھوٹا ناگیپور کہلاتا تھا، آج جھارکھنڈ کے نام سے ایک صوبے کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ اس پورے حصے میں جتنے قبائل ہیں ان کی مجموعی تعداد ۲۹ ہے جن کی اپنی الگ بولیاں ہیں اور ان بولیوں کا تعلق الگ الگ لسانی خاندانوں سے ہے۔ کچھ قبیلوں کی بولیوں کا تعلق اسٹرو ایشیائی نسل سے ہے تو کچھ کا ہند۔ آریائی نسل سے۔ اور چار عدد ایسے قبیلے ہیں جن کی بولیاں ذرا ویڈی لسانی خاندان سے متعلق ہیں۔ تیرہ ایسے قبیلے ہیں جن کی بولیوں کا تعلق اسٹرو ایشیائی لسانی خاندان سے ہے یا ان میں کسی پر ہند۔ آریائی نسل کا بھی اثر ہے۔

اسٹرو ایشیائی لسانی نسل سے تعلق رکھنے والے قبیلے مجموعی طور پر ۱۳ ہیں وہ اور ان کے علاوہ دوسرے قبیلے درج ذیل ناموں سے پکارے جاتے ہیں :

قبیلہ	بولی کا نام	لسانی خاندان	کیفیت
۱۔ اسور (ASUR)	اسوری	اسٹرو ایشیائی	
۲۔ برہور (BIRHOR)	مُنڈائی شاخ کی ایک بولی	اسٹرو ایشیائی	یہ خانہ بدوش قبیلہ ہے
۳۔ بھونج (BHUNJ)	مُنڈاری / سدانی	اسٹرو ایشیائی	ہند۔ آریائی مخلوط
۴۔ ہو (HO)	ہو	اسٹرو ایشیائی	
۵۔ کر مالی (KARMALI)	کر مالی	اسٹرو ایشیائی	
۶۔ گروا (KORWA)	کروا	اسٹرو ایشیائی	مُنڈاری کی ایک شاخ
۷۔ کورا (KORA)	کورا	اسٹرو ایشیائی	مُنڈاری کی ایک شاخ
۸۔ کھریا (KHARYA)	کھریا	اسٹرو ایشیائی	
۹۔ مُنڈا (MUNDA)	مُنڈاری	اسٹرو ایشیائی	
۱۰۔ سوار (SEVAR)	کھریا	اسٹرو ایشیائی	
۱۱۔ مھلی (MAHLI)	مھلی	اسٹرو ایشیائی	
۱۲۔ سنٹھالی (SANTHALI)	سنٹھالی	اسٹرو ایشیائی	
۱۳۔ چیمرو (CHERO)	مُنڈاری	اسٹرو ایشیائی	بولی کوئی نہیں ملی جلی بولی استعمال کرتے ہیں

۱۴۔ بیگا (BAIGA)	سدانی	ہند آریائی
۱۵۔ بنجرا (BANJRA)	سدانی	ہند آریائی
۱۶۔ بیدا (BAIDA)	سدانی	ہند آریائی
۱۷۔ بھنجیا (BHUNJIA)	سدانی	ہند آریائی
۱۸۔ برجیا (BIRJIA)	سدانی	ہند آریائی
۱۹۔ چک بریک (CHAK BRAIK)	سدانی	ہند آریائی
۲۰۔ گریٹ (GORAIT)	سدانی	ہند آریائی
۲۱۔ کھروار (KHARWAR)	سدانی	ہند آریائی
۲۲۔ کسن (KISAN)	سدانی	ہند آریائی
۲۳۔ لوہرا (LOHRA)	سدانی	ہند آریائی
۲۴۔ پرہیا (PARAHIA)	سدانی	ہند آریائی
۲۵۔ بھٹوڈی (BHATOUDI)	مخلوط	ہند آریائی
۲۶۔ گونڈ (GOND)	گونڈ	ڈراویدی
۲۷۔ مال پرہیا (MAL PARAHIA)	مالتو	ڈراویدی
۲۸۔ اوراؤں (ORAON)	گرکھ (KURKH)	ڈراویدی
۲۹۔ سوریا پرہیا (SURIA PARAHIA)	مالتو	ڈراویدی

ان مختلف قبیلوں کی جتنی بولیاں ہیں ان پر کھڑی بولی کا بھی اثر ہے جس کے نتیجے میں اردو کے ذریعہ کہیں کہیں عربی کے توسط سے سامی النسل خاندان کے الفاظ بھی آ گئے ہیں۔

ان بھاشاؤں کا جو یہاں کے قبیلے بولتے ہیں اب تک کوئی اپنا خاص رسم الخط نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ یہ تمام بولیاں زبان کی حیثیت نہیں اختیار کر سکیں یعنی انگریزی میں جنہیں DIALECT اور LANGUAGE کہتے ہیں، اس اعتبار سے ان قبیلوں کی بولیوں کو ہم LANGUAGE نہیں کہہ سکتے۔ یہاں کے قبیلوں کی بولیوں کو انگریزوں نے اپنے عہد میں رومن رسم الخط دیا اور اب آزادی کے بعد ہندی جو بھارت کی قومی سرکاری زبان ہے، اس میں لکھا جانے لگا۔ مذکورہ بالا تمام قبیلوں میں ایک ایسا قبیلہ ہے جو یہاں کی تاریخ میں حکمران قبیلے کی حیثیت رکھتا ہے جس کا نام چیرو (CHERO) ہے۔

چیرو قبیلے سے کیا مراد ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ یعنی یہ چیرو کیوں کہلاتے ہیں اور ان کے بارے میں کتابوں میں کیا کیا پایا جاتا ہے۔ یہ مختصر طور پر نیچے درج کیا جا رہا ہے۔

چیرو لوگ چیرس یا چیراس بھی کہلاتے ہیں۔ جس طرح جھارکھنڈ کا ایک قبیلہ کھروار اٹھارہ ہزاری کہلاتا ہے اسی طرح چیرو قبیلہ بارہ ہزاری کے نام سے بھی موسوم ہے۔ پلاموں کے چیرو لوگوں کی اپنی ایک خاص تاریخ ہے جو یہ ثابت کرتی ہے کہ ان کی حیثیت ایک شاہی خاندان (ROYAL DYNASTY) کی ہے۔ ۱۹۳۱ء کی مردم شماری کے اعتبار سے پورے غیر منقسم بہار میں ان کی آبادی ایک لاکھ تیرہ ہزار تین سو اسی تھی جس میں ضلع پلاموں میں سترہ ہزار چھ سو اٹھارہ، شاہ آباد میں گیارہ سو پچاسی، چمپارن میں دوسو بیاسی، گیا میں ۱، مونگیر میں ۱۸۲، رانچی میں ۶۵ اور سنthal پرگنہ میں ۴ — مختصر یہ کہ پلاموں کو چھوڑ کر غیر منقسم بہار کے دیگر اضلاع میں ان کی حیثیت اقلیتی رہی ہے۔ پلاموں ضلع میں ڈائین گنج میں 5342، بروڈیہ میں 2842، لاتہار میں 2526، پٹن میں 2082، بھوناتھ پور میں 1576، لسنی گنج میں 1744، اور ان کے علاوہ پلاموں کے دوسرے تھانوں میں بھی ان کی آبادی کچھ نہ کچھ پائی جاتی ہے۔

۱۷ویں صدی کے آغاز میں چیرو لوگ شہا باد رائے کی سرکردگی میں پورے بھوج پور کے مالک تھے۔ اس کی سرکردگی میں ان لوگوں نے ۱۶۱۱ء میں چمپارن پر قبضہ کیا اور ۱۶۱۳ء میں بھگونت رائے کی سرکردگی میں یہ لوگ پلاموں پر قابض ہوئے۔ چیرو قبیلے کی پلاموں میں حکومت کا خاتمہ ۱۸۱۸ء میں ہوا۔ اس کے بعد ۱۸۳۲ء اور ۱۸۵۷ء کی شورشوں میں دوسرے قبیلوں خصوصاً کھروار قبیلے کے ساتھ مل کر انہوں نے پہلے مغلوں اور بعد میں برٹش راج ہونے کے بعد انگریزوں کے خلاف بھی جنگ آزادی میں حصہ لیا۔ روایتوں کے مطابق بھوج پور میں آنے سے قبل چیرو لوگ مورانگ (کمایوں) پر قابض تھے۔ انگریز اہل قلم میں کرنل ڈائین، فاربس، گراہم، رسل، سنڈر وغیرہ نے چیرو لوگوں سے متعلق جو باتیں لکھی ہیں وہ تاریخ میں درج ہے۔

ایک عام بیان کے مطابق چیرو لوگوں کا خود اپنے وجود کے بارے میں بھی خیال ہے جس کا تعلق ان کی نسلی حیثیت سے ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ یہ کس طرح چیرو کہلائے۔ کیتو نارائن سنگھ گھر گومتی کا ایک بندھیارا چوت تھا۔ اس کو ایک لڑکی پیدا ہوئی اور چوں کہ وہ اکلوتی بیٹی تھی وہ جانتا چاہتا تھا کہ اس کی تقدیر میں کیا لکھا ہے، کہ وہ اس کے مستقبل کے بارے میں کچھ کر سکے چنانچہ ایک برہمن کو بلوا کر اس کی جنم کنڈلی بنوانے کا حکم دیا۔ برہمن نے جنم کنڈلی بنائی۔ جس کے مطابق اس نے یہ کہا کہ جو ان ہونے پر اس کی شادی سوائے منی (MUNI) کسی دوسرے کے ساتھ نہ ہو یا ہو تو ایسے کے ساتھ ہو جو دیکھنے میں مردہ معلوم ہو۔ برہمن کی بنائی ہوئی کنڈلی اور اس کی باتوں کو مد نظر رکھ کر راجا نے یہ فیصلہ کیا کہ کسی متبرک آشرم میں جا کر اپنی بیٹی کو سب سے پہلے ملنے والے منی کی خدمت میں پیش کرے۔ جب وہ بیٹی کو لے کر روانہ ہوا تو مرانگ سے گزر رہا تھا۔ درختوں کے جھنڈ میں اس نے قیام کیا۔ قریب میں ایک ٹیلہ نظر آیا۔ اس کے بارے میں مقامی لوگوں سے دریافت کیا۔ پتا چلا کہ یہ ٹیلہ ایک زندہ منی کا مدفن ہے۔ راجا کے لئے یہ ایک اچھی خبر تھی۔ چنانچہ اس نے بیچہ کدال منگو کر اس مقدس انسان کو زمین سے باہر نکالا۔ وہ شخص نکلے ہی عبادت میں مصروف نظر آیا۔ جیسا کہ جنم کنڈلی بنانے والے برہمن کی پیش گوئی تھی۔ راجا نے سمجھا کہ اس کی بیٹی کے مستقبل کا آقا یہی مقدس شخص ہے۔

چنانچہ راجا نے اس سے شادی کر دی اور اپنے ویس لوٹ آیا۔ راجا کے جانے کے کچھ دیر بعد مقدس منی کی تنہائی اور عبادت میں کوئی خلل اس لڑکی کے سبب نہیں پڑا لیکن رفتہ رفتہ اس کا دھیان سماوی اور ارضی دنیا کی طرف جانے لگا۔ وہ لڑکی سے مخاطب ہوا۔ پوچھا تم کون ہو؟ کس طرح آئی ہو؟ آنے کا مقصد کیا ہے؟ سارے سوالات کے مناسب جوابات لڑکی نے دیے۔ اور لڑکی کی شخصیت سے مطمئن ہو کر منی نے زہد و تقوا بھلایا چنانچہ بغیر کسی رسم کی ادائیگی کے اس لڑکی سے شادی کر لی۔

اس شادی سے چیر یعنی چوہان منی راجپوتوں کی نسل چلی جو "چاند والوں کی اولاد" کہلاتی ہے۔ مقدس منی سے اس کو تین بیٹے پیدا ہوئے۔ بڑے لڑکے کا نام CHYT RAI تھا۔ اس وقت مراٹھ کے حکمران طبقہ میں راجپوت لوگ تھے جو خود کو رانور یا لاکھور کہتے تھے۔ چیت رائے جب وہاں پہونچا تو اس علاقے کے سرداروں کو کھدیڑ کر گدی پر خود قابض ہو گیا اور اپروپ داس نامی ایک شخص کو اپنا دیوان بنایا۔ مراٹھ سے چیت رائے کمایوں گیا۔ وہاں کے راجا کو ہرا کر اس پر قبضہ کیا۔ اس علاقے کا راجا بھی راجپوت ہی تھا۔ کمایوں سے چیت رائے کا لڑکا پھول چند چیر ولوگوں کی ایک بڑی فوج لے کر بھوج پور روانہ ہوا اور اس پر قبضہ کیا۔ وہاں چیر ولوگوں کی حکومت سات پشتوں تک رہی۔

اوپر کے بیان سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ چیر قبیلہ جنگجو اور حکمران قبیلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ آگے کی تاریخ بھی یہی بتاتی ہے کہ ان میں حکومت کرنے کی حوصلہ مندی رہی۔ ان کو غلامی اور ماتحتی کبھی پسند نہیں آئی اور اپنی خود مختاری کے لئے ہمیشہ وہ جنگ کرتے رہے۔ ان کی تاریخ یہ کہتی ہے کہ ان کا ہر خاندان ایک فوجی گروپ کی حیثیت رکھتا تھا۔ پلاموں میں بھی ان کا یہی حال رہا۔ لیکن انہوں نے امن پسندی اور کاشتکاری کو بھی مد نظر رکھا۔

چیر ولوگ سطح اور میدانی علاقوں میں رہنا پسند کرتے ہیں اور ایسی جگہوں میں ان کی آبادی زیادہ پائی جاتی ہے جیسا کہ کرنل ڈالٹن نے ANTHOLOGY OF BENGAL 1872 میں لکھا ہے۔ چیر ولوگوں میں صرف غریب ہی بل تھا منا پسند کرتا ہے ورنہ کوئی بھی سرپرستی ڈھونڈنا نہیں چاہتا۔ ڈالٹن آگے لکھتا ہے کہ ان میں لوگ نمائش پسند اور غیر محتاط بھی نظر آتے ہیں جس کے سبب وہ مقروض بھی ہو جایا کرتے ہیں۔ یہ اس وقت کی بات ہو سکتی ہے لیکن اس کے بعد کے حالات ایسا ظاہر نہیں کرتے۔ اس لئے کہ ان میں کام کرنے کا جذبہ بھی پایا جاتا ہے۔ کچھ پوش مکانوں میں ہی نہیں رہتے بلکہ پختہ مکانوں میں بھی رہنا پسند کرتے ہیں جس کے اندر عین، آنگن، برآمدے اور مردانہ اور زنانہ حصہ بھی ہوتا ہے۔ موشی خانہ بھی ہوتا ہے۔ مہمان خانہ بھی ہوتا ہے۔ مودی خانہ (STORE ROOM) خواب گاہ بھی۔ ہر کنبہ کے پاس زراعت کے سامان بھی ملتے ہیں۔

پلاموں کے چیر ولوگ دو حصوں میں بٹے ہوئے ہیں ایک بارہ ہزاری اور دوسرا تیرہ ہزاری کہلاتا ہے۔ اپنے اگلے سرداروں کی نسل سے تعلق رکھنے والے کچھ چیر ولوگوں کو 'بابوان' کہتے ہیں جن کا تعلق بارہ ہزاری سے ہے۔ یہ لوگ دوسرے چیر ولوگوں سے خود کو اعلا اور افضل سمجھتے ہیں۔ تیرہ ہزاری چیر و BIR BANDIA بھی کہلاتے ہیں۔ فارپس یہ لکھتا ہے کہ ان

لوگوں کی نسل بارہ ہزار یوں کی پھٹ وال شاخ ہے۔ ان کی اپنی کہانی کے مطابق BIR BANDIA چیر و خاص نسل سے نکالی ہوئی ایک شاخ ہے۔ جس سے متعلق یہ کہانی ہے کہ ایک دولت مند چیر و جو BIR BANDIA میں رہتا تھا، ایک دن اس نے اپنے تمام چیر و دوستوں کی دعوت کی۔ وہ لوگ جب دعوت کھانے آئے تو میزبان کو کھڑاؤں پہنے ہوئے دیکھا جو پردے ہوئے کھانے پر گھی ڈال رہا تھا۔ یہ دیکھ مہمانوں کو غصہ آیا۔ وہ گھر چھوڑ کر نکل گئے اسی وقت سے چیر و لوگوں کی دو شاخ ہو گئی۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ ذات سے نکالے ہوئے چیر و لوگوں کی نسل داشتہ سے ہے لہذا انجیب الطرفین چیر و ان کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے اور سماج میں ان کا مقام نیچا سمجھا جاتا ہے۔

چیر و لوگوں کے بارہ ہزاری یا تیرہ ہزاری گروپ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں اپنے اندر بارہ متوازی شاخیں رکھتے ہیں۔ جسے وہ لوگ سنھالوں کی طرح ”پارس“ کہتے ہیں۔ ان بارہوں کے نام معلوم نہیں مگر چند کے نام یہ ہیں :

۱۔ چھوٹا موڑ ۲۔ بڑا موڑ ۳۔ مہتو ۴۔ منجھیا ۵۔ سموات وغیرہ۔

رکلی نے جو نام گنوائے ہیں وہ سب پلاموں میں نہیں پائے جاتے۔ اس کے کہنے کے مطابق پارس ان کا خطاب ہے۔ ان لوگوں کے یہاں چچیرے میسرے میں بھی شادی نہیں ہوتی۔ LAND AND BELT OF TRIBAL BIHAR نامی کتاب میں ڈاکٹر نر بدیشور پرشاد نے کچھ اور روشنی ڈالی ہے۔ سنڈرس کے مطابق چیر و لوگوں میں سموات اور موڑ میں شادی ہو سکتی ہے لیکن مہتو، منجھیا، راوتیا میں شادی نہیں ہو سکتی۔ سنڈرس نے جو کچھ لکھا ہے آج کے چیر و لوگ اس کے قول کی تردید کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے یہاں وراثت مردوں سے چلتی ہے۔ غریب چیر و لوگوں کے یہاں لڑکوں کو آپس میں برابر ترکہ ملتا ہے اور امیروں کے یہاں بڑے لڑکے کو زیادہ حصہ ملتا ہے۔ اگر ان کے یہاں کسی باپ کو صرف بیٹی ہے اور بیٹا نہیں، تو بیٹی کو بطور تحفہ جائیداد ملتی ہے۔ ان کے یہاں ہر طرح کے کنبے پائے جاتے ہیں۔ جو انٹ فیملی کا بھی ان کے یہاں رواج ہے۔ دوسرے قبیلوں کی طرح ان کے یہاں نو جوانوں کے لئے اکھاڑا نہیں لیکن ناچ گانے کے موقع پر عورت ہو یا مرد — دونوں حصہ لیتے ہیں۔ ان کے یہاں آپسی جھگڑے لڑائی اور سماجی مسائل کو پنچایت کے ذریعے حل کیا جاتا ہے۔ اس طرح کی پنچایتیں گائو، حلقہ اور ضلع کی بنیاد پر ہوتی ہیں اور ان کا سردار کھیا کہلاتا ہے۔ لیکن ضلعی نوعیت کی پنچایت کا رکن اعلا سبھاپتی کہلاتا ہے۔ پنچایتوں میں بزرگ لوگ حصہ لیتے ہیں۔ بچے کی پیدائش کے بعد ایک مقررہ وقت تک عورت اور مرد خود کو نجس سمجھتے ہیں۔ عورتوں کے لئے یہ مدت تیرہ دنوں اور مردوں کے لئے بارہ دنوں کی ہوتی ہے۔ مدت گزرنے کے بعد گھر کے افراد اچھے کپڑے پہنتے ہیں۔ گھر کی صفائی دھلائی ہوتی ہے۔ خود بھی غسل کر کے اچھے کپڑے پہنتے ہیں۔ بچے کا نام براہمن رکھتا ہے جس کے لئے اسے بخشش دی جاتی ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ماں باپ خود ہی لڑکے کا نام رکھتے ہیں۔ لڑکا جب پندرہ یا سولہ برس کا ہوتا ہے تو اس کی شادی ضروری سمجھی جاتی ہے۔ لڑکے اور لڑکی کی

شادی کی عمر میں فرق ہوتا ہے۔ سنڈرس اس کے بارے میں یوں لکھتا ہے۔ لڑکے والے کی طرف سے رشتہ داروں میں سے کوئی خاص شخص یہ کام انجام دیتا ہے جسے 'اگوا' کہتے ہیں۔ اُس وقت اگر کوئی بُری علامت ظاہر ہوئی تو بات چیت ختم ہو جاتی ہے۔ کھرواروں کی طرح شادی کی تاریخ طرفین سے طے ہوتی ہے۔ کپڑے، منھایاں اور دوسری چیزیں دی جاتی ہیں۔ شادی دو طرح سے انجام پاتی ہے جسے ڈولہ اور چدرہ کہتے ہیں۔ پہلے طریقے کے مطابق شادی لڑکی والے کے یہاں جا کر ہوتی ہے۔ دوسرے طریقے کے مطابق لڑکے والے کے یہاں لڑکی لے جاتی جاتی ہے اور پھر شادی ہوتی ہے۔ دونوں طریقوں میں شادی کی رسم ایک ہی ہوتی ہے۔ شادی عام ہندو رسم و رواج کے مطابق ہوتی ہے۔ دولہا اور دولہن منڈپ میں طواف کرتے ہیں۔ سنڈرس لکھتا ہے کہ ان کے یہاں روحانی پیشوا برہمن اور گھرباری لوگ سائیں کہلاتے ہیں۔ ہندوؤں کے دیوتاؤں کی پوجا کے وقت ان کا تعلق برہمنوں سے ہوتا ہے۔ جو سکل دسبی یا قنوجیا ہوتے ہیں۔

چیر و قبیلہ کی سیاسی زندگی اور حکمرانی سے متعلق باتیں بعد میں عرض کی جائیں گی۔ پہلے یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ ان کی راجدھانی کے بارے میں قارئین کو کچھ بتایا جائے اور اس ضمن میں پلاموں کے دو قدیم قلعوں کے بارے میں کہنا ضروری ہے اس لئے کہ ان کی تاریخی اہمیت ہے۔ پلاموں کا موجودہ صدر مقام ڈالٹن گنج ہے۔ اس سے لگ بھگ بیس بائیس میل کے فاصلے پر ایک گھنا جنگل ہے جسے BETLA FOREST کہا جاتا ہے۔ آج یہ گھنا جنگل شیر، بھالو، جنگلی ہاتھی اور دیگر جنگلی جانوروں کا مسکن بنا ہوا ہے۔ چیر و حکمرانوں کے وقت یہ ایک شہر کی حیثیت رکھتا تھا اور جیسا کہ شری حولداری رام ' پلاموں کا اتھاس' میں لکھتے ہیں کہ یہ جگہ باون گلی اور تریپن بازار کے نام سے مشہور تھی۔ یہاں دو پرانے قلعے ہیں۔ ایک OLD FORT کہلاتا ہے اور دوسرا NEW FORT۔ دونوں سے متعلق ضروری باتیں نیچے درج کی جاتی ہیں۔

OLD FORT - پرانا قلعہ کب بنا اور واقعی کس نے بنوایا اس کے بارے میں مستند تاریخ نہیں ملتی۔ تاریخ گدھ کے مصنف نصیح الدین بلخی اپنے مضمون 'پلاموں کی تاریخی سرگذشت' میں یہی کہتے ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ چیر و قبیلہ کے بزرگ ہی اس کے بانی ہیں، واللہ اعلم۔ اس کا مورچہ چوٹی سے تلہی تک ہے۔ دیواروں کی چوڑائی سات فٹ ہے۔ ان پر پانچ فٹ کے چوڑے راستے ہیں جن پر آسانی سے گھوڑے دوڑائے جاتے ہوں گے۔ مورچوں میں گولیاں چلانے کے لئے ایسے سوراخ ہیں جن سے باہر کے دشمنوں کو آتے ہوئے آسانی دیکھا جاسکے۔ مورچوں کی دیواروں میں بہت سارے کمرے بنے ہوئے تھے۔ پہلے دروازے کا نام "سنگھ دواز" کہلاتا تھا۔ قلعہ کے اندر الگ الگ گھر الگ نام سے مشہور تھا۔ یعنی راج دربار، درباریوں کا گھر، مندر، اوپر کی منزل میں راج محل، رانیوں کے رہنے کا محل جو دیواروں سے گھرا ہوا تھا، پانی پہنچانے کے اور نکاسی کے لئے بادلیاں اور نالیاں بھی تھیں۔ اونچی چوٹی پر گنبد نما محل جس کی اونچائی سے دشمنوں کو دیکھا جاسکے۔ اس کی حیثیت نادر کی سی تھی۔ قلعے میں داخل ہونے پر ایک مسجد بھی ملتی ہے جو مغلوں کی یادگار ہے۔

NEW FORT - نئے یا چھوٹے قلعے کے بارے میں عرض ہے کہ پرانے قلعے سے لگ بھگ ایک میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ آج اس کی حیثیت کھنڈر جیسی ہے۔ اس کے دو منزلہ مورچے پرانے قلعے کے مورچوں سے زیادہ مستحکم تھے۔

جس میں دو سو کمرے تھے۔ چیر و قبیلے کا مشہور راجا مدنی رائے (MEDNI RAI) اس کا بانی تھا۔ اس کی بنیاد ۱۶۸۰ء سبت ناگ پنچی کے دن رکھی گئی تھی۔ دروازے پر کتبے ہیں۔ جن سے یہ پتا چلتا ہے کہ اس کے لکھنے والے پنڈت شری ورنالی مشر تھے۔ صدر دروازہ چالیس فٹ لمبا ہے۔ مدنی رائے نے چھوٹا ناگیپور کے راجا کی راجدھانی دُلِیا (DULIA) پر حملہ کیا تو وہاں سے کافی دولت لایا۔ وہاں کے راجا کی شکست اور اپنی فتح کی خوشی میں جب یہ دروازہ بنا تو اس کا نام ”چھوٹا ناگیپور دوار“ رکھا گیا۔ قلعہ کے دونوں کونوں میں تین منزلہ ٹاور ہے۔ پہلے ٹاور کے نیچے ایک دائرہ نما کنواں ہے۔ کئی محلوں کی ادھوری بنیادیں ہیں۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک ادھورے پُل کا کھنڈر ہے۔ اگر یہ قلعہ تیار ہو جاتا تو قابل دید یادگار ہوتا۔

پرانے قلعے سے لگ بھگ آدھے میل کے فاصلے پر ایک پہاڑی جھیل ہے جسے ”کل دہ“ کہا جاتا ہے۔ آج بھی اس جنگل میں یہ جھیل موجود ہے اور اس میں آبی پرندے کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ یہ نہر یا جھیل پہاڑ کاٹ کر بنائی گئی تھی اور ندی سے ملائی گئی تھی۔ یہاں پر جو پہاڑی ندی ہے وہ ”اورنگا“ کہلاتی ہے۔ اس ندی سے قلعہ تک پانی پہنچانے کے لئے ساٹھ فٹ لمبا تانے کا پائپ تھا۔ قلعے کے ایک حصے میں ایک چھوٹا سا قلعہ تھا جو ”ڈوم قلعہ“ کہلاتا تھا۔ وہاں قلعہ کی صفائی اور بانس کی اشیاء بنانے والے رہا کرتے تھے۔ کچھ دور ہٹ کر پہاڑ سے گھرا ہوا پختہ گھاٹ کا تالاب تھا۔ پہاڑ کے اوپر ایک دو منزلہ دیو مندر ہے۔ اس قلعے میں ایک لمبی سرنگ تھی جو بند ہو چکی ہے۔ قلعے کے اندر سا دھوؤں کے لئے جو مکان تھا، اُسے ”مُنی آشرم“ کہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ بڑے اور چھوٹے قلعے کے درمیان کا جو پھیلا ہوا حصہ تھا اس میں خوبصورت سا ایک شہر بسا ہوا تھا جسے ”بادن گلی“ اور ”ترپن بازار“ کہتے تھے۔ اس نگر کے قریب ایک دو منزلہ عمارت تھی جو اب کھنڈر ہے اس کا نام ’مہاجن قلعہ‘ تھا۔ یہ بیوں کے رہنے کی جگہ تھی جو قلعے میں رصد پہنچاتے تھے۔ دکن کی طرف جنگلوں سے گھری ہوئی ایک پہاڑی آج بھی ہے۔ اسی جگہ فوج رہتی تھی اور اس کی حیثیت فوجی چھاؤنی کی تھی۔ ہتھیار اور گولے بارود یہاں رکھے جاتے تھے۔ اس چھاؤنی کا نام دس ہزاری چھاؤنی تھا۔ اسی جگہ سے پلاموں کا نام ماضی میں روشن ہوا۔ پلاموں جو آج کشمیری کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ کے بارے میں کئی خیالات ملتے ہیں۔ ایک خیال یہ ہے کہ یہ لفظ پل - ام - او سے بنا ہے۔ جس ندی کے کنارے پلاموں کا قلعہ ہے اس میں دانتوں کی شکل کے پتھر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ڈراویدین لفظ ہے۔ یہ بات کہاں تک صحیح ہے، کہنا مشکل ہے۔ چیر و قبیلے کے لوگوں نے رسل خاندان کے راجپوت راجا کو برا کر پلاموں پر قبضہ کیا۔ اسی خاندان کے پانچویں راجا سکھل رائے کی مسلمانوں سے جنگ ہوئی تھی۔ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ اسی راجا کا بیٹا بھگوت رائے اول پلاموں پر قابض ہوا۔ شاہ جہاں کے عہد میں شاید خاں نے ۱۰۴۸ ہجری میں پلاموں پر فوج کشی کی۔ مغلوں کی دوسری لشکر کشی ۱۰۷۰ ہجری میں ہوئی۔ مغلوں کی فوج داؤد خاں قریشی اور راجا بہروز کی سرکردگی میں حملہ آور ہوئی۔ چیر و راجا زبردست فوج دیکھ کر گھبرایا۔ اپنے معتمد سورج سنگھ کو صلح کا پیغام لے کر بھیجا۔ لیکن اسی بیچ داؤد خاں کی رصد چیر و فوج کے فوجیوں نے لوٹ لی۔ چنانچہ جنگ شروع ہو گئی۔ راجا نے مقابلہ کیا مگر ہار گیا۔ داؤد خاں کا قلعہ پر قبضہ ہو گیا۔

اس نے منگل خاں کو قلعے اور فوجداری سپرد کی۔ جب مغلوں نے لشکر خاں کو بہار کا صوبیدار بنایا تو پلاموں کی حکومت براہ راست اس کی تحویل میں آئی۔ مغلوں سے جنگ کا تاریخی اہمیت کا حامل نقشا منوں لال لائبریری گیا، میں موجود تھا جس کا حوالہ فصیح الدین بلخی نے تاریخ مگدھ میں دیا ہے۔ چیر و قبیلہ کے جتنے راجا ہوئے اور جتنے دنوں تک انہوں نے حکومت کی، اس کا ذکر مختصر ہی سہی مگر لازمی ہے اور بعد میں کیا جائے گا۔ انگریزوں کے عہد میں چیر و راجاؤں کا کیا حال رہا، اس پر روشنی ڈال دینا ضروری ہے۔

۱۷۲۱ء کے قریب چیر و راجاؤں میں سلطنت کے لئے جھگڑا ہوا۔ بے کشن رائے نے رنجیت رائے کو مار ڈالا۔ اس کے لوگوں نے بے کشن رائے کو قتل کر کے چھتر جیت رائے کو راجا بنایا۔ گوپال رائے نے پٹنہ جا کر کیپٹن کینک سے مدد طلب کی۔ چنانچہ انگریزوں کی توپیں اور فوجیں پلاموں کی طرف روانہ ہوئیں لیکن قلعے پر ان کی توپوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اودنت رائے نے جو اس وقت قلعے میں تھا، خفیہ دروازے کے بارے میں انگریزوں کو بتادیا اور اس طرح قلعے پر انگریز قابض ہو گئے۔ چھتر جیت رائے سرگجا بھاگ گیا۔ تھوڑے دنوں میں اودنت کو گوپال رائے نے مار ڈالا۔ انگریزوں نے اسے قید کر کے پٹنہ بھیج دیا وہ وہیں مر گیا۔ اس کی جگہ چیراؤن رائے راجا ہوا، لیکن وہ نا اہل تھا۔ ۱۸۰۰ء میں بدامنی پھیلی۔ کرنل جانس فوج لے کر آیا۔ باغی سرگجا بھاگ گئے انگریزوں نے ۱۸۱۱ء میں میجر ریفرج کے کہنے پر پلاموں اور یہ قلعہ دیو کے راجا گھنشیام رائے کے ہاتھ نیلام کر دیا۔ ۱۸۱۷ء میں اسے یعنی پلاموں کو ضلع رام گڑھ میں ملایا گیا۔ ۱۸۳۱ء میں کول لوگوں کی بغاوت ہوئی جس میں چیر و لوگوں نے بھی حصہ لیا۔ ۱۸۵۳ء میں پلاموں، لوہردگا کا ایک سب ڈویژن بنا۔ ۱۸۵۹ء میں سلسلی گنج صدر مقام بنا اور ۱۸۹۳ء میں کرنل ڈالٹن کے نام پر شہر ڈالٹن گنج بسا جو آج تک ضلع پلاموں کا صدر مقام ہے۔

پلاموں کا حکمران قبیلہ چیر و ہے اس کا ثبوت ہمیں تاریخ سے ملتا ہے۔ ان حکمرانوں میں درج ذیل حکمران تھے۔

نام	مدت سلطنت
۱۔ بھگوت رائے	۱۶۳۰ سے ۱۶۳۱ء تک
۲۔ انت رائے	۱۶۳۱ سے ۱۶۳۱ء تک

۱۶۳۲ء میں مغل سپہ سالار شائستہ خاں نے پلاموں پر چڑھائی کی اور ۱۶۳۳ء تک مغلوں کا پلاموں فورٹ پر قبضہ رہا۔ لیکن انت رائے کچھ ہی دنوں بعد قلعے پر پھر قابض ہو گیا۔ ۱۶۶۱ء میں گوپال رائے چیر و حکمران نے کچھ دنوں کے لئے زمام حکومت سنبھالی۔ ۱۶۶۲ - ۱۶۷۲ء تک مشہور چیر و حکمران بدنی رائے کی حکومت قائم ہوئی جس کے بارے میں کہا جا چکا ہے کہ اس نے چھوٹا ناگپور کے راجا پر چڑھائی کر کے اسے شکست دی۔ بدنی رائے کی حکومت تیرہ برسوں تک رہی۔ پھر ہم دیکھتے ہیں کہ ڈرگ پال رائے کی حکومت ۱۶۸۱ء سے ۱۶۹۱ء تک رہی۔ اس طرح یکے بعد از دیگرے کئی چیر و راجاؤں کا مختصر عہد رہا اور رنجیت رائے کا عہد ۱۷۱۶ء سے ۱۷۲۲ء تک رہا۔ رنجیت رائے کے بعد بے کشن رائے راجا ہوا

جس کے زمانے میں مرہٹوں نے پلاموں پر حملہ کیا۔ مغل سلطنت کا ہندوستان میں زوال شروع ہو چکا تھا۔

لارڈ کلائیو کے عہد میں چیرولوگوں کے درمیان سلطنت کا جھگڑا شروع ہوتا ہے۔ رنجیت رائے نے جے کشن رائے کو مار ڈالا۔ چھترجیت رائے کو مسند نشیں کیا۔ جے کشن رائے کے پوتے گوپال رائے نے پنڈ جا کر انگریزوں سے مدد طلب کی جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ جس کے نتیجے میں انگریز اس علاقے پر قابض ہوتے ہیں۔ پہلے اس علاقے کو گھنشیام راہے کے ہاتھ نیلام کرتے ہیں بعدہ ۱۸۱۱ء میں خود قابض ہو جاتے ہیں۔

چیرولکمرانوں کے جوادوارا پر دکھائے گئے ہیں ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان میں وہ حکمران جو کسی کی بھی ماتحتی پسند نہیں کرتے تھے، انہوں نے اپنی آزادی کو ہر قیمت پر ترجیح دی خواہ وہ مغل حملہ آور ہوں یا انگریز۔ لیکن جب ان میں بھی نااہل لوگ حکمران ہوئے تو ان کی بداندیشیوں اور ناعاقبت اندیشیوں کے سبب اس حکمران خاندان کو سلطنت سے ہاتھ دھونا پڑا نہ صرف یہی بلکہ رفتہ رفتہ ان کا وجود ہی ختم ہو گیا۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں دوسرے قبیلوں کے ساتھ مل کر چیرولوگوں نے بھی حصہ لیا لیکن اس کا کچھ نتیجہ نہیں ملا۔ عنان حکومت انگریزوں کے ہی ہاتھ میں رہی۔ ۱۸۵۷ء کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ جب انگریزوں کے ہاتھوں بابو کنور سنگھ شہید ہوئے تو ان کے بھائی امر سنگھ نے جیسا کہ پلاموں گزیر میں پی۔سی۔ رائے چودھری لکھتے ہیں، دو سو یا اس سے زیادہ بندوق برداروں کو لے کر شاہ آباد ہوتے ہوئے پلاموں کا رخ کیا۔ جہلا کے پاس کوئل ندی کو پار کیا۔ ان کے ساتھ یہاں کے زیادہ تر کھروار قبیلے کے لوگ ہوئے۔ اس وقت انگریزوں کی بڑی چھاوٹی کروندھیا میں تھی اور اس کا سپہ سالار کرمل گراہم تھا۔ یہ خبر سن کر وہ گھبرایا۔ لفٹیننٹ بنگال کو خط لکھ کر اس سے کہا کہ اگر ان باغیوں کو آگے بڑھنے سے نہیں روکا گیا تو یہ چھوٹا گیور کو پار کر کے آگے بھی بڑھ سکتے ہیں لہذا کثیر فوج کی ضرورت ہے۔ رام رڑھ فوجی چھاوٹی سے بھی اور بنگال سے بھی فوجیں بھیجی جائیں۔ ایسا ہی ہوا۔ بغاوت دبا دی گئی۔ نیلا مہر پیتا مہر اور دوسرے سرداروں کو پھانسی دے دی گئی اس کے بعد سلسلی گنچ فوج کا صدر مقام بنایا جاتا ہے۔ جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔

انگریزوں نے اپنی اس کامیابی کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ پلاموں کو باضابطہ ایک ضلع قرار دیا جائے اور یہ پورا علاقہ ۱۰ جنوری ۱۸۹۲ء کو ضلع بنایا جاتا ہے۔ ۱۸۹۱ء میں بنگال حکومت نے اس کا نوٹی فیکیشن جاری کیا اور دوسرے گریڈ کا ڈپٹی کمشنر اے۔وی۔ گارڈن مقرر ہوا۔ جس کی تصدیق کلکتہ گزٹ پارٹ ون صفحہ ۹۲۱ سے ہوتی ہے۔

پلاموں کے جو تین گزیر لکھے گئے ہیں ان میں ایک اوٹے کا، دوسرا پی۔سی۔ ٹیلنٹ کا اور تیسرا پی۔سی۔ رائے چودھری کا ہے۔ پہلا ۱۹۰۷ء، دوسرا ۱۹۲۵ء اور تیسرا آزادی کے بعد شائع ہوا۔ پہلے گزیر میں ڈبلیو۔ آر۔ برج کو ڈپٹی کمشنر بتایا گیا ہے۔ لیکن گورنمنٹ اور آثار قدیمہ کی رپورٹوں کی بنیاد پر پی۔سی۔ رائے چودھری اپنے گزیر میں صفحہ ۳۱۶ پر گارڈن ہی کو پہلا ڈپٹی کمشنر مانتے ہیں۔ پلاموں کا موجودہ صدر مقام ڈالٹن گنچ ہے جسے برجیا باغ بھی کہا جاتا تھا جو راجا مدنی رائے سے منسوب ہے۔

مصادر :

- (۱) لینڈ اینڈ ہنچل آف ٹرائل بہار۔ ڈاکٹر زبدیشور پرشاد
- (۲) پلاموں گزیٹر۔ ایل۔ ایس۔ اوٹلی (Omely)
- (۳) پلاموں گزیٹر۔ جی۔ سی۔ میلیٹ
- (۴) تاریخ مکدھ۔ فصیح الدین بلخی
- (۵) پلاموں کی تاریخی سرگزشت۔ فصیح الدین بلخی مطبوعہ، کوئل ڈالٹن گنج
- (۶) پلاموں کا سانسکریٹک ادھین (ہندی)۔ حولدار رام گپتا
- (۷) پلاموں کا اتھاس (ہندی)۔ رام دین پانڈے
- (۸) کوٹلی ہندی کے کنارے کنارے (ہندی) مہابیر دوما
- (۹) اتھولوجی آف بنگال۔ کرٹل ڈالٹن (انگریزی)
- (۱۰) احوال حسین آباد۔ ابوالاعجاز سید نور محمد عرف شریف حسین شریف
- (۱۱) پلاموں گزیٹر۔ پی۔ سی۔ رائے چودھری
- (۱۲) اوراؤل ویلیجٹ اینڈ کشم۔ ایس۔ سی رائے
- (۱۳) منڈا اینڈ ویر کنٹری۔ ایس۔ سی رائے
- (۱۴) آر۔ ایس فوربس سلیمنٹ رپورٹ ۱۸۷۲ء۔ از فوربس
- (۱۵) ڈی ایس سٹلمنٹ رپورٹ ۱۸۹۸ء۔ از سٹلمنٹ
- (۱۶) سم سائنڈ لائٹ آن دی چیر وورلڈس ان پلاموں۔ ڈاکٹر بی ورنم
- (۱۷) سول ریسولین ان اینڈین میوٹنی ۱۸۵۷ء۔ ایس۔ جی۔ چودھری
- (۱۸) ڈیلو آر برج کی رپورٹ ۱۸۶۳ء۔ ڈیلو آر برج
- (۱۹) بہار تھرو دی ایجز۔ آر۔ آر۔ دیواکر
- (۲۰) فری ڈم موومنٹ آف بہار۔ ڈاکٹر کے۔ کے۔ دتا
- (۲۱) انڈیا اینڈ دی جمبولینڈ۔ امر ناتھ داس
- (۲۲) رپورٹ آف دی سٹینس آف بنگال ۱۸۷۲ء۔ ایچ بورلی

Kund Mohalia, Daltonganj, Palamu (JHARKHAND) - 822101

حاجی علی میرزا مفتوں عظیم آبادی کا سفرنامہ ایران زبدۃ الاخبار فی سوانح الاسفار

ڈاکٹر ذاکرہ شریف قاسمی کی تصحیح و مقدمے کے ساتھ شائع ہو گیا ہے۔

ملنے کا پتہ : ڈی-۲۳، نظام الدین ایسٹ، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۱۳

علی گڑھ میں تصانیف خسرو قلمی نسخے

(۱)

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا کتب خانہ، جو پہلے لٹن لائبریری، اور جواب ۱۹۶۰ء سے مولانا آزاد لائبریری کے نام سے مشہور ہے، اپنے قدیم مطبوعات اور نادر مخطوطات کی بنا پر ہندوستان ہی نہیں، ہندوستان سے باہر بھی خاصی شہرت رکھتا ہے۔ اس کتب خانے کی ابتدا سر سید احمد خاں اور جسٹس سید محمود کی ذاتی کتابوں سے ہوئی، پھر ان کے احباب اور مختار اصحاب کی اعتنا سے جلد ہی یہ ذاتی ذخیرے، کتب خانے کی شکل میں تبدیل ہو گئے۔

سر سید کو فارسی و عربی کی قدیم مؤلفات اور اسلامیات پر یورپ میں چھپی ہوئی تصانیف سے بڑا شغف تھا۔ یورپ میں جوں ہی کوئی کتاب ان کی دل چسپی کی چھتی تو وہ اسے فوراً منگوانے کا انتظام کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ یورپ کے مطبوعات عربی و فارسی جس تعداد میں یہاں موجود ہیں، ہندوستان میں کسی جگہ کم ہوں گے۔ یہاں بیسیوں کتابیں ایسی دیکھنے میں آئیں جن پر سر سید، سید محمود اور علامہ شبلی نعمانی کی تحریریں اور یادداشتیں ثبت ہیں۔ قانون ابن سینا جو روم (اطالیہ) میں ۱۵۹۳ء یعنی سولہویں صدی کے اواخر میں عربی متن اور لاطینی ترجمے کے ساتھ چھپا تھا۔ اس کا نایاب نسخہ سید محمود مرحوم ہی کے کتب خانے کا ہے۔

سر سید قلمی کتابوں کے جمع کرنے میں بڑی توجہ اور گہری دلچسپی سے کام لیتے تھے۔ تاریخ گزیدہ مصنفہ خواجہ حمد اللہ مستوفی، جس کے پہلے صفحے پر عہد اکبر کے مشہور شاعر اور دبیر فیضی کی تحریر، دستخط اور مہر ثبت ہے، سر سید کا ہی مملوکہ نسخہ ہے جو سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ کے کتب خانے میں کچھ دن گزار کر لٹن لائبریری پہنچا۔ اس پر سوسائٹی اور سر سید کی مہریں موجود ہیں۔ تاریخ گزیدہ کے اس نسخے پر فیضی کے قلم کی حسب ذیل تحریر ہے: مالک هذا التاريخ النجيب بالهبة الصالحة الصريحة ابو الفیض فیضی۔ مہر میں بھی ابو الفیض فیضی صاف پڑھا جاتا ہے۔ ایک مہر مولانا محمد اسحاق کی ہے۔ مہر کی عبارت یہ ہے: تابع شرع: محمد اسحاق ۱۰۹۲ھ۔

مولانا آزاد لائبریری میں ان ذخروں کے علاوہ مولوی سبحان اللہ خان رئیس گورکھپور، نواب عبدالسلام خان (رام پور)، نواب مصطفیٰ خان شیفتہ (میرٹھ)، سر شاہ محمد سلیمان (الہ آباد)، شاہ منیر عالم (غازی پور)، احسن مارہروی، جلیل قدوائی، حاجی قطب الدین، مولانا عبدالحی (فرنگی محل)، خان بہادر سید ابو محمد مہر پبلک سروس کمیشن یوپی، پروفیسر ولی محمد وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی، مولانا عبد الماجد دریا بادی، رام بابو سکسینہ وغیرہ ہم کے ذخائر کتب آ کر جمع ہو گئے ہیں، جن میں

اہم اور نفیس مخطوطات کی خاصی تعداد ملتی ہے۔

جو کتب خانے بعد کو علی گڑھ منتقل ہوئے، ان میں جوہر لال میوزیم (اناوہ) اور کتب خانہ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی (حبیب گنج) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اناوہ کلکشن کی ساری کتابیں، خان بہادر ڈاکٹر بشیر الدین مرحوم بانی اسلامیہ ہائی اسکول اناوہ کی فراہم کردہ ہیں۔ اس ذخیرے میں مارہرہ شریف کے ایک بزرگ سید محمد موسیٰ خلف حافظ سید عبد الجلیل کی دو ہزار کے قریب کتابیں شامل ہیں۔ اس طرح خاندان مارہرہ کے بزرگوں کی تصنیفات کا ذخیرہ بھی یہاں محفوظ ہو گیا ہے۔ اناوہ کلکشن میں اہم مخطوطات، اور خوبصورت قیمتی فرائین کے علاوہ مرزا غالب کے دوست اور ان کے معاصر حضرت سید شاہ صاحب عالم مارہروی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے روزناموں کے کچھ مجلدات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

کتب خانہ حبیب گنج، صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی (۱۸۶۷ء تا ۱۹۵۰ء) کی ذاتی توجہ اور کوششوں کا نتیجہ ہے۔ ان کی توجہ قیمتی کتابوں اور نوادہ کے حصول کی طرف ابتدائے عمر سے رہی۔ مشہور عالم، عرب خطاط یا قوت المستعصمی کے قلم کے لکھے ہوئے کلام مجید کے ایک قیمتی نسخے کے حصول پر علامہ شبلی نے انھیں لکھا: ”گانو (حبیب گنج) میں بیٹھے ہوئے بغداد (جہاں یا قوت المستعصمی تھا) تک چھاپہ مارتے ہو“۔ صدر یار جنگ کو کتابوں کی تعداد بڑھانے کا کبھی خیال نہیں آیا۔ میں صدر یار جنگ کو آئرلینڈ کا چہرہ بٹی سمجھتا ہوں، جس نے اپنی پوری عمر اور ساری دولت مخطوطات کے جمع کرنے میں صرف کی لیکن صرف نفائس و نوادہ اور بیشتر مصنفین کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخوں کی طرف اس نے اپنی توجہ مبذول رکھی۔

کتب خانہ حبیب گنج میں ۱۹۲۲ء تک مخطوطات و مطبوعات کی تعداد ۳۱۷۷ تھی۔ ۱۹۴۴ء میں ان کی تعداد ۶۰۹۰ ہو گئی۔ کتابوں کی خریداری اور فراہمی کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ ۱۹۵۰ء، یعنی ان کی وفات تک کتابوں کی تعداد میں معتد بہ اضافہ ہوا۔ ۱۹۶۰ء میں الحاج مولوی عبید الرحمن خان شروانی نے جو علم و ادب سے دلچسپی میں صحیح معنوں میں نواب صدر یار جنگ کے خلف ارشد ہیں، اس خیال سے کہ ذخیرہ حبیب گنج سے علمی دنیا زیادہ سے زیادہ مستفید ہو سکے، ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم و مغفور کے ایما پر اپنا ذخیرہ کتب، کتب خانہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں بھیج کر ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا ہے۔ حبیب گنج کلکشن کے نوادہ پر ایک مستقل مضمون لکھنے کی ضرورت ہے۔ آج کی صحبت میں موقع کی مناسبت سے امیر خسرو دہلوی کے تصانیف کے ان قلمی نسخوں پر گفتگو کی جا رہی ہے جو اس ذخیرے میں محفوظ ہیں۔

(۲)

سب سے پہلے خسرو کے دواوین کو لیجئے۔ یہ تعداد میں پانچ ہیں

(۱) تحفة الصغر : ان کا پہلا دیوان ہے، اور جیسا کہ ان کے لکھے ہوئے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے اس میں ان کے ابتدائی عہد کا کلام درج ہے جو ان کے ۱۶ سال سے ۱۹ سال تک کی عمر کے کلام پر مشتمل ہے۔ اس دیوان کا زمانہ ترتیب ۶۷۱ھ کے لگ بھگ سمجھنا چاہیے۔ اس میں قدیم ایرانی اساتذہ انوری، خاقانی اور سنائی کے طرز سخن کے تتبع کی انھوں نے کوشش کی ہے۔

دیوان میں ۳۵ قصیدے، پانچ ترجیع بند و ترکیب بند، متعدد قطعات اور ایک مختصر سی مثنوی ہے۔ قصیدے سلطان غیاث الدین بلبن، شہزادہ نصیر الدین محمد اور دوسرے امرا کی مدح میں لکھے گئے ہیں۔ ایک مرثیہ، جو انھوں نے اپنے نانا نواب عماد الملک کی وفات پر لکھا ہے وہ بہت درد انگیز ہے۔

اس دیوان کا صرف ایک نسخہ ہمارے کتب خانے میں محفوظ ہے اور وہ ذخیرہ حبیب گنج میں ہے۔ صفحات ۱۳۰، سطور ۱۳، نہایت خوشخط، دبیز کاغذ پر اس کی کتابت کی گئی ہے اور آیات قرآنی اور عربی فقرات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ ورق ۸ الف تک خسرو کا لکھا ہوا دیباچہ ہے اور اس صفحے کے نصف حصے سے قصائد شروع ہو جاتے ہیں، پھر غزلیات، مثنویات، رباعیات درج ہیں۔ کتابت قدیم ہے۔ کاتب کا نام اور سال کتابت درج نہیں۔ آخر میں مالک کتاب کا نام ہے اور نسخہ دستخط شدہ ہے۔ ایک مہر محمد شاہ کی ہے اور اس پر سال ۱۰۱۹ء منقوش ہے۔ ورق ۶۲ پر کسی ”محمد بہادر علی“ کا نام لکھا ہے۔ کسی زمانے میں یہ نسخہ ان کے پاس رہا ہوگا۔ اس نسخے پر صدر یار جنگ مولوی حبیب الرحمن خان شروانی کی حسب ذیل تحریر ثبت ہے :

”اس مجموعے میں بعض قصائد سلطان علاء الدین کی مدح میں بھی ہیں، جو غالباً الحاقی ہیں۔ اس لئے کہ سلطان ممدوح کا جلوس ۶۹۵ھ میں ہوا۔ امیر خسرو کی عمر اس وقت ۴۳ برس کی تھی۔ اس لئے کہ ان کی ولادت ۶۵۱ھ میں ہوئی اور اس مجموعے میں (جیسا کہ دیباچے سے واضح ہوتا ہے) مصنف نے ۶ برس سے ۹ برس کی عمر تک کا کلام فراہم کیا ہے۔“

(۲) وسط الحیوة : خسرو کا دوسرا دیوان ہے۔ اس میں ان کا وہ کلام جمع ہے جو انھوں نے ۱۹ سے ۲۴ برس کی عمر تک نظم کیا تھا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو خود انھوں نے یا نقل نویسوں نے بعد کے کبے ہوئے اشعار بھی دیوان میں شامل کر دیئے جو انھوں نے ۳۲/۳۳ سال کی عمر میں سپرد قلم کئے تھے۔ اس طرح اس دیوان کے ترتیب کا زمانہ ۶۸۴ھ متعین ہوتا ہے۔ اس میں ۵۸ قصیدے، ۸ ترجیع بند اور متعدد قطعات و رباعیات ملتے ہیں۔ بیشتر قصائد، شہزادہ سلطان شہید کی مدح میں لکھے گئے ہیں۔ قصائد کے دوسرے ممدوحین: حضرت نظام الدین اولیا، بلبن، یقباد، بفر، خاں، اختیار الدین، شمس الدین، تاج الدین اور جلال الدین فیروز خلجی ہیں۔ ترجیعات میں سے تین میں سلطان محمد شہید کا مرثیہ ہے اور پڑھنے کے قابل ہے۔ اس دیوان میں اس زمانے کا کلام درج ہے۔ جب ان کی شاعری اپنے پورے شباب پر تھی۔

لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ اس دیوان کی طرف نقل نویسوں نے کم توجہ کی ہے اور اس کے قلمی نسخے نسبتاً کم ملتے ہیں اور بعض کلیات کے نسخوں میں تو سرے سے یہ دیوان موجود ہی نہیں ہے۔

(۳) غرة الکمال : خسرو کا تیسرا دیوان ہے جو ۶۹۳ھ میں مرتب ہوا۔ اس میں ۳۴ سال سے لے کر ۴۳ سال کی عمر تک کی لکھی ہوئی منظومات ملتی ہیں، لیکن اس میں بعد کے کلام کا اضافہ بھی انھوں نے کیا ہے۔ خسرو خود دیباچے میں لکھتے ہیں: ”بعد ازیں ہر چہ جمع افتد، ہم دریں کارخانہ خرج شود“۔ اس طرح یہ دیوان ان کے دو اوین میں سب سے زیادہ ضخیم ہو گیا ہے۔ اس میں ۹۰ سے زائد قصیدے، نو مثنویات اور متعدد قطعات و رباعیات درج ہیں۔ اس میں غزلوں کے کچھ خوبصورت نمونے مل جاتے ہیں۔ قصائد: جلال الدین خلجی، اس کے بیٹوں اور متعدد امرا کی مدح میں ہیں۔ حضرت نظام الدین اولیا کی مدح میں جو قصیدہ انھوں نے سپرد قلم کیا ہے، اس کے بارے میں خود ان کا قول بعض تذکرہ نویسوں نے نقل کیا ہے کہ اگر حوادثِ زمانہ سے میرا سارا کلام مفقود ہو جائے اور صرف یہ قصیدہ مدحیہ باقی رہ جائے تو مجھے کسی قسم کا رنج یا تردد نہیں ہوگا۔ اس لئے کہ جو شخص بھی اس قصیدے کو پڑھے گا وہ اقلیمِ سخن میں میرے مرتبے اور قابلیت و صلاحیت کا معترف ہوگا۔

غرة الکمال کا دیباچہ خسرو نے بہت توجہ سے لکھا ہے اور اس سے متعدد قسم کی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس کا ایک نسخہ حبیب گنج میں محفوظ ہے۔

(۴) بقیہ نقیہ : خسرو نے اپنا چوتھا دیوان ۷۱۶ھ میں، یعنی ۶۴ سال کی عمر میں مرتب کیا۔ اس میں ۶۳ قصیدے، ۶ ترجیعات، ایک مثنوی، ۲۰۰ قطعات، ۳۶۰ رباعیات اور ۵۷۰ غزلیں ہیں۔ قصائد زیادہ تر انھوں نے علاء الدین خلجی کی اور کچھ قطب الدین مبارک شاہ کی مدح میں لکھے ہیں، البقیہ اس عہد کے امرا کی مدح میں ہیں۔

یہ دیوان، غرة الکمال سے مختصر ہے لیکن اس لحاظ سے بہت اہمیت کا حامل ہے کہ خسرو کے پختہ کلام کے بہت نادر نمونے اس میں ملتے ہیں۔ اس کا ایک اچھا صحیح نسخہ ذخیرہ عبدالسلام میں محفوظ ہے اور اس دیوان کا ایک قدیم نسخہ، مکتوبہ محمد قاسم بن حاجی حسین ابن مرحوم خواجہ حاجی جان بن شیخ عطاء قزوینی، ذخیرہ حبیب گنج میں بھی پایا جاتا ہے جو شہر ذوالحجہ ۹۹۴ھ کا لکھا ہوا ہے۔ تعداد اوراق ۵۱۳، سطور فی صفحہ ۲۰۔ اس کا خط خفنی ہے لیکن روشن اور واضح۔ اس میں قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات ہیں۔ اس نسخے پر ”علی مظفر ندوی محمد شاہ بادشاہ غازی“ کی مہر ثبت ہے، آخر میں کاتب کا ترقیمہ :

وقع الفراغ من تنسيق هذا الكتاب من يد الفقير، الحقير محمد

قاسم بن حاجی حسین بن خواجہ حاجی اجی جان بن المغفور

حضرت شیخ عطاء قزوینی فی شهر ذی الحجة سنة اربع و تسعين و

تسع مئة. اللهم اغفر لکاتبه و لمن نظر فيه بفضلک و حولک

برحمتک یا ارحم الراحمین“

ترقیے کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ کاتب پڑھا لکھا ہے اور عربی اور فارسی سے بھی واقف ہے۔ اس سے یہ توقع بے جا نہیں کہ اس نے نسخہ صحیح لکھا ہوگا، بقیہ نقیہ اگر کسی صاحب ذوق نے دوبارہ شائع کیا تو اس کے لئے نسخہ حبیب گنج کی طرف مراجعت ناگزیر ہوگی۔

(۵) نہایت الکمال: خسرو کا یہ پانچواں دیوان اس کے انتقال سے کچھ عرصہ پہلے مرتب ہوا۔ اس میں ۲۲ قصیدے، ۵ ترجیع بند، ۴ مثنویاں، متعدد قطعات و رباعیات اور کچھ غزلیں ملتی ہیں۔ قصائد: غیاث الدین بلبن، شہزادوں اور امرا کی مدح میں ہیں۔ حضرت نظام الدین اولیا کی مدح میں جو قصیدہ انھوں نے نظم کیا ہے، وہ بقول وحید مرزا: ”ان کے جذبات عقیدت اور احساسات ارادت کا آمینہ دار ہے۔“

اس دیوان کے نسخے کم یا ب ہیں۔ ذخیرہ حبیب گنج میں ایک نسخہ موجود ہے جو عبدالکریم بن عبدالجلیل صدیقی کے قلم کے لکھے ہوئے نسخے (تاریخ کتابت ۱۷ محرم الحرام ۱۰۱۴ھ) سے نقل کیا گیا ہے۔ کتاب خانہ حبیب گنج کے سابق کتاب دار شیخ ضامن علی چناری نے ۱۳۲۰ھ میں اس کی نقل تیار کی ہے۔ اس نسخے میں جا بجا بیاضیں ہیں۔ یہ نسخہ خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے اور دیباچہ، قصائد، مثنویات و غزلیات پر مشتمل ہے۔ یہ دیوان اگر کبھی طبع ہوا تو نسخہ حبیب گنج سے استفادہ یقیناً مفید ہوگا۔ نسخہ منقول عنہا کے خاتمے کی عبارت یہ ہے:

تمام شد، بنایت الہی، نہایت الکمال، خوبہ خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ و الغفران، بخط
اضعف العباد اللہ القوی عبدالکریم بن عبدالجلیل الصدیقی غفرلہ و ستر عیوبہ، در تاریخ ۷ اشہر محرم،
در وقت چاشت، روز دوشنبہ ۱۰۱۴ھ۔

اس کے بعد موجودہ نسخے کے کاتب نے لکھا ہے:

”نسخہ مذکورہ خط زیبا دارد، مادر مقامہا بیاض ہم داشت، مطابق آں دریں نسخہ ہم بیاض

گذاشته شد۔ کاتب شیخ ضامن علی چناری۔“

صدر یار جنگ کے قلم سے اس میں اضافہ: ”مہتمم کتاب خانہ حبیب گنج، ضلع علی گڑھ، شیخ ضامن علی چنار، یوپی کے رہنے والے تھے اور حبیب گنج کے کتاب خانے میں ملازم۔“ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی متعدد کتابیں راقم کی نظر سے گزری ہیں۔

(۳)

اب امیر خسرو کی تاریخی مثنویوں کو لیتا ہوں۔ قرآن السعدین (زمانہ ترتیب ۶۸۸ھ) مفتاح الفتوح

(سال تکمیل ۱۹۰۶ھ) دول رانی خضر خاں جس کا دوسرا نام منشور شاہی ہے، لیکن یہ عشقیہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مثنوی ۱۵۷۱ھ میں مکمل ہوئی۔ خسرو نے نہ سپہر ۶۷ سال کی عمر میں ۱۸۷۱ھ میں لکھی۔ تعلق نامہ، جو تاریخی سلسلے کی آخری مثنوی ہے، اسے خسرو نے اپنے انتقال سے کچھ پہلے مکمل کیا۔

قران السعدین کے ۱۲ نسخے علی گڑھ کے کتاب خانے میں ملتے ہیں: یونیورسٹی کلکشن میں دو (جس میں ایک میر حبیب اللہ سندیلوی کے قلم سے لکھا ہوا ہے، سال کتابت ۳۶ جلوس والا ۹۵۰ھ، اور دوسرا شیخ عمر بن حاجی محمد مفتی کا مکتوبہ ہے)۔ ذخیرہ احسن مارہروی میں دو (جس میں ایک انی رائے کھتری کا مکتوبہ ہے، در ۱۲ جلوس ہمایوں بمقام حسن ابدال)۔ ذخیرہ قطب الدین میں دو، ذخیرہ سبحان اللہ میں دو (ایک نسخہ عاشق محمد کا لکھا ہوا ہے)۔ ذخیرہ سر شاہ سلیمان میں دو نسخے (ایک نسخہ مکتوبہ محمد اشرف در ۱۲۷۳ھ، دوسرا کسی نامعلوم کاتب کا ۱۸۷۶ء کا لکھا ہوا) ہے محفوظ ہے۔ ذخیرہ شیفتہ کا نسخہ غلام محی الدین محمد اکرم قریشی کے قلم کا ہے اور ۱۱۰۸ھ کا مکتوبہ۔ اس پر خادم شرع محمد میر عدل خطیب کی مہر ثبت ہے جس پر ۱۱۵۷ء کے ہند سے منقوش ہیں۔ حبیب گنج کا نسخہ دبیر کاغذ پر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے۔ اوراق ۱۳۷، سطور فی صفحہ ۱۲، کاتب کا نام درج نہیں ہے۔

مثنوی دول رانی خضر خان کے دو نسخے یونیورسٹی کلکشن میں، دو ذخیرہ سر سلیمان میں (جس میں ایک نسخہ منگل سین کے قلم کا ۱۸۷۳ء کا لکھا ہوا ہے)، ایک ایک منیر عالم اور اناوہ کے ذخیروں میں محفوظ ہے۔ ایک نسخہ خان بہادر ابو محمد مرحوم سابق ممبر پبلک سرورس کمیشن یو پی کی کتابوں میں علی گڑھ پہنچا ہے جو محمود احمد کا نوشتہ ہے۔ یہ قدیم اور بہت اچھا نسخہ ہے اور ۹۹۰ھ کا لکھا ہوا۔ اس مثنوی کا ایک اچھا نسخہ، جو خاصا خوش خط ہے، مبنی رائے منشی گنیش رائے ابن شباب رائے متوطن پرگنہ کیتل، قوم کا کستھ ناگر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ذخیرہ حبیب گنج میں محفوظ ہے۔

اس مثنوی کا دوسرا نسخہ، جو ذخیرہ حبیب گنج میں ہے، خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ نسخہ ۲۰۹ اوراق پر، جن میں ۱۱ سطور فی صفحہ ہیں، نہایت واضح خوش خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔ خاتمے کی عبارت یہ ہے :

”تمت الكتاب بعون الملك الوهاب سنة ثلاث و عشر و الف

مائة در خطہ بہار دار الخلافہ، پٹنہ، کاتبہ“

اس کے بعد کی سطریں تراش دی گئی ہیں اور اس پر دوسرے کاغذ کا پیوند لگا دیا گیا ہے۔ یہ نسخہ چودھری عبد الحمید خاں رئیس سہاور ضلع ایٹھ نے صدر یار جنگ کو پیش کیا تھا۔

نہ سپہر کا ایک نسخہ یونیورسٹی لائبریری میں اور بہت اعلیٰ قدیم نسخہ ۸۸۷ھ کا مکتوبہ ذخیرہ حبیب گنج میں محفوظ ہے۔ یہ بہت خوش خط ہے۔ اس پر لطیف الدین بہادر کی مہر ۱۱۱۳ھ کی منقوش اور ایک دوسری مہر مہاراجا گنپتہ رائے کی ہے جس کے اوپر ”بتقدیم شہر رمضان ۱۲۰۶ھ عرض دیدہ شدہ“ لکھا ہوا ہے۔

اس کے نسخے ذخیرہ اناوہ، ذخیرہ سبحان اللہ، ذخیرہ سلیمان میں بھی محفوظ ہیں۔ آخر الذکر نسخہ جوالا پر ساد کے قلم کا لکھا ہوا ہے۔ خان بہادر ابو محمد کا نسخہ نسبتاً قدیم ہے اور ۱۰۲۸ھ کا نوشتہ۔

تعلق نامہ کے نسخہ کیا ب ہیں، بلکہ اس کے متعلق یہ خیال کر لیا گیا تھا کہ یہ کتاب ہمیشہ کے لئے مفقود ہو چکی ہے، لیکن ذخیرہ حبیب گنج میں ایک قلمی نسخہ جہانگیر نامہ ملا اور مطالعے سے اندازہ ہوا کہ یہ گم شدہ تعلق نامہ ہے جس کا بقول وحید مرزا: ”ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں کہیں کھوج نہ ملتا تھا۔“ جہانگیر کے عہد میں یہ مثنوی نامہ مکمل حالت میں ملی تھی۔ جہانگیر نے اپنے درباری شاعر حیاتی گیلانی سے کہا کہ وہ مثنوی کو مکمل کر دے۔ چنانچہ اس نے ۱۷۹۱/ شعر کہہ کے اسے مکمل کر دیا۔ آخر کا ایک باب غائب ہے۔ اس حالت میں یہ مثنوی ۱۹۳۲ء میں حیدر آباد میں شائع ہوئی ہے۔

(۴)

خمسہ خسرو کا امیر خسرو کی اہم تصانیف میں شمار ہوتا ہے۔

خمسہ خسرو، خمسہ نظامی کے جواب میں ہے اور یہ پانچ مثنویوں، مطلع الانوار، شیریں خسرو، مجنون و لیلیٰ، آئین سکندری، ہشت بہشت پر مشتمل ہے۔

مثنوی مطلع الانوار ۶۹۸ھ میں صرف دو ہفتے میں لکھی گئی، جب ان کی عمر ۳۸ سال تھی۔ شیریں خسرو اسی سال رجب میں شروع کی گئی اور ماہ ذوالحجہ میں اتمام کو پہنچی۔ اس کے بعد خسرو نے مجنون و لیلیٰ لکھی۔ آئین سکندری ۶۹۹ھ میں اور ہشت بہشت ۷۰۱ھ میں مرتب ہوئی۔ اس طرح خمسہ خسرو کا زمانہ تصنیف ۶۹۸ھ سے شروع ہو کر ۷۰۱ھ میں ختم ہو جاتا ہے۔

خمسہ خسرو ذخیرہ کتب الدین، ذخیرہ شیفہ میں محفوظ ہیں۔ نواب مصطفیٰ خان کا ذاتی نسخہ نہایت پاکیزہ نستعلیق میں لکھا ہوا ہے اور ایک اچھا نسخہ یونیورسٹی کے کتاب خانے میں بھی پایا جاتا ہے۔

ان پانچ مثنویوں میں شیریں خسرو کو خاص مقبولیت حاصل ہوئی اور اس کے نسخے بھی ان کی دوسری مثنویوں کے مقابلے میں آسانی سے مل جاتے ہیں۔ اس کے چار نسخے یونیورسٹی لاہور میں اور ایک نسخہ اناوہ کلکشن میں محفوظ ہے۔ اس کے ایک فرہنگ کا قلمی نسخہ سبحان اللہ خان کے ذخیرہ کتب میں دیکھا جاسکتا ہے۔

خمسہ خسرو کی حسب ذیل مثنویوں کے قلمی نسخے ذخیرہ حبیب گنج میں دیکھنے میں آئے :

مطلع الانوار : اس مثنوی کا ایک خوش خط نسخہ نستعلیق میں لکھا ہوا نظر سے گزرا۔ اس پر ایک مدور بڑی مہر

”صلاح الدین خان فدوی محمد بادشاہ غازی“ کی ثبت ہے جو ۱۱۳۵ھ میں کھدی تھی۔ دوسری مہر ”محمد علی بن محمد ہادی“ کی

ہے جس پر ۱۲۳۰ھ کے اعداد منقوش ہیں۔

شیریں خسرو : نسخہ حبیب گنج کے سرورق پر مولوی احمد علی خاں اسیر بونی پروفیسر سینٹ جانسن کالج آگرہ کے قلم کی لکھی ہوئی تحریر ملتی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کتب خانے میں پہنچنے سے پہلے یہ نسخہ ان کے پاس رہ چکا تھا۔

مجنون و لیلیٰ : اس مثنوی کے یہاں دو نسخے ہیں۔ ایک جو ذرا خوش خط ہے۔ اس پر کاتب کا نام اور سال کتابت درج نہیں۔ دوسرا نسخہ جدید الخط ہے، جس کی تصحیح پہلے سید احمد حسین شوکت میرٹھی مرحوم نے کی ہے اور پھر صدر یار جنگ مغفور نے، جنہوں نے اس کا متن اشاعت کے لئے تیار کیا تھا۔ مجنون و لیلیٰ پر شروانی صاحب کے طویل مقدمے کا ایک نسخہ بھی اس کتب خانے میں محفوظ ہے۔

آئین سکندری : اس کا ایک نسخہ حبیب گنج کلکشن میں، خوش خط نستعلیق میں کتابت کیا ہوا محفوظ ہے۔ حاشیے پر بھی اشعار درج کئے گئے ہیں۔ عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ سرورق پر ”علی مظفر خاں ندوی محمد شاہ بہادر بادشاہ غازی“ کی مدور مہر ثبت ہے جس پر ۱۱۳۳ھ کے اعداد منقوش ہیں۔ مہر کے اوپر کسی کے قلم سے (عطیہ حضرت سلطانی) اور نیچے (عرض شد ۱۲ جلوس والا) کے الفاظ لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ یہ نسخہ شروانی صاحب نے لکھنؤ سے ۱۸ جمادی الآخر ۱۳۱۷ھ کو خریدتا تھا جیسا کہ ان کی توقع سے معلوم ہوتا ہے۔

ہشت بہشت : حبیب گنج کا یہ نسخہ خوش خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔ کاتب نے ترقیے میں اپنا نام اس طرح لکھا ہے :

”حررہ داعی ابراہیم بن شیخ اسماعیل سمرقندی الاصل الانصاری، صانعا اللہ عن الآفات“۔ منخطوطے پر ایک کلاں مدور مہر ثبت ہے جس پر قاضی افضل علی بن نجف علی کا نام کھدا ہوا ہے اور ۱۲۸۹ھ کے اعداد ہیں۔ ایک دوسری مہر ”محمد علی بن محمد بادی“ کی ثبت ہے جس پر ۱۲۳۰ھ کے اعداد منقوش ہیں۔

(۵)

اب میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کتاب خانے میں خسرو کی تصانیف کے ان نسخوں کا ذکر کرتا ہوں جو کسی نہ کسی حیثیت سے قابل توجہ ہیں :

دیوان امیر خسرو : صفحات ۳۹۹، سطور فی صفحہ ۱۴، خوش خط نستعلیق۔ یہ غزلیات کا دیوان ہے، تارذیف میم۔۔ خاتے پر یہ عبارت تحریر ہے :

”دیوان مبارک خواجہ امیر خسرو نور اللہ مرقدہ بہ خط حضرت مولانا رضی الدین دہلوی،

خلف مولانا سلیم الدین خان، تلمیذ حضرت باکرامت سید السادات، فخر زمانہ مولانا محمد امیر پنچہ
کش دہلی شریف دام فہم العبد الخیر.....“

اس کے بعد لکھنے والے کی مہر ہے جو پڑھی نہیں جاتی۔ نسخے پر تاریخ کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں، لیکن
سرورق کی عبارت پر شعر ہے۔ یہ نسخہ دہلی کے مشہور خوش نویس رضی الدین خاں کا لکھا ہوا ہے جو فن کتابت میں مسیح الملک
حکیم اجمل خاں مرحوم کے استاد تھے اور جن کا سلسلہ تلمذ میر پنچہ کش سے ملتا ہے۔
دیوان امیر خسرو کا ایک نسخہ ذخیرہ شیفتہ میں بھی ہے خط نستعلیق میں لکھا ہوا۔ اس کی پہلی غزل کا مطلع
یہ ہے :

ز جامِ عشق تو چوں دو بہ مدعاست مرا
چہ التفات بہ جامِ جہاں نماست مرا

اور آخری غزل کا مطلع یہ ہے :

گر او را ہست دو صورت بجودے
ندارد پنج دو معنی وجودے

یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ خسرو کا کون سا دیوان ہے۔ ذخیرہ شیفتہ کی فہرست مخطوطات، جو حال میں شائع
ہوئی ہے، اس کے فہرست نگار کا بیان ہے کہ خسرو کے پانچوں مشہور دواوین میں سے یہ دیوان نہیں۔ راقم کا خیال ہے کہ
کسی خوش ذوق نے خسرو کے کلام کا یہ انتخاب کیا ہے یا کسی سے مرتب کرایا ہے۔ بہر حال اس نسخے کا مطالعہ غور سے کرنا
چاہئے۔ ممکن ہے اس میں خسرو کے کچھ ایسے اشعار ملیں جو ابھی تک کہیں نہیں ملے ہیں اور ممکن ہے اس دیوان سے کچھ
روشنی پڑے۔

یہاں ابو محمد کلکشن میں ایک قلمی کتاب ”قصہ شہر خ و مہر خ“ ہے جو محمد معصوم کے قلم کا لکھا ہوا
ہے۔ سال کتابت ۱۲۹۰ھ۔ خسرو کی تصانیف کے ذیل میں اس کتاب کا ذکر نہیں مل سکا۔ اس کا تمام تر مطالعہ کر کے پتا
چلتا ہے کہ کیا اندرونی کوئی شہادت ایسی ملتی ہے جس سے اسے خسرو کی تصنیف تصور کیا جائے یا یہ صرف خوش نویسوں کا
گرثہ ہے۔

اس طرح اناؤڈ کلکشن کا مخطوطہ ”خیالات امیر خسرو“ بھی اہل نظر کی توجہ چاہتا ہے۔

فرہنگ قواس

ترتیب و تصحیح کا ایک اعلیٰ نمونہ

پروفیسر نذیر احمد صاحب فارسی اور اردو زبان و ادب کے محقق، دانشور اور استاد کی حیثیت نے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ پوری فارسی دنیا میں متعارف اور بجا طور پر قابل احترام اور معتبر شخصیت و مقام کے مالک ہیں۔ آپ کے علمی، تحقیقی اور ادبی کارناموں کی فہرست پر نگاہ ڈالیں تو احساس ہوتا ہے کہ جو کام آپ نے تنہا انجام دیا ہے، وہ عام طور پر آج کے علمی ادارے اور اکیڈمیاں بھی مشکل ہی سے پایہ تکمیل تک پہنچا پائی ہیں۔ آپ کے مختلف النوع علمی کارناموں کی روشنی میں تحقیق، تنقید و تدوین، متن، نسخہ شناسی، کتبوں کا مطالعہ اور ان کی ادبی و تہذیبی اہمیت، علمی و تحقیقی انداز پر سوانح نگاری، استخراج وغیرہ کے قابل قبول اور معتبر اصول مرتب کیے جاسکتے ہیں۔

یہ نامناسب نہیں اگر میں اپنے ان تاثرات کا مختصر اظہار کر دوں جو پروفیسر نذیر احمد صاحب کی مختلف تصنیفات، تالیفات اور مقالات کے مطالعے کے بعد میرے ذہن پر نقش ہو گئے ہیں اور میرے ایسے ہر طالب علم کے لیے راہنما اصول کی حیثیت رکھتے ہیں۔ پروفیسر نذیر احمد صاحب کے علمی و ادبی کارناموں پر غائر نظر ڈالیں تو ان حقائق کا علم ہوتا ہے کہ: ”ایک محقق، مؤرخ اور عالم کے کارناموں کی کامیابی کا پیمانہ اور اس بات کی شہادت کہ اس کو اپنے فن میں کس درجے کا ملکہ اور مہارت حاصل ہے، اسے کس نوعیت کی علمی بصیرت و دیعت کی گئی ہے، وہ اس کو چے کی رسم و راہ سے کہاں تک آگاہ ہے۔ یہ نہیں ہے کہ اس نے کتنے صفحے سیاہ کیے اور کتنی ضخیم تصانیف پیش کی ہیں، اس کا راز دراصل اس کے جزئیات و معلومات کے انتخاب اور اس کے رد و قبول میں پوشیدہ ہوتا ہے جس سے اس نے اپنی تصانیف میں کام لیا ہے۔“ سب ہی جانتے ہیں کہ تحقیق ایک مسلسل عمل ہے۔ پروفیسر نذیر احمد صاحب کے چند مقالات سے اس بات کا اس طرح ثبوت بہم پہنچتا ہے کہ کسی موضوع پر ایک مقالہ سپرد قلم کرنے کے بعد، پروفیسر صاحب اسی موضوع پر غور و فکر اور تلاش و جستجو جاری رکھتے ہیں اگر خود نتائج تحقیق کو جدید دریافت کے بنا پر قابل تنسیخ و ترمیم پاتے ہیں تو بلا تردد اس امر کا اظہار کرتے اور صورت حال سے آگاہ کرتے ہیں۔ تحقیق میں راست بازی کا تقاضا بھی یہی ہے۔ عمید لوگی پر آپ کے مضامین اور بعض ایرانی محققین کے مقالات پر آپ کے اضافات اسی نگاہ سے دیکھے جانے چاہئیں۔

اس وقت صرف فرہنگ قواس پہنچ پروفیسر نذیر احمد کا اس پہلو سے تعارف مقصود ہے کہ استاد گرامی نے اس فرہنگ کے متن کی تصحیح، تحقیق اور پھر ترتیب میں کس عالمانہ انداز سے کام لیا ہے۔

پروفیسر نذیر احمد صاحب کی دلچسپی کا ایک موضوع فارسی فرہنگوں کی ترتیب و تصحیح ہے۔ آپ نے اب تک دستور الافاضل، فرہنگ قو اس، لسان الشعر اور فرہنگ زفان گویا جیسی اہم فرہنگیں مرتب اور شائع کی ہیں۔ نقد قاطع برہان بھی فرہنگ نویسی پر ایک ایسا تنقیدی کام ہے جس کی ابتدا قاضی عبدالودود صاحب مرحوم نے کی تھی لیکن اس کی تکمیل و تہذیب کا سہرا پروفیسر نذیر احمد صاحب کے سر ہے۔

فرہنگوں پر نقد و تبصرہ ایک علمی وقتی کام ہے۔ نذیر صاحب کو اس میدان میں خاص بلکہ، استعداد اور خداداد صلاحیت حاصل ہے۔ اس کام کے لیے گہری علمی بصیرت اور وسیع مطالعے کی ضرورت ہے۔ دور بہ دور فارسی فرہنگ نویسی کی تاریخ سے بخوبی آشنائی، ترکی، عربی اور خشی سنسکرت، ہندی زبانوں پر گہری نظر، مختلف زبانوں میں الفاظ کے معانی و مفہیم اور تراکیب کی سرگزشت، تمام فارسی فرہنگوں سے ذہنی مناسبت وغیرہ ایسے امور ہیں جن کا افہام فرہنگوں پر کام کرنے والوں کے لئے ناگزیر ہے۔

ہندوستان میں فارسی کی متعدد معتبر اور متداول فرہنگیں مرتب ہوئی ہیں۔ ہم نے متعدد فرہنگیں شائع بھی کی ہیں اسی وجہ سے فارسی فرہنگ نویسی میں ہندوستان کو دنیا کے فارسی میں ایک موقر مقام حاصل ہے۔ یہاں پر دو ایک دانشوروں نے فرہنگ نویسی کی تاریخ وغیرہ پر بنیادی نوعیت کا کام بھی انجام دیا ہے، لیکن ہندوستان میں پروفیسر نذیر احمد صاحب سے پہلے کسی نے فارسی کی قدیم فرہنگوں کو اعلیٰ علمی وقتی معیار پر مرتب کیا ہو، اس کا راقم کو علم نہیں۔ اس اعتبار سے پروفیسر نذیر صاحب کو اس میدان میں اولیت کا شرف حاصل ہے اور یہ ہم سب کے لیے باعث فخر ہے۔

حالات نے اب اس قابل نہیں چھوڑا کہ ہندوستان میں فارسی فرہنگ نویسی کی روایت کو جاری رکھا جائے، لیکن ہندوستان میں تالیف ہونے والی فرہنگوں کی تصحیح و ترتیب، وہ بھی بنیادوں پر، صرف پروفیسر نذیر احمد صاحب کی مساعی جلیلہ کا نتیجہ ہے۔ ہندوستان اب بھی اس علمی میدان میں گرانقدر نقوش چھوڑنے کا مدعی ہو سکتا ہے۔

عام حالات میں کوئی بھی ایک لغت کا شروع سے آخر تک اس طرح مطالعہ نہیں کرتا جیسا کہ دوسری کتابوں کا کیا جاتا ہے۔ فرہنگ یا فرہنگوں سے بہ وقت ضرورت رجوع کیا جاتا ہے۔ ایک یا چند الفاظ کا اطلاق معانی و مفہیم دیکھے جاتے ہیں اور بس۔ راقم کو بہر حال یہ فخر حاصل ہے کہ پروفیسر نذیر احمد صاحب کی مرتبہ دو فرہنگوں کی طباعت و اشاعت کی ذمہ داری میرے سپرد تھی۔ ایک لسان الشعر اور دوسری فرہنگ قو اس (دوسرا ایڈیشن)۔ اس لیے مجھے ان دونوں فرہنگوں کو الف سے یہ تک پڑھنے کا موقع ملا اور تصحیح و ترتیب فرہنگ میں پروفیسر نذیر احمد صاحب کی علمی روش، تنقیدی رویے اور دیگر فارسی فرہنگوں پر آپ کی گرفت اور گہری نظر کا احساس ہوا۔

اس وقت فرہنگ قو اس میں استاد نذیر احمد صاحب نے ترتیب و تصحیح کی جو روش اختیار کی ہے اس پر مختصر اظہار نظر مقصود ہے۔ یہ بات بھی عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ فرہنگوں کی تصحیح و ترتیب میں پروفیسر نذیر احمد صاحب نے اپنے

جس علمی تبحر، فنی ادراک اور گہری ادبی بصیرت کا مظاہرہ کیا ہے، یہ ناچیز اس سے محروم ہے، اور اسی لیے ایک عرصے سے آرزو کے باوجود، میں اس فرہنگ پر تبصرہ کرنے کی جرأت نہ کر سکا۔ لیکن بہر حال آپ حضرات کی اجازت سے فرہنگ تو اس پر ایک طالب علمانہ نظر ڈال رہا ہوں۔ فرہنگ تو اس تالیف فخر الدین مبارک شاہ قزوینی سا توہ صدی کے اواخر یا آٹھویں صدی کے اوائل میں تالیف ہوئی۔ اس میں پانچ بخش (باب) ہیں۔ ہر بخش میں چند ”گوئے“ (فصل) ہیں۔ اور گوئے چند بہرہ میں منقسم ہے۔ گوئے اور بہرہ کا ایک عنوان دیا گیا ہے اور اسی عنوان سے متعلق الفاظ اور مدخل اس کے تحت بیان کیے گئے ہیں مثلاً گوئے اول در نام خدائے تعالیٰ، گوئے دوم در نام چیزهای پراگندہ، یا بہرہ نخست در نام پرندگان بزرگ کہ بہرہ پرند وغیرہ مؤلف نے الفاظ کے محض معانی لکھے ہیں یا کہیں کہیں نہایت مختصر توضیح بیان کی ہے۔ ہر لفظ کے معانی کی مزید وضاحت کے لیے شاہد کے طور پر التزاما کسی شاعر کا شعر نقل کیا ہے۔

فرہنگ تو اس پروفیسر نذیر احمد صاحب کی تصحیح و ترتیب کے ساتھ سب سے پہلے ۱۳۵۳ ش/۱۹۷۳ء میں تہران سے شائع ہوئی تھی۔ یہ اشاعت فرہنگ تو اس کے صرف ایک معلوم و مکشوف قلمی نسخے پر مبنی تھی جو ایشیا ٹک سوسائٹی، کلکتہ میں محفوظ ہے۔ یہ نسطی نسخہ بعض لحاظ سے نامکمل تھا اس لیے یہ اشاعت بھی کتاب کی نامکمل صورت پیش کرتی ہے۔ کچھ عرصے کے بعد نذیر صاحب کو فرہنگ تو اس کا ایک مکمل مخطوطہ دستیاب ہوا اور آپ نے پچھلی نامکمل اشاعت کو اس نسخے کی مدد سے مکمل کیا جو رامپور رضالا بیری سے اہتمام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

فرہنگ تو اس کو اب تک دستیاب اطلاعات اور اکتشافات کے مطابق فارسی کی دوسری قدیم ترین فرہنگ ہونے کا امتیاز حاصل ہے۔ نذیر صاحب نے اس کی ترتیب و تصحیح میں جس علمی و تحقیقی رویے کا مظاہرہ کیا ہے، اس نے اس فرہنگ کی دوسری اشاعت کو ایک منفرد مقام عطا کر دیا ہے۔ اگر اس کا بغور مطالعہ کیا جائے تو بہ آسانی اس نتیجہ پر پہنچا جاسکتا ہے کہ پروفیسر نذیر صاحب نے اصل فرہنگ کے ایک ایک لفظ پر غور و خوض کیا ہے، اور ہر لفظ پر حاشیہ لکھا ہے۔ آپ نے حواشی میں صرف اختلاف نسخ کی نشاندہی نہیں کی ہے، بلکہ ایک ایک لفظ پر دوسری قدیم و جدید فرہنگوں کی بنیاد پر اجمالی تبصرہ کیا ہے۔ فرہنگ تو اس کے مندرجات کا دوسری فرہنگوں سے اس طرح توجہ سے مقابلہ کیا ہے کہ فرہنگ تو اس پر حواشی، خود فرہنگ تو اس کی ایک زیادہ بہتر، مستند اور معتبر شکل میں سامنے آئے ہیں۔ مزید برآں حواشی میں بعض دوسری فرہنگوں کے محاسن و معائب بھی غالباً سب سے پہلے ان حواشی ہی میں نظر آتے ہیں اور یہ ایک عظیم علمی و ادبی خدمت ہے جو ان حواشی کے ذریعے نذیر صاحب نے انجام دی ہے۔

مطبوعہ فرہنگ تو اس پر پروفیسر نذیر صاحب کا مفصل مقدمہ خاصہ کی چیز ہے۔ مرتب محترم نے اس میں فرہنگ تو اس کے مؤلف علاء الدین خلجی کے دور (۶۹۵/۱۲۹۶-۷۱۶/۱۳۱۶) کے فخر الدین مبارک قزوینی کے مختلف مآخذ سے تعارف کے بعد فرہنگ تو اس پر علمی تبصرہ کیا ہے۔ آپ نے ثابت کیا ہے کہ اب تک کی اطلاعات کے

مطابق لغت فرس اسدی طوسی (متونی: ۳۶۵/۱۰۷۲) کو فارسی کی قدیم ترین فرہنگ سمجھا جاتا ہے، اور یہ صحیح ہے، لیکن فرہنگ قواس کو دوسری قدیم ترین فرہنگ ہونے کا امتیاز حاصل ہے۔ صحاح الفرس کے مرتب طاعنی صاحب کا یہ خیال کہ ۱۳۲۶-۲۷ء/۷۷۲-۷۷۳ میں تالیف ہونے والی یہ فرہنگ لغت فرس اسدی کے بعد قدیم ترین فرہنگ ہے۔ نذیر صاحب کی اس تحقیق اور انکشاف کے بعد بے معنی ہو جاتا ہے۔

نذیر صاحب نے اپنے مقدمے میں فرہنگ قواس کی تالیف کا سبب، اس کا انتساب، اس کے مندرجات، اسکے مآخذ و منابع، لغت فرس اسدی اور فرہنگ قواس میں معانی و مفہیم کے بیان میں مماثلت، فرہنگ قواس کی خصوصیات، اس کا دوسری فرہنگوں سے مقابلہ، اس کے بعض تسامحات، اس کی زبان اور انداز بیان، اس کے خطی نسخوں کا مفصل تعارف، دوسری فرہنگوں میں اس فرہنگ سے نقل و اقتباس وغیرہ پر اظہار نظر کیا ہے کہ یہ تمام امور فرہنگ قواس کی اہمیت اور اس کے مقام کے تعین کے لیے ضروری ہیں۔

پروفیسر نذیر صاحب نے فرہنگ قواس کی تصحیح و ترتیب میں پچھتر مآخذ سے مدد لی ہے۔ ان میں چھٹیس (۲۶) فرہنگیں، تیس (۲۳) دیوان اور دیگر منظومات، چودہ تاریخ کی کتابیں اور چند دیگر ادبی مآخذ شامل ہیں۔ منابع و مراجع کی یہ تعداد ہی نذیر صاحب کی اس محنت اور مشقت کا پتا دیتی ہے جو آپ نے اس فرہنگ کی ترتیب میں برداشت کی ہے۔

اس فرہنگ کی ترتیب میں پروفیسر نذیر صاحب کی تنقیدی نگاہ خود مصنف کے مقدمے ہی سے اپنا کام شروع کر دیتی ہے۔ مصنف نے فرہنگ کی وجہ تالیف کے ضمن میں لکھا ہے کہ اس نے یہ فرہنگ شاہنامہ فردوسی کے الفاظ کی وضاحت کے لیے تالیف کی ہے۔ اس نے شاہنامے کو ازل سے آخر تک پڑھا ہے۔ پہلوی الفاظ کو کاغذ پر لکھا اور دوسری فرہنگوں کی مدد سے ان پر نگاہ ڈالی ہے اور یہ فرہنگ تالیف کی ہے۔ غالباً اسی وجہ سے فرہنگ قواس کو فرہنگ شاہنامہ بھی کہا گیا ہے۔ نذیر صاحب مؤلف کے اس دعویٰ کو قبول نہیں کرتے۔ ان کی تحقیق اور دریافت یہ ہے کہ قواس نے شاہد کے طور پر شاہنامے کے اکثر ابیات وہی نقل کیے ہیں جو لغت فرس اسدی میں شامل ہیں اور لغت فرس فرہنگ قواس کا ایک اہم مآخذ ہے۔ اس کے معنی ہوئے کہ قواس نے وضاحت کے قابل الفاظ بلا واسطہ شاہنامے سے نہیں، بلکہ لغت فرس اسدی سے اخذ کیے ہیں۔

نذیر صاحب نے مقدمے میں ایک دوسری جگہ دلچسپ گرفت یہ کی ہے کہ مصنف اپنے ممدوح کی تعریف و توصیف میں یہ جملہ لکھتا ہے: دوست پروردشمن گش کہ آصف برخیا پیشکارش و بزرگ جہرینا خواہستان دارش مزد۔ اب اس جملے میں خواہستان دار پر خاشے لکھتے ہیں کہ۔

خواہستان بہ معنی دوات، لہذا خواہستان دار بہ معنی کسی کہ دوات را بردست دارد تا نویسد و

راور نوشتن آسانی باشد، لقادوات دار منہی بودہ است و مترادف خوالستان دار نیست۔

مرتب محترم نے اپنے حواشی میں بعض صفات و الفاظ وغیرہ کے بارے میں یہ نشاندہی بھی کی ہے کہ انہیں سب سے پہلے کس مصنف نے اپنی کس کتاب میں استعمال کیا ہے۔ فرہنگ تو اس کے مقدمے میں مصنف نے لکھا ہے :

نخست شاهنامہ را کہ شاہ نامہ ہاست، پیش آوردم، از سر تا پا خانہ خانہ فرد خواندم۔

نذیر صاحب شاہ نامہ پر حاشیہ لکھتے ہیں کہ راجۃ الصدور راوندی (ص ۵۹) میں یہ جملہ آیا ہے کہ :

در شاهنامہ کہ شاہ نامہ و سر دفتر کتابہاست۔

نذیر صاحب نے راجۃ الصدور سے یہ جملہ اسی لیے نقل کیا ہے کہ ان کا ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ غالباً مصنف فرہنگ تو اس نے شاہنامہ کے لیے شاہ نامہ کی جو صفت اختیار کی ہے، ممکن ہے راجۃ الصدور ہی سے اخذ کی ہو۔ یہاں عرض کرنے کی بات یہ ہے کہ اس نوعیت کا کام صرف اسی صورت میں ممکن ہے جب متعدد کتابیں مرتب کی نظر سے گزر چکی ہوں اور صرف اس کے مطالب ہی نہیں بلکہ حتیٰ اس میں استعمال ہونے والی خاص زبان و تراکیب و صفات بھی اس کے ذہن میں مستحضر ہوں۔

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، فرہنگ تو اس میں تقریباً ہر لفظ کے معانی و مفہوم کی وضاحت کے لیے مصنف نے مختلف شعرا کے کلام سے شواہد پیش کیے ہیں۔ یہ فرہنگ ۹۶۲/۶۹۵-۱۲۹۵ اور ۱۳۱۶/۷۱۶ کے درمیان کسی وقت تالیف ہوئی ہے۔ اس دور سے پہلے کے کسی کہ مشہور شعرا کا کلام بھی مکمل صورت میں ہم تک نہیں پہنچا ہے۔ اور جن شعرا کے دواوین شائع ہوئے ہیں، وہ مکمل نہیں۔ ایسی صورت میں اگر ان قدیم شعرا کا ایسا ایک شعر بھی کسی قدیم مأخذ سے دستیاب ہوتا ہے جو اس کے مطبوعہ یا غیر مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں، تو یہ ایک اہم دریافت سمجھی جائے گی۔ نذیر صاحب نے اسی صورت حال کے پیش نظر فرہنگ تو اس میں منقول ایسے متعدد اشعار کی نشاندہی کی ہے جو بعض قدیم شعرا کے مطبوعہ کلام میں شامل نہیں۔ یہ خود ایک اہم کام ہے۔ اگر ایسے اشعار نذیر صاحب کے حواشی سے جمع کر لیے جائیں تو یہ فارسی کے منظوم ادب میں اضافہ ہوگا۔ اس ضمن میں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ فرہنگ تو اس میں لفظ ”پرن“ سے متعلق یہ توضیح کی گئی ہے :

پرن : پروین را کویند فرخی گوید :

تا چو خورشید نسا بدناہید تا دو پیکر نبود ہچو پرن

اس بیت پر نذیر صاحب حاشیہ لکھتے ہیں : این بیت در دیوان فرخی چاپ دبیرستانی شامل نیست، لقادور فرس ۳۶۱، صحاح ۲۳۵ بہ نام شاہد درج است۔

فرخی اور دوسرے بعض قدیم شعرا کے اس نوعیت کے متعدد ابیات فرہنگ تو اس میں منقول ہیں، جو فرخی کے

نامکمل دستیاب کلام کی تکمیل میں معاون ہوں گے۔

پروفیسر نذیر احمد صاحب نے فرہنگ قواس کے حواشی میں ایسے ابیات کی بھی نشاندہی کی ہے جو اس فرہنگ میں درست اور متعلقہ شعرا کے دواوین میں نادرست (مغلوط) شائع ہوئے ہیں۔ سوزنی کا یہ شعر اس کے مطبوعہ دیوان میں مغلوط شائع ہوا ہے :

دو کس راحق حرمت دارد و بس بہ درد دیگران رایال و تنویر

فارسی کے قدیم شعرا کے کلام میں الحاق کا مسئلہ بڑا نازک اور پیچیدہ ہے۔ نذیر صاحب نے خود اس موضوع پر اپنے چند مقالات میں اظہار نظر کیا ہے، الحاقی کلام کی نشاندہی بھی کی ہے۔ فرہنگ قواس کی تصحیح کے وقت یہ مسئلہ بھی پروفیسر نذیر صاحب کے مد نظر رہا ہے۔ فرہنگ قواس میں لفظ کیان کے معانی کی وضاحت کے لیے مصنف نے نظامی کی لیلیٰ و مجنون سے یہ بیت نقل کی ہے :

دہلم کلام دلستان بود در حجلہ کیا نیم همان بود

مطبوعہ لیلیٰ و مجنون میں مرتب نے اس بیت کو الحاقی سمجھا ہے۔ نذیر صاحب فرہنگ قواس میں اس بیت کے نظامی سے انتساب پر اسے الحاقی قرار نہیں دیتے اور یہ خیال درست اس لیے کہ فرہنگ قواس ایک قدیم مأخذ ہے اس لیے جب تک قطعی طور پر یہ معلوم نہ ہو جائے کہ یہ شعر کس شاعر کا ہے، نظامی سے اس کے انتساب کو قبول کرنے میں تردد نہیں ہونا چاہئے۔ یہ بھی عرض کر دیا جائے کہ محترم نذیر صاحب نے فرہنگ قواس کے غلط انتساب پر بھی گرفت کی ہے۔ مصنف نے یہ بیت :

شہر یاری کہ خلاش طلبد زود رفت از سخن زار بہ خارستان و از کاغذ بہ کار

خسروی نام کے شاعر سے منسوب کیا ہے۔ نذیر صاحب کی تحقیق ہے کہ یہ بیت دیگر فرہنگوں میں فرخی سے منسوب ہے اور فرخی کے مطبوعہ دیوان میں موجود بھی ہے، اس لیے مصنف نے اسے خسروی سے نادرست منسوب کیا ہے۔

عرض کیا جا چکا ہے کہ پروفیسر نذیر احمد صاحب نے فرہنگ قواس کی سب سے پہلے اس کے ایک نامکمل نسخے کی بنیاد پر تصحیح کی تھی۔ اس نسخے کی بعض نامکمل عبارتیں اور خشی بیت شاہد بھی آپ نے قیاسی طور پر توہین میں درج کر دیے تھے۔ فرہنگ قواس کے مکمل نسخے کی دستیابی کے بعد یہ معلوم ہوا کہ یہ تصحیح درست تھی۔ اس عمل کو صحیح کے بحر علمی اور فرہنگ نویسی سے طبعی مناسبت کے علاوہ اور کیا نام دیا جائے اس کی ایک مثال پیش خدمت ہے :

بہمنجہ کے بارے میں مؤلف فرہنگ نے لکھا ہے :

اول روز بہمن است بہمنجہ راتاج ویر گفت است :

اس کے بعد بیت شاہد کلکتے کے نسخے میں مفقود نذیر صاحب نے اپنے قیاس سے تاج ویر کا وہی شعر درج کر دیا تھا جو

فرہنگ قواس کے مکمل نسخے میں موجود ہے۔ نذیر صاحب نے جہاں اپنی اس قیاسی تصحیح کے درست ہونے پر حاشیے میں بجا طور پر اپنی خوشی کا اظہار کیا ہے، وہاں اس بیت کے نقل کرنے اور اسے بیت شاہد کے طور پر ترجیح دینے کی وجہ بھی لکھی ہے کہ اینجانب در فرہنگ قواس چاپی ۷۱ ہمسین بیت را قیاساً در قوسین درج کرده بودم و حدس بندہ معنی بر این بود کہ یک بیت از قصیدہ ای کہ شامل بیت مزبور است، برای توضیح کلمہ شیون (ص ۱۰۱) در کتاب حاضر درج شدہ است۔

فرہنگ قواس میں الفاظ مختلف عناوین کے تحت درج ہوئے ہیں۔ ایک گونہ (فصل) کا عنوان ہے :

در نام آدمی بر دو بہرہ۔ اس بہرہ میں مصنف نے بیشک کے معانی لکھیں ہے کہ:

چہار دندان پیش باشد، غصری گوید:

بہاریم دل بختن جنگ در دم اثر دھاویشک نہنگ

مصنف کا یہ تسامح بھی پروفیسر نذیر احمد صاحب کی نگاہ سے اوجھل نہیں رہا کہ یہ بہرہ تو در ”نام آدمی“ ہے اور بیشک نہنگ اس بہرہ میں شامل نہیں ہونا چاہیے چونکہ یہ تو جانور کے جسم کا ایک حصہ ہے۔ فرہنگ قواس جس سچ پر ترتیب دی گئی ہے، اس کی تنہا ایک مثال ایران میں نظر آتی ہے اور وہ ہے برہان قاطع مرتبہ استاد محمد معین مرحوم۔ یہ حسن اتفاق ہے کہ استاد معین پروفیسر نذیر احمد صاحب کے ایرانی اساتذہ میں شامل ہیں۔ استاد معین نے برہان قاطع کی تدوین میں جس علمی و فنی بصیرت کا ثبوت دیا ہے وہ نذیر صاحب کی مرتبہ فرہنگوں میں بہ نحو احسن جلوہ گر ہے۔

Deptt. of Persian, Delhi University



ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی کی ادبی خدمات کے اعتراف میں کتابیں

- ✽ مناظر عاشق ہر گانوی : ناقد اور شاعر (تنقید) نظام صدیقی ۷۵ روپے
- ✽ مناظر نامہ (منظوم تنقید) ڈاکٹر عبدالمنان طرزی ۱۰۰ روپے
- ✽ مناظر عاشق ہر گانوی : ناقد اور محقق (تنقید) ڈاکٹر شمس تبریز خاں ۲۵۰ روپے
- ✽ مناظر عاشق ہر گانوی : بحیثیت شاعر (تنقید) ڈاکٹر نیر حسین نیر ۳۰۰ روپے
- ✽ مناظر عاشق ہر گانوی : بچوں کے ادیب (تنقید) ڈاکٹر سید جمشید حسن ۱۵۰ روپے
- ✽ مناظر عاشق ہر گانوی : شش جہاتی فنکار (تنقید) ڈاکٹر نوشاد عالم آزاد ۱۲۵ روپے

سبھی کتابیں کمپیوٹر کمپوزنگ، آفسیٹ طباعت اور عمدہ کاغذ پر شائع ہوئی ہیں۔

نرالی دنیا پبلیکیشنز، 358A بازار دہلی گیٹ، دریا گنج، نئی دہلی-110002

زبدۃ الاخبار فی سوانح الاسفار

[محیط ثالث] کا نادر مخطوطہ

زبدۃ الاخبار فی سوانح الاسفار، علی میرزا ابن میرزا ابوطالب دہلوی شہ عظیم آبادی کی ایک بہت اہم تالیف ہے۔ دراصل یہ حاجی علی میرزا متخلص بہ مفتوح عظیم آبادی کا سفرنامہ حج ہے۔ مصنف کا تعلق دہلی سے تھا لیکن وہ عظیم آباد (پٹنہ) میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ یہ سفرنامہ، جو ایران و عرب کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے اس نے وزیر امین الدولہ ناصر جنگ کے نام معنون کیا ہے۔ سفرنامہ اپنی نوعیت کا منفرد سفرنامہ ہے جس میں واقعات کی تفصیلات مع جزئیات دیکھنے کو ملتی ہیں۔ مصنف کے حالات پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔

یہ سفرنامہ تین محیط (ابواب) پر مشتمل ہے اور ہر محیط مختلف نہروں میں منقسم ہے۔ خدا بخش لاہوری پٹنہ میں موجود اس کتاب کے مخطوطے کا نمبر ۶۳۱ و ۶۳۲ ہے۔ یعنی یہ سفرنامہ دو جداگانہ جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد محیط اول اور دوسری جلد محیط ثانی ہے جبکہ تیسری جلد جو محیط ثالث ہے، ابھی تک گمنامی میں پڑی ہوئی تھی اسکا مختصر بفر مخطوطہ مدرسہ سلیمانہ پٹنہ سیٹی کے کتب خانے میں موجود ہے جو بہ خط مصنف ہے۔ اس مختصر سے مقالے میں اس سفرنامہ کی تیسری جلد یعنی ”محیط ثالث“ کا تعارف مقصود ہے۔

جلد اول سے مصنف کا سفر حج شروع ہوتا ہے۔ وہ عظیم آباد سے کشتی کے ذریعے باڑھ، بھاگل پور، راج محل، بنگلی پھر کلکتہ پہنچتا ہے۔ وہاں سے سیلان، مخا، جدہ، مدینہ اور مکہ جاتا ہے۔

دوسری جلد جدہ سے مسقط، شیراز، کازرون، اصفہان، کاشان، نصر آباد، قم، تہران، سمنان، دامغان، نیشاپور اور مشہد اور پھر تہران واپسی کے ذکر پر مشتمل ہے۔ تیسری جلد میں کاظمین، بغداد، سزمن رائے، نینوا، نجف اشرف اور پھر وطن واپسی کا بیان ہے۔ لیکن قبل اس کے کہ محیط ثالث کے بارے میں گفتگو کی جائے محیط اول و دوم کے بارے میں کچھ معلومات جو خدا بخش لاہوری کی فہرست مخطوطات فارسی میں درج ہیں ضمناً بطور مختصر پیش کی جا رہی ہیں۔

محیط اول: مخطوطہ نمبر ۶۳۱، خط نستعلیق، جداول طلائی، عناوین سرخ، تاریخ کتابت ۲۵ رجب ۱۲۴۶ ہجری، بخط میرزا امیر علی شاہ جہاں آبادی مقیم عظیم آباد برادر مصنف و بفر مالیش مصنف، ۱۲۴ اوراق، ۱۴ سطر۔ آبدیدہ۔

آغاز: ”سبحان الذی اسری بعبدہ لیلاً من المسجد الحرام... اما بعد بر خاطر دریا مقاطر سیاہان



ترقیمہ: ”الحمد للہ رب العالمین کہ محیط اولی کتاب زبدۃ الاخبار فی سوانح الاسفار بعرضہ یک شہر در شہر عظیم آباد بتاریخ بست و پنجم شہر رجب المرجب ۱۲۳۶ھ ہجری ... از خط خام مرزا امیر علی موطن شاہجہاں آباد باشندہ حال عظیم آباد بحسب الارشاد... جناب بھائی صاحب قبلہ و کعبہ ام جناب حاجی مرزا صاحب قبلہ کہ مصنفش ذات ممدوح است صفت اختتام پذیرفت۔“

محیط اول میں نو نہریں ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

نہر اول : ۸ ربیع الثانی ۱۲۳۱ھ / ۱۸۲۵ء کو عظیم آباد سے مصنف کے سفر کا آغاز — بذریعہ کشتی کلکتہ — بارہ،

بھاگل پور، راج محل اور ہوگی کا ذکر

نہر دوم : کلکتہ میں قیام۔ شہر کے حالات کا تذکرہ

نہر سوم : کلکتہ سے رواجی۔ مختلف مسائل کا تذکرہ

نہر چہارم : جدہ کا ذکر

نہر پنجم : مخا کا ذکر

نہر ششم : جدہ پہنچنے اور شہر کا ذکر

نہر ہفتم : مدینہ کا سفر اور شہر کا تذکرہ

نہر ہشتم : مدینہ سے مکہ کو رواجی

نہر نہم : مکہ پہنچنے اور شہر کا ذکر، حرم، مزارات، مساجد اور دیگر مقامات کا تذکرہ۔

جلد اول (محیط اول) مصنف کی جدہ واپسی اور یہاں میر عبد اللہ کے گھر پر قیام کے واقعات کے ذکر پر تمام ہو جاتی ہے۔ اس جلد کے آخر میں مصنف نے زیارت اور سفر کی تقسیم بندی کر کے سفر کے مسائل و مشکلات وغیرہ کا ذکر بھی کیا ہے۔



محیط دوم: مخطوط نمبر ۶۳۲، بہ خط نستعلیق و بقلم مصنف، جداول زرین و طلائی، عناوین سرخ، تاریخ کتب ۹ جمادی الثانی

۱۲۳۹ھ ۱۷۸۸ء اورق ۱۲، سطر، کتاب کے شروع اور آخر میں مصنف کی مہر ”عبدالراجی علی مرزا“ ثبت ہے۔

آغاز : ”الحیط الثانی فی غوص البحار الزاخرہ من الاسفار... برابر باب عقول سلیمہ و ارباب فطانت صحیحہ و مشریان

جواہر نفیسہ...“

ترقیمہ : تمام شد حسن اختتام یافت این محیط ثانی از کتاب مستطاب زبدۃ الاخبار فی سوانح الاسفار از قلم شکستہ رقم مولف
حقیر سر اپا تقصیر حاجی علی مرزا ابن مرزا ابوطالب مرحوم بتاریخ نہم ماہ جمادی الثانی روز چہار شنبہ ۱۲۳۹ھ۔



محیط ثانی درج ذیل سات انہار پر مشتمل ہے :

نہر اول : مصنف کی جدہ سے مسقط روانگی

نہر دوم : مسقط کے حالات

نہر سوم : مشہد کے لئے روانگی مورخہ ۲۴ ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ / ۱۸۲۶ء، شیراز — حافظیہ — سعدی وحافظ کے
مزارات اور کازرون کے حالات۔

نہر چہارم : اصفہان روانگی — اصفہان جاتے ہوئے جن مقامات اور عمارات کو مصنف نے دیکھا ان کا اور شہر
اصفہان کا بیان۔

نہر پنجم : تہران روانگی — کاشان، نصر آباد اور قم و تہران کے حالات کا بیان۔

نہر ششم : تہران میں قیام — فتح علی شاہ اور اس کے بیٹے کا تذکرہ نیز ۱۲۳۱ھ / ۱۸۲۶ء میں ایران و روس کے خراب
روابط سے پیدا ہونے والے مسائل کا ذکر۔

نہر ہفتم : تہران سے مشہد روانگی — سمنان، دامغان، نیشاپور اور مشہد کا بیان۔

یہ جلد مشہد مقدس اور یہاں واقع حضرت امام علی رضا علیہ السلام کے روضۃ الطہر کے بیان اور مشہد سے تہران
واپسی (بتاریخ جمعہ ۷ صفر ۱۲۳۲ھ) کے ذکر پر ختم ہو جاتی ہے اور مصنف اس کے بعد کے حالات محیط ثالث میں بیان کرنے
کا ذکر کرتا ہے، ملاحظہ ہو :

”بتاریخ ہفتم شہر صفر المظفر روز جمعہ صحیحاً سال ما من آفات السفر داخل دار الخلافہ طہران گردید و مال و
اسباب جمیع اہل قافلہ از دست بردتر کمانیہ محروس و محفوظ ماند۔ دیگر حالات در محیط ثالث انشاء اللہ تعالیٰ زیب کتابت
خواہد یافت۔“



واضح رہے کہ پروفیسر شریف حسین قاسمی صدر شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی نے اس سفر نامہ سے متعلق دو مضامین
فارسی میں لکھے ہیں ایک مجلہ دانش اسلام آباد (پاکستان) کے شمارہ ۱، جلد ۱ (بہار ۱۳۶۳ھ ش / ۱۴۰۵ھ) بعنوان ”دریچہ

ای بہ شیراز قرن نوزدہم میلادی،، اور دوسرا مجلہ آشنا تہران شمارہ ۲۳۔ سال چہارم (مرداد و شہر یور ۱۳۷۴ھ ش) میں بعنوان زبدۃ الاخبار فی سوانح الاسفار، دونوں مضامین تعارفی نوعیت کے ہیں۔ ڈاکٹر ذاکرہ شریف قاسمی نے محیط دوم تصحیح و مقدمہ اور مفید فہارس کے ساتھ حال ہی میں دہلی سے شائع کر دیا ہے۔



محیط ثالث : حسن اتفاق کہ مدرسہ سلیمانیہ پٹنہ سیٹی کے کتب خانے میں دوران مطالعہ مجھے زبدۃ الاخبار فی سوانح الاسفار کی تیسری جلد یا محیط ثالث کے مطالعے کا موقع ملا۔ نسخہ اچھی حالت میں ہے اور اس کے ظاہری کوائف سے پتا چلتا ہے کہ یہ مؤلف کا نسخہ ہے جو دونوں محیط سے بچھڑ کر مدرسہ سلیمانیہ کے کتب خانے کی زینت بن گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ پورا نسخہ پٹنہ ہی میں موجود ہے۔ محیط ثالث بھی محیط ثانی کی طرح اہم ہے کیونکہ یہ خود مصنف کا نوشتہ ہے۔

نسخہ کی کیفیت : مخطوطہ خوشخط نستعلیق میں ہے بخط قلم شکستہ رقم الراجی حاجی علی مرزا بتاریخ بست و ہفتم جمادی الثانی سنہ یک ہزار و صد و پچاھ و دو ہجری (۲۷ جمادی الثانی ۱۲۵۲ھ) ۳۰۵ صفحات، سر لوح و جداول طلائی و عناوین سرخ۔ شمارہ ۶۷، باقریظ مولوی بشارت علی متخلص بہ خفا عظیم آبادی۔

آغاز : ”الحیط الثالث من بحرنا الزخار اعنی کتابنا زبدۃ الاخبار برنقود دانش صیارفہ بیان اقصیٰ بینش ساسرۃ قبیان و طالبان اخبار صحیفہ ہر دیار“

ترقیمہ : تمت ہذا الکتاب المستطاب بعنوان اللہ الملک الوہاب از قلم شکستہ رقم الراجی الی رحمۃ ربہ الاعلیٰ حاجی علی مرزا بتاریخ بست و ہفتم شہر جمادی الثانی سنہ یک ہزار و صد و پچاھ و دو ہجری عصر روز سعید یوم الاحد الحی ایس عروس زیبائگار محبوب الانظار، اولوالابصار را از چشم بدروزگار و حوادث لیل و نہار بحفاظت خود محفوظ دار بہ محمد وآلہ الطہار۔“

اصل کتاب صفحہ ۳۰۵ پر ختم ہو جاتی ہے لیکن اس کے بعد ۱۵ صفحات میں مصنف کے متفرق اشعار ہیں جن پر آئندہ سطور میں روشنی ڈالی جائے گی۔ سفرنامہ زبدۃ الاخبار کا یہ حصہ یعنی محیط ثالث پانچ نہر اور ایک خاتے پر مشتمل ہے۔

نہر اولیٰ : مشتمل بر دو نہر (ص ۵)

۱۔ احوال کاظمین ۲۔ ذکر بغداد

نہر دوم : بغداد کے کچھ اور حالات (ص ۴۴)

نہر سوم : سرزمین رائے کا بیان نیز وہاں سے کاظمین میں ورود کے حالات (ص ۵۱)

نہر چہارم : نینوا یعنی ارض مقدس کو بلانے معنی کے حالات (ص ۷۱)

نہر پنجم : زیارت نجف اشرف و حالات وغیرہ (ص ۲۰۲)

خاتمہ : فی ذکر المریحۃ من سفر المبارک الموصوف الی الوطن المألوف (ص ۲۵۱) - (سفر سے وطن واپسی)

اس اجمالی فہرست کی تفصیلات حسب ذیل ہیں :-

نہر اول اس حصے میں مصنف نے قم سے کاظمین تک کے احوال سفر بعنوان ”منزل“ بیان کئے ہیں۔ اس حصے میں کئی منازل کا ذکر آیا ہے مثلاً منزل پنجم — مرداب : منزل ششم — گیو : منزل ہفتم — آشیان : منزل ہشتم — آہنگران : منزل نہم — دیز آباد : منزل دہم — دولت آباد : یازدہم — پرسوہ : دوازدہم — کنگور : سیزدہم — صحہ : چہار دہم — کوہ بیستون : پانزدہم — کرمان شاہ : شانزدہم — ماہی دشت : ہفدہم — ہارون آباد : ہجدہم — کرن : نوزدہم — پل ذباب : بیستہم — قصر شیرین : بیست و یکم — خانقی (خانقین) : بیست و دوم — قدر آباد : بیست و سوم — شہردان : بیست و چہارم — یعقوبیہ : بیست و پنجم — کاظمین۔

اسی طرح نہر دوم، نہر سوم، نہر چہارم و نہر پنجم میں بھی مختلف مقامات کا ذکر منزل اول و منزل دوم کے تحت آیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے یہ سفر نامہ لکھتے وقت کس حد تک جزئیات کو قید تحریر میں لانے کی کوشش کی ہے۔

اس مختصر سے مضمون میں پورے سفر نامہ کے محتویات و مطالب پر روشنی ڈالنا دشوار ہے اس لئے مصنف کی وطن واپسی کی طرف تھوڑا اشارہ کیا جا رہا ہے جس کا تفصیلی ذکر اس نے خاتمے میں کیا ہے۔

مصنف نجف اشرف کی زیارت کے بعد کاظمین آتا ہے اور وہاں چودہ دن قیام کرنے کے بعد بغداد آتا ہے۔ مصنف کے ہمراہی مسافروں کی تعداد اٹھارہ تھی جن میں میر منصور علی صاحب نامی مسافر کے اہل و عیال ان کے ہمراہ تھے اور چند خواتین بھی ان اٹھارہ نفر میں شامل تھیں۔ اسباب سفر بحری جہاز سے بغداد بھجوا دیئے گئے اور خود نخلروں کے ذریعہ بغداد پہنچے۔ اٹھارے راہ میں بغداد کے ساحل کی طرف چند زیارت گاہیں اور حضرت جعفر طیار کا مزار واقع ہے اس کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ وہیں سے کچھ فاصلے پر حضرت سلمان فارسی کی قبر شریف واقع ہے۔ الغرض ان مقامات کی زیارت سے مشرف ہوتے ہوئے یہ قافلہ بغداد پہنچتا ہے جو یہاں سے چھ فرسخ کی دوری پر ہے اور مصنف یہاں سے بغداد سات دنوں میں پہنچا۔

بغداد سے بصرہ — پھر بصرہ کے کچھ حالات کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس بیان کے لئے جو عنوان قائم کیا گیا ہے وہ ہے امر الامراض بصرہ۔

بصرہ مصنف ۱۸ ربیع الاول کو بمبئی کے جہاز پر جس کا ناخدا محمد بن عبد اللہ تھ، ہنوار ہوا۔ مسافریں میں کچھ

بیمار ہو گئے تھے اور دوا دارو کا انتظام نہ ہونے کی وجہ سے زہرا بیگم صلیبہ زوجہ حکیم مرزا علی دہلوی کے سات سالہ اکلوتے بیٹے کی حالت غیر ہو گئی۔ خدا خدا کر کے جہاز جزیرہ خارک پہنچا۔ یہ جزیرہ، بوشہر سے متصل ہے۔ اس وقت یہ علاقہ شیخ عبدالرسول خان دریائیگی کے زیر حکومت تھا۔ محمد حنیف کی قبر بھی یہیں ہیں۔ اس زمانے میں بندر بوشہر کی بھی حالت کچھ اچھی نہیں تھی۔ طرح طرح کی بیماریاں پھیلی ہوئی تھیں۔ ایسا کوئی دن نہیں گزرتا تھا جب طاعون کی چھیٹ میں آ کر کوئی مرتانہ ہو۔ مصنف بھی بیمار ہو گیا۔

وہاں سے شیراز و مشہد ہوتے ہوئے بہ ہزار خرابی و تباہی مصنف ۲۴ شعبان کو بمبئی پہنچتا ہے۔ ایک رات بھنڈی بازار میں حاجی سید حسن رضا کی معیت میں گزاری اور دوسرے دن پانچ روپیہ ماہوار کرایہ پر ایک مکان لے لیا۔ پھر مصنف نے جزیرہ بمبئی کے حالات لکھے ہیں۔ پھر بمبئی سے پونا، اس کا محل وقوع اور وہاں کے بازاروں کا حال رقم کیا ہے۔ پونا سے اورنگ آباد کے لے ۲۲ شوال ۱۲۴۴ھ کو روانہ ہوا۔ اورنگ آباد کے حالات — ناگپور — جبل پور — مرزا پور — بنارس وغیرہ کے حالات۔ مصنف ۱۵ جماد الثانی ۱۲۴۵ھ ہجری کو بنارس پہنچتا ہے اور یہاں شوالہ میں مرزا محمد ابراہیم صاحب اور مرزا عبداللہ کے مکان پر پہنچتا ہے جو مصنف کے قرابت دار تھے۔



ص ۲۹۷ پر مولوی بشارت علی متخلص بہ خفا عظیم آبادی کی تقریظ ہے اور مادہ تاریخ بھی :-

چہ خوش کرد تالیف مفتون کتاب کہ اخبار اسفار را شد محیط

دل از روی اخلاص تاریخ گفت گہروز جو ابر پر است اس محیط (۱۲۴۵ھ)

دوسری تاریخ مصنف کے ورود کر بلائے معلیٰ در ۱۲۴۳ھ کے موقع پر ملا حسین متخلص بہ گوہر نے کہی تھی۔ یہ قطعہ تاریخ دس اشعار پر مشتمل ہے۔ جس کے آخری دو اشعار یہ ہیں۔

از پی تاریخ سال ختم این فرخ کتاب کو نظم و نثر آمد بی عدیل و بی نظیر

طبع گوہر گشت غواص این گہر آمد بدست از محیط زبدۃ الاخبار لولو باز گیر

مصنف نے بھی محیط ثالث از زبدۃ الاخبار کے لئے قطعہ تاریخ اتمام کہا ہے جو ۱۱ اشعار پر مشتمل ہے۔

ختم چوں یافت این کتاب بدیع مشتمل بر سوانح اسفار

چہ کتابی کہ هست بشکفت گل معنی در او ہزار ہزار

جسم از دل پو سال اتمامش شد مشوش بی از این گفتار

نہ گمان خواست از لب جبریل

سال اتمام "زبدۃ الاخبار" (۱۲۴۸ھ)

قطعہ تاریخ فراغت از کتابت نسخہ از مصنف :

نمود این نسخہ زیبا چو ارقام

مخطّ خام خود ہر گزہ مؤلف

بشد تاریخ تحریرش "خط خام" (۱۲۵۰ھ)

پی صدق مقالش بی کم و کاست

مصنف نے زبدۃ الاخبار میں جگہ جگہ اپنے فارسی اشعار بھی متن میں درج کئے ہیں ایسے اشعار کی بہتات محیط

ثالث میں بھی نظر آ جاتی ہیں مثلاً :

(۳۲ ص)

قطعہ در تو صیف کاظمین

(۳۶ ص)

قصیدہ در مدح حضرت موسیٰ بن جعفر و حضرت محمد بن علی الجواد

(۳۲ ص)

قطعہ تاریخ درود مشہد شریف کاظمین

(۵۹ ص)

قطعہ تاریخ و قصیدہ

(۶۲ ص)

رباعی در مدح علی ابن محمد

(۶۲ ص)

رباعی در مدح حسن ابن علی

(۶۳ ص)

قصیدہ در مدح امام عصر

(۶۷ ص)

قطعہ در تو صیف سزمن رائے

(۷۴ ص)

قطعہ در تعریف ارض مقدس کربلا

(۷۴ ص)

قطعہ در تعریف خاک شفا

پوری کتاب میں اس طرح کے اشعار کثرت سے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ افسوس کہ مفتون عظیم آبادی جیسے قادر الکلام

شاعر کا دیوان موجود نہیں۔ قیاس کہتا ہے کہ اتنے قادر الکلام شاعر کا دیوان ضرور ہوگا یہ اور بات ہے کہ زمانے کے ستم ظریف

ہاتھوں تباہ و برباد ہو چکا ہے یا کہیں پڑا خاک پھاٹک رہا ہو۔ ایسے میں اگر زبدۃ الاخبار میں موجود ان کا سرمایہ کلام الگ یکجا

کیا جائے تو ایک مختصر دیوان تیار ہو سکتا ہے۔ محیط ثالث کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مفتون جس طرح فارسی میں

اشعار کہا کرتے تھے، اردو میں بھی وہ شاعری کرتے تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ مصنف نے اس جلد کے آخر میں اپنے

فارسی اشعار کے ساتھ اردو اشعار بھی درج کئے ہیں۔

اصل کتاب کے خاتمے کے بعد مفتون نے اپنے جو اشعار لکھے ہیں وہ اس طرح ہیں۔

(۳۰۶ ص)

فارسی رباعیاں ۱۸ عدد۔ در حمد و نعت و منقبت

(۳۰۶ ص)

رباعی بطور معما جس سے حضرت علی علیہ السلام کا نام برآمد ہوتا ہے۔

(۳۰۸ ص)

قطعہ اردو - ایک عدد

گوہوں خاٹمی پر ہوں مستظہر ترے افصال سے حال یہ پہنچا ہے بے شک زخمی اعمال سے
..... پانی ہو کیا ہوتے نہیں ہیں بند و بست یا قوی الاقویامت کرزبوں اس حال سے

منقبت حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام۔ مورخ ۲۲ محرم ۱۲۵۳ھ۔

یہ منقبت مسدس میں ہے اور پہلے بند کا پہلا مصرع کرم خوردہ ہے اس لئے پڑھنے میں نہیں آ رہا ہے۔ اس میں ۲۹/ بند ہیں ایک بند درج کیا جا رہا ہے۔

وہی نفس نبی بھی جانشین مصطفیٰ برحق
سرمو جائے شک و ریب کچھ اس میں نہیں مطلق
دوئی سمجھے جو اس میں ہے وہ مردک، احوال و احمق
یہ وہ ہے نام جس کا ہے خدا کے نام سے مشتق

علی کا نام ہے نام خدا گیا راحت جاں ہے
عصائے پیر ہے، تیغ جواں ہے، حرز طفلان ہے



اس کے بعد بھی مفتون کے فارسی قطعات و ابیات درج ہوئے ہیں۔ جن کے ذکر سے اجتناب کیا جا رہا ہے۔
بظور مجموعی اس سفر نامے کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے کیوں کہ یہ اپنی نوعیت کا وہ واحد سفر نامہ ہے جسے ایک ہندوستانی مصنف نے فارسی زبان میں قلم بند کیا ہے۔ مصنف شیعہ تھا اس نے اس سفر کے دوران جتنے ائمہ و امام زادوں اور محترم ہستیوں کے مزارات کی زیارت کی ان سب کی تفصیلات مع جزئیات تحریر کی ہیں۔ یوں بھی یہ اس کا زیارتی سفر تھا۔ اس نے عالم اسلام کی معزز ہستیوں کے مزاروں پر حاضری دی اور ان کا ذکر خیر بھی اسی احترام کے جذبے کے ساتھ کیا ہے۔ اس نے مزاروں کی زیارت کے وقت ان کا تذکرہ کیا ہے۔ اس نے مزاروں، مساجد اور دیگر اہم عمارتوں پر درج یا موجود کتبوں اور اشعار کی نقیصں بھی اس کتاب میں فراہم کی ہیں۔ اثناء سفر میں جن جن شخصیات سے ملاقاتیں کیں ان کا ذکر بھی بہت اچھی طرح کیا ہے۔ زبان و بیان پر مصنف کو پوری قدرت و مہارت تھی۔ عربی اقوال و احادیث کے ساتھ اپنے اشعار بھی متن میں جگہ مضمون کی مناسبت سے پیش کئے ہیں۔ ●●●

جمیل مظہری کی شخصیت کے ادراک کے لیے قابل ذکر کتاب

جمیل مظہری — کچھ یادیں، کچھ باتیں

مصنفہ: پروفیسر ثریا جمال مظہری قیمت: ۱۰۰ روپے

تذکرہ ریاض الشعرا (والہ داغستانی) کے ایک مخطوطے کی سرگزشت

کتابوں کے تاج محل رضا لاہوری رام پور میں والہ داغستانی کے فارسی شعرا کے مشہور تذکرے 'ریاض الشعرا' کے دو نسخے ہیں۔ ایک نسخہ جس کا نمبر ۲۴۰۲ ہے، ۱۱۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا سائز $۲۳ \frac{1}{2} \times ۳۲ \frac{1}{2}$ سینٹی میٹر ہے۔ خط نستعلیق سیاہ اور عنوانات سرخ روشنائی سے ہیں۔ تاریخ کتابت صفر ۱۲۰۷ھ ہے۔ اس کے آخری دو صفحات (۷۰-۱۱۶۹) پر اس نسخے کی کچھ دلچسپ سرگزشت بیان کی گئی ہے جو ہزبر حسین انیس بگرامی کے قلم سے ہے۔ مخطوطات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ سرگزشت قابل مطالعہ ہے۔

اس مخطوطے کو نواب بہادر دل خان ناظم حیدر آباد نے مولانا غلام علی آزاد بگرامی (۱۱۱۶-۱۲۰۰ھ) کے لیے نقل کروایا تھا جسے کئی کتابوں نے لکھا۔ نقل نویسی کے بعد اس نسخے کو حیدر آباد سے اورنگ آباد بھیجا گیا جہاں مولانا آزاد مقیم تھے۔ مولانا آزاد بگرامی کی وفات کے بعد اُن کے پوتے سید امیر حیدر بگرامی (م-۱۲۱۷ھ) کی کتابوں کے ہمراہ یہ نسخہ بگرام پہنچا۔ اُس وقت امیر حیدر بگرامی کلکتہ میں مفتی محکمہ عدالت شریعت تھے۔ یہ نسخہ اُن کے پاس کلکتہ پہنچا۔ امیر حیدر بگرامی کے ایک بھاگل پوری دوست مفتی وقار محمد جمیل نے اس نسخے کی نقل چاہی۔ امیر حیدر بگرامی نے ایک نقل تیار کروا کر بھاگل پور بھیج دی۔ چوں کہ اس نقل کا اصل سے مقابلہ نہیں کیا جاسکا تھا اس لیے انھوں نے امیر حیدر بگرامی سے اصل نسخہ کلکتہ سے منگوا لیا۔ امیر حیدر بگرامی نے مذکورہ نسخے کے ساتھ ہزبر حسین بگرامی متخلص بہ انیس کو اس کام پر مامور کیا۔ انھوں نے آٹھ ماہ اور چند دنوں کے دوران مقابلہ کیا۔ مقابلے کے دوران غلطیوں کو دور کیا۔ کاتب نسخہ کوئی پڑھا لکھا شخص نہیں تھا اس لیے غلطیاں بھی کافی تھیں۔ اس نے جہاں املا کی اور بہت سی غلطیاں کی تھیں وہیں 'صفت' کو 'ص' کے بجائے 'س' سے اور 'سفارش' کو 'س' کے بجائے 'ص' سے لکھا تھا۔ انیس بگرامی نے کاتب کے لئے لفظ 'حمار' کا استعمال کیا ہے۔ انیس بگرامی نے ۲۰/ ذی الحجہ ۱۲۱۰ھ کو مقابلے کا کام شروع کیا اور ۱۱/ شعبان ۱۲۱۱ھ کو مکمل کیا۔ اُس نے ایک قطعہ تاریخ بھی کہا ہے جس میں مقابلے کی تاریخ نظم کی ہے۔ قطعہ یہ ہے :

منت خدای را کہ پس از محنت انیس

اغلاط این کتاب ز ہر باب فصل شد

حرفی کہ ماند از قلم کاتب حمار

آن ہم بزور بازوی تصحیح و وصل شد

تاریخ این مقابلہ را زو رقم انیس

”این نقل دلکشانی مقابل زاصل شد“ ۱۲۱۱ھ

واضح رہے کہ پروفیسر شریف حسین قاسمی (شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی) نے اس تذکرے کی ترتیب و تدوین کی ہے جسے رضا لاہوری نے شائع کر دیا ہے۔ ڈاکٹر محمود فتاحی (شعبہ فارسی دانشگاه تربیت معلم تہران) نے ”نگاہی بہ تذکرہ ریاض الشعرا والہ داغستانی“ کے عنوان سے فارسی میں ایک مقالہ تہران میں شائع کیا ہے۔ ***

”نعت رنگ“ کراچی — ایک مطالعہ

اردو صحافت بالخصوص اردو کی مجلاتی صحافت کا دامن رسائل و مجلات کے تنوع اور موضوعات کی بولمونی سے مالا مال ہے۔ اردو میں علمی، ادبی، سائنسی اور مذہبی رسائل تو شائع ہوتے ہی رہتے ہیں لیکن گزشتہ عشرے کے دوران پاکستان سے بعض ایسے رسائل کے اجرا کا سلسل چل پڑا جو صرف ”نعت“ کے لئے مخصوص ہیں۔ اس سلسلے کا پہلا نام راجا رشید محمود کے رسالے ماہنامہ ”نعت“ لاہور کا ہے جو ۱۹۸۸ء میں جاری ہوا۔ اردو رسائل و جرائد کی تاریخ میں راجا رشید محمود کے اس رسالے سے قبل کوئی ایسا رسالہ نہیں ملتا جو تمام وکمال صرف نعتیہ ادب کے لئے مخصوص ہو۔ نعتیہ صحافت کی روایت کو آگے بڑھانے میں ادیب رائے پوری کا ماہنامہ ”نوائے نعت“ (کراچی) منیر قصوری کا رسالہ ”ایوان نعت“ شہزاد احمد کا ماہنامہ ”نعت و نعت“ (کراچی) اور طاہر سلطانی کا رسالہ ”جہان احمد“ نہایت سرگرم حصہ لے رہے ہیں۔ ان رسائل کی بدولت پاکستان میں نعتیہ صحافت اردو صحافت کے ایک اہم اور منفرد شعبے کے طور پر ابھر آئی ہے۔ حال ہی میں نعتیہ رسائل کے اس خوشہ پروین میں ایک نئے ستارے کا اضافہ ہوا ہے جس کا نام ”نعت رنگ“ ہے۔ اس کے مدیر صحیح رحمانی ہیں جو پاکستان کے نہایت مقبول و خوش کمن نعت خواں اور تازہ فکر و تازہ اسلوب نعت گو شاعر ہیں۔ صحیح رحمانی کے اسلاف سرزمین وکن سے تعلق رکھتے ہیں۔ نعت خوانی اور نعت گوئی کے علاوہ نعتیہ ادب کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں صحیح رحمانی کا اہم کارنامہ نعتیہ مجلے ”نعت رنگ“ کا اجرا ہے۔ ”نعت رنگ“ نعتیہ ادب کا یادگار کتابی سلسلہ ہے جس کا پہلا شمارہ ۱۹۹۵ء میں منظر عام پر آیا۔ پیش نظر شمارہ اس کی گیارہویں اشاعت ہے۔ یہ شمارہ بھی گزشتہ اشاعتوں کی طرح مستقل کتاب کی حیثیت کا حامل ہے۔ اس میں نعتیہ ادب سے متعلق تحقیقی و تنقیدی مضامین اور نعتیہ تخلیقات شامل ہیں۔

پیش نظر شمارے کا پہلا مضمون ”اردو نعت میں ’صلعم‘ کا استعمال اور اس کے مضمرات“ ہے جس میں مقالہ نگار رشید وارثی نے بتایا کہ ”صلعم“ عربی لغت کے اعتبار سے ایک مبہمل لفظ ہے۔ لہذا اسے آنحضرتؐ کے اسم گرامی کے ساتھ درود شریف کے متبادل کے طور پر نہیں لکھنا چاہئے۔ ان کی تشویش بجا ہے کہ بعض معروف نعت گو شعرا اور مقررین بھی ”صلعم“ کو درود شریف کا صیغہ سمجھ کر تقریر و تحریر میں اسے استعمال کر رہے ہیں۔ دوسرا مقالہ پروفیسر محمد اکرم رضا نے بعنوان ”نعت اور احترام بارگاہ رسالت مآب“ لکھا ہے۔ اس میں انھوں نے نعت گوئی کے سلسلے میں صدق و اخلاص اور عشق و عقیدت کے ساتھ آنحضرتؐ کے ادب و احترام کے نازک تقاضوں پر زور دیا ہے۔ یہ مقالہ تقریباً اسی صفحات کو محیط ہے۔ نعت کے نمونوں میں انتخابیت کو بروئے کار لایا جاتا تو میں صفحات میں اس کی سائی ممکن تھی۔

تیسرا مقالہ ”نعت کے موضوعات“ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتح پوری کا ہے۔ اس میں انھوں نے نعتیہ شاعری کے موضوع کی تفصیلی فہرست دی ہے۔ انھوں نے نعت میں اسرائیلی روایات اور ہندوی اثرات کے رواج پر تنقید کی ہے

کیونکہ اس سے شان الوہیت اور شان رسالت کا استخفاف ہوتا ہے۔ مقالہ نگار نے عید میلاد النبیؐ پر محمد قلی قطب شاہ کی نظموں پر میلاد نامہ کا اطلاق کیا ہے اور داؤد (مصنف ”چندائن“) کو اردو کا پہلا تخلیق کار بتایا ہے۔ اس کے علاوہ نثر میں معراج نامہ کی روایت کو حضرت سید محمد گیسو درازؒ سے منسوب کیا ہے۔ یہ سارے مزعومات تحقیقی اعتبار سے محل نظر ہیں۔

ظہیر غازی پوری کا مقالہ ”نعتیہ شاعری کے لوازمات“ اپنے موضوع پر ایک جامع مقالہ ہے جس میں انھوں نے نعت گوئی کے لوازمات کی صراحت کرتے ہوئے متقدمین اور متاخرین شعرا کے ہاں عدم اعتدال اور افراط و تفریط کے نمونوں کی نشاندہی کی ہے اور نعتیہ شاعری کو فکری اور فنی دونوں اعتبار سے معیاری، بلند اور بامعنی بنانے پر زور دیا ہے۔ شفقت رضوی نے اپنے مقالے ”گفتنی ناگفتنی“ میں ان شاعروں پر تنقید کی ہے جو عقیدے کے اعتبار سے الحاد و اباحت کے گرفتار اور اسلام بیزار ہیں لیکن شہرت کی ہوس میں حمد، نعت، منقبت اور مرثیہ بھی لکھتے ہیں۔ ڈاکٹر عارف جمیل فلاحتی کا مقالہ شاعر رسولؐ حضرت حسانؓ کی نعتیہ شاعری کے تفصیلی مطالعہ پر مبنی ہے۔ ڈاکٹر اسلوب احمد انصاری کا مضمون ”اقبال کی رباعیات“ میں نعت ایک اہم تحریر ہے جس میں ”ارمغان حجاز“ کی رباعیات میں نعتیہ عناصر کی تحسین و تنہیم کی گئی ہے۔ ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی نے اپنے مضمون میں مشہور مصری شاعر احمد شوقی بک (م۔ ۱۹۳۲ء) کے نعتیہ قصیدے ”الہمز یہ النبویہ“ کا اردو ترجمہ پیش کیا ہے۔ پروفیسر محمد اقبال نے بیہم شاہ وارثی اور پروفیسر جعفر بلوچ نے علیم ناصری کی نعت گوئی پر مضامین لکھے ہیں۔ ان مضامین و مقالات کے علاوہ اس شمارے میں نعتیہ شاعری کے مختلف مجموعوں اور نعت کے حوالے سے لکھی جانے والی تحقیقی و تنقیدی کتابوں پر تبصرے بھی شامل ہیں جو بیشتر تعارفی نوعیت کے ہیں۔ نعتیہ تخلیقات کا حصہ بھی نہایت وسیع اور معیاری ہے۔ اس حصے میں عاصی کرتالی، ریاض مجید، طلحہ رضوی، برق، ناوک حمزہ پوری، ڈاکٹر محمد علی ہاشمی، مناظر عاشق ہرگاٹوی اور ظہیر غازی پوری کی نعتیں شامل ہیں۔

رسالے کے آخر میں سین مرزا کا ایک مختصر لیکن اہم مضمون ”لفظ نعت کا استعمال“ شائع کیا گیا ہے۔ بھارت کے صلاح الدین پردیز نے ہندی گیتوں کے اسلوب میں شری کرشن جی کی تعریف میں ایک نظم لکھی اور اس پر ”نعت“ کا عنوان لگایا۔ پاکستان کے نقاد جیلانی کا مران نے اس عنوان کے جواز میں مضمون لکھا۔ سین مرزا نے اس پر گرفت کرتے ہوئے قطعیت کے ساتھ ثابت کیا ہے کہ نعت محض ایک لفظ نہیں بلکہ شعروادب کی مسلمہ اصطلاح ہے جو صرف مدحت خیر الانام سے مخصوص ہے۔ ہر کس و نا کس کی قصیدہ خوانی کو نعت کا عنوان دینا گستاخانہ جسارت ہے جو قابل مذمت ہے۔ تبصرہ نگار کو مقالہ نگار کے موقف سے کئی اتفاق ہے۔

نعت رنگ کا سرورق نہایت دیدہ زیب اور خوبصورت ہے۔ کتابت اور طبعیت روشن اور جاذب نظر ہے۔ اس رسالے کے مشمولات نعت کے موضوعات، لوازم و اسلوب، مقاصد و محرکات اور نعتیہ شاعری کی تحقیق و تنقید اور تنہیم و تحسین پر مبنی ہیں۔ نعتیہ صحافت کے میدان میں ”نعت رنگ“ ایک اہم اضافہ ہے جس نے نعتیہ ادب کے آسمان پر نعتیہ شاعری کے گہرے، پاکیزہ، روشن اور چمکدار رنگوں کی چھوٹ سے ایک حسین و دلکش قوس قزح تخلیق کی ہے۔ یقین ہے کہ نعت کی صنفی شناخت اور معیار بندی میں صحیح رحمانی کا یہ رسالہ اہم اور موثر کردار انجام دے گا۔

تاثرات — ایک مطالعہ

’تاثرات‘ یہ نسیم اختر کے نو مضامین کا مجموعہ ہے جن کی حیثیت تحقیقی و تنقیدی ہے۔ ابتدا میں محمد شفیع الرحمن کا ایک پیش لفظ ہے، اور کتاب کی پشت پر غلام سرور کی ایک مختصر سی تحریر جو بے حد جامع اور وسیع ہے۔

’کر بل کتھا‘ اس مجموعہ کا پہلا مضمون ہے جس میں نسیم اختر نے مختار الدین احمد کی اس کدو کاوش کا ذکر کیا ہے جو انہیں ’کر بل کتھا‘ کے ایک نایاب نسخے کے حصول میں اٹھانی پڑی تھی۔ ’کر بل کتھا‘ اردو نثر کے چند ابتدائی کتابوں میں ہے۔ اس کا مخطوطہ مختار الدین صاحب کو جرمنی کے ایک شہر کی لائبریری کے مخطوطات سکشن میں ملا تھا۔ اس کے حصول نے اردو کی قدیم نثر کے سرمائے میں گرانقدر اضافہ کیا تھا۔

’مسدس حالی اور بھارت بھارتی‘ ایک تقابلی مطالعہ دوسرا اہم مقالہ ہے۔ دونوں کتابوں کا تقابلی جائزہ پہلی مرتبہ کسی مصنف نے لیا ہے۔

میٹھلی شرن گپت ہندی کے صف اول کے شاعر ہیں، انہوں نے مسدس حالی کے Pattern پر ہندی میں ایک قومی نظم ’بھارت بھارتی‘ لکھی ہے، جس کے کچھ بند تو ایسے ہیں جو صاف صاف ’مسدس حالی‘ کے بندوں کا ترجمہ نظر آتے ہیں اور بے حد Prosaic ہیں۔ مجموعی حیثیت سے یہ نظم ’مسدس حالی‘ کے مقابلے میں کہیں Stand نہیں کرتی ہے۔

’مسدس حالی‘ کا تو یہ عالم ہے کہ رسول مکی نبشت کے موضوع پر اس کا ایک آدھ بند تو ایسا ہے جو دنیا کی عظیم ترین شاعری کا نمونہ ہے، میری مراد ذیل کی بند سے ہے۔

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
اُتر کر حرا سے سوئے قوم آیا اور اک نئے کیمیا ساتھ لایا

اس مضمون میں دونوں کا تقابلی تجزیہ پیش کر کے نسیم اختر نے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیا ہے۔

’امراؤ جان ادا‘ کا شمار اردو کے عظیم ترین ناولوں میں ہوتا ہے۔ ایک دور تھا کہ کسی ناول یا افسانے کو قاری کے لئے پرکشش بنانے کا طریقہ یہ تھا کہ اسے حقیقی ناول یا افسانہ لکھ دیا جاتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ ناول حقیقی ہو یا فرضی، یہ سرتا سرا حاصل بحث ہے۔ قصہ مختصر ’امراؤ جان ادا‘ مصنف کا ایک بڑا ادبی کارنامہ ہے۔

نسیم اختر نے ’امراؤ جان ادا‘ کے باب میں پروفیسر خورشید الاسلام کا ذکر نہیں کیا ہے، جن کا مقدمہ اس ناول پر

حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ انہوں نے اس ناول کو سماجی، سیاسی اور تہذیبی پس منظر میں دیکھنے کی بے حد کامیاب کوشش کی ہے۔ یہ مقدمہ ہمارے سامنے ناول کا ایک نیا تصویر پیش کرتا ہے۔

’پہیہ‘ ایک تجزیہ میں نسیم اختر نے بہت سارے پردے ہٹائے ہیں۔ انہوں نے ایک وسیع تناظر میں اس افسانے کو دیکھا، سمجھا اور پرکھا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے اس کے مطالعہ کا حق ادا کیا ہے۔

غیاث احمد گدی کے افسانوں میں ’پہیہ‘ کا ایک بڑا مقام ہے۔ کلام حیدری بھی یہی کہتے تھے۔ دراصل لچھورانی کی گاڑی کا ایک پہیہ تو وہ خود ہے اور دوسری جانب جو پہیہ ہے اس کا نام ہم کبھی اُلفت، کبھی سدو اور کبھی گدی جانتے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی نامرد نہیں، ہاں وہ عمل میں لچھورانی کے مقابلے کا پہیہ ثابت نہیں ہوتے۔

اور یوں جب اسے پنھان مل گیا تو لچھورانی نے یہ جانا کہ اسے جس برابر کے پیسے کی ضرورت تھی، وہ بالآخر مل گیا۔

خواجہ احمد عباس صف اول کے افسانہ نگار اور ناول نگار تھے وہ ایک بلند پایہ صحافی اور فلمساز بھی تھے لیکن انہوں نے انگریزی میں لکھی گئی اپنی خودنوشت میں جہاں کئی ہستیوں اور بالخصوص کپور خاندان کے سلسلے میں صفحے کے صفحے لکھ ڈالے ہیں وہاں منٹو کے باب میں صرف ڈیڑھ دو سطروں پر اکتفا کیا ہے۔ اسی طرح یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ وہ فلمسازی کو اپنی تمام مصروفیتوں میں سب سے زیادہ مقدم جانتے تھے۔ البتہ ان کے ’آزاد قلم‘ کے حوالے سے نسیم اختر نے جس دانشوری کا جائزہ لیا ہے اس کی حیثیت دستاویزی ہے۔

’اوپندر ناتھ اشک‘ میں انہوں نے الہ آباد جا کر اشک صاحب سے ملنے کی مکمل روداد پیش کی ہے۔ ضمناً اشک صاحب نے اپنے کچھ افسانوی مجموعے کا بھی ذکر کیا ہے۔ سچ سچ میں ان کی شعر گوئی اور ذاتی زندگی کے بعض اہم راز کا انکشاف بھی کچھ کم دلچسپ نہیں۔ یہ ایک پُر لطف ملاقات ہے۔

میر کی شخصیت پر ان کے مضمون کا بیشتر مواد ’ذکر میر‘ سے حاصل کیا گیا ہے، ہاں میر مسعود کے ایک مضمون سے بھی انہوں نے استفادہ کیا ہے۔ میر سولہ برس کے تھے کہ ۱۷۳۹ء میں نادر نے دلی پر حملہ کیا، پھر کچھ سال بعد احمد شاہ ابدالی کی یلغار ہوئی۔ اس کے بعد بھی روہیلے، کبھی مراٹھے اور کبھی سکھ دلی پر چڑھائی کر دیتے، تا آنکہ بنگال میں انگریزوں کا اقتدار قائم ہونے کے بعد یہ سلسلہ بند ہوا۔

میر کو دلی کی بربادی کا غم ہے، پھر بھی وہ جینے کی کوئی نہ کوئی سبیل نکال ہی لیتے ہیں :

دل و دلی دونوں اگر ہیں خراب پہ کچھ لطف اس اجڑے نگر میں بھی ہیں
میر نے دل کے رنج و الم کو دلی کی بربادی اور شگستگی سے جس طرح Associate کیا ہے وہ ان کے فن کا

کمال ہے :

دل کی بربادی کا کیا مذکور ہے یہ نگر ہو مرتبہ لوٹا گیا
ویدنی ہے شگفتگی دل کی کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے
دل کی ویرانی کی وہ حد خرابی کہ نہ پوچھ جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر گذرا
میر کی کفایتی لفظی خود ایک بڑا فن ہے، پھر وہ جا بجا اپنی ایجاد کردہ ترکیبوں سے معنویت کی ایک دنیا آباد کر دیتے ہیں۔

چشم خوں بستہ سے کل رات لہو کا ٹپکا ہم تو سمجھے تھے کہ اے میر یہ آزار گیا
کن نیندوں اب تو سوتی ہے اے چشم گریناک مڑگاں تو کھول شہر کو سیلاب لے گیا
اک موج ہوا پچپاں کل میر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
میر کیا سادہ ہیں بیماری ہوئی جس کے سبب

یہ اور اس نوع کے چالیس پچاس اشعار تلاش کرنے سے میر کے کلیات میں مل جاتے ہیں، لیکن سوچنے کی بات ہے کہ جس شاعر نے تقریباً ۲۷، ۲۸ ہزار اشعار کہے ہوں اس کے یہاں یہ چالیس پچاس اشعار کس شمار و قطار میں ہیں۔ اور پھر یہ کہ یہ ان کے نمائندہ اشعار بھی نہیں ہیں۔ شاعر کی قدر و قیمت کا تعین تو اس کے نمائندہ اشعار سے کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ میر کی شخصیت کے جن متضاد پہلوؤں کو نسیم اختر نے جس طرح یکجا کر دیا ہے اور جو سوالات انہوں نے اٹھائے ہیں ان سے انکار کی گنجائش نہیں۔
کلیم عاجز کہتے ہیں :

اس قدر سوز کہاں اور کسی ساز میں ہے کون یہ نغمہ سرا میر کے انداز میں ہے
ان کی ایک نمائندہ غزل کے دو شعر سننے چلے :

زمانہ سنگ سہی آئینے کی خو رکھو جو دل میں رکھو وہی سب کے رو برو رکھو
اڑانہ و بھجو سب غم کی رنگ رلیوں میں بچا کے دل کے پیالوں میں کچھ لہو رکھو

یہ صحیح ہے کہ یہ لب و لہجہ میر کا ہے لیکن کلیم عاجز بڑے شاعر اس لئے نہیں ہیں کہ وہ میر کے لب و لہجے کے خوشہ چیں میں بلکہ اس لئے ہیں کہ ان کے یہاں احتجاج کی وہی تند و تیز لہریں ملتی ہیں جو میر کی شاعری کا خاصہ بنی۔ وہی انسان دوستی، وہی وطن دوستی اور وہی کج کلاہی جو میر کو میر بناتی ہے، کلیم عاجز کے یہاں بھی بدجہ اتم مل جاتی ہے۔
لب و لہجے کا تو یہ حال ہے کہ داغ کے درجنوں شاگرد اس سبب سے ڈوب گئے کہ انہوں نے محض اپنے استاد کے رنگ میں شعر گوئی کو اپنے لئے سب سے بڑا عجز قرار دیا۔

میر کی پیدائش ۱۷۲۳ء کی ہے۔ کلیم عاجزان کے دو سو سال بعد ۱۹۲۴ء یا ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوئے۔ دنیا بدل چکی تھی لیکن ظلم و استبداد اور جبر و استحصال دوسری شکل میں اس وقت بھی موجود تھے۔ چنانچہ انہوں نے بھی میر کی طرح بلکہ یوں کہئے کہ میر نے بڑے شاعر کی طرح زبردست احتجاج بلند کیا ہے :

تو نہیں شہر شنگراں، میں گدائے کوچہ عاشقاں تو امیر ہے تو بتا مجھے، میں غریب ہوں تو برا ہے کیا

ابھی تیرا عہد شباب ہے ابھی کیا حساب و کتاب ہے ابھی کیا نہ ہوگا جہاں میں ابھی اس جہاں میں ہوا ہے کیا

دیکھئے جب وہ میر کے انداز میں بڑی ترکیب وضع کرتے ہیں تو اپنی شاعری کو کس بلندی پر پہنچا دیتے ہیں :

منصب ساقی گری بھی ہے ولایت کا مقام صاحب دل بنے تب صاحب میخانہ بنے

یہاں منصب ساقی گری کی ترکیب سو فیصد کلیم عاجز کی ایجاد کردہ ہے جس کے سبب اس شعر نے انسانیت غظمی کی تاریخ کو اپنے سینے میں سمولیا ہے۔

’نیپال میں اردو کے متعلق یہ کہنا ہے کہ یہ بے حد معلوماتی مضمون ہے۔ اس کا Survey Work معر کے کی چیز ہے۔‘ مضمون میں سارک ممالک کا بھی ذکر آگیا ہے، سو میرا خیال ہے کہ اس نوع کا کام اگر وہ ہندوستان، پاکستان، بنگلہ دیش، سری لنکا، مالدیپ اور بھوٹان کے سلسلے میں بھی کر دیں تو ہم اردو والے ان سارے ممالک میں اردو کی پوزیشن سے کما حقہ واقفیت حاصل کر سکتے ہیں۔ اور یہ بڑا کام ہوگا۔ ●

اردو طنز و مزاح کی توانا اور صحت مند آواز

ظرافت نامہ

شاعر: ظفر کمالی (زیر ترتیب)

جرات اظہار کے شاعر فہیم جو گاپوری کا پہلا شعری مجموعہ

نویں سحر

شائع ہو گیا ہے۔

قیمت: ۱۲۵ / روپے

مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور۔ باقر گنج، سیوان (بہار) - ۸۴۱۲۸۶

اُستادِ محترم

(ڈاکٹر نذیر احمد صاحب)

فارسی میں ڈاکٹری کی سند اب جتنی سہل الحصول ہو گئی ہے، پہلے نہیں تھی۔ اس کا خاص سبب یہ تھا کہ جو اساتذہ تحقیقی مقالہ نگاروں کی رہ نمائی کرتے تھے ان کا معیار تحقیق بہت بلند اور سخت ہوتا تھا اور وہ چاہتے تھے کہ اُن کے زیر نگرانی لکھا جانے والا مقالہ اُن کے اس معیار کے مطابق ہو۔ میرے والد مرحوم پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب اس معاملے میں دوسروں سے کچھ زیادہ سخت تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اُن کی طویل مدتی زندگی میں اگرچہ کئی طالب علموں نے اُن کی نگرانی میں تحقیقی مقالہ لکھنا شروع کیا لیکن اُن کے معیار تحقیق کا ساتھ نہ دے سکنے کی بنا پر یا تو خود ہی ہار کر بیٹھ گئے یا ادیب نے انہیں کوئی دوسرا شغل اختیار کرنے کا مشورہ دے کر اُن کی نگرانی سے ہاتھ کھینچ لیا۔ جہاں تک مجھے علم ہے صرف ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے اُن کے زیر نگرانی مقالہ مکمل کر کے ڈگری حاصل کی۔ اسی لیے ادیب مرحوم اپنے شاگردوں کی فہرست میں ڈاکٹر صاحب کا ذکر فخر کے ساتھ کرتے تھے۔

لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ فارسی و اردو میں مجھے ڈاکٹر صاحب کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا۔ اُس وقت بھی اُن کی بے تصنع انکسار آمیز شخصیت مجھے متاثر کرتی تھی۔ اُس زمانے میں یونیورسٹی کے اساتذہ خاصے ٹھاٹ باٹ سے رہتے تھے لیکن ڈاکٹر صاحب بہت سادہ، تقریباً مولویانہ، وضع قطع رکھتے تھے، اسی لیے جب میرے بعض ہم جماعتوں نے، جو ڈاکٹر صاحب کے ہم وطن تھے، یہ بتایا کہ ڈاکٹر صاحب بیڈ منٹن کے ماہر کھلاڑی ہیں تو مجھے یقین نہیں آیا۔ جھپٹ کر چلنے اور پلٹ کر جھپٹنے والے اس کھیل کا تھوڑا کٹر صاحب کی شخصیت کے ساتھ میل نہیں کھاتا۔ خود ڈاکٹر صاحب سے تصدیق کرانے کا موقع نہیں ملا، لیکن ہم جماعتوں نے مجھ کو یہ بات بڑے وثوق کے ساتھ بتائی تھی۔

ڈاکٹر صاحب کے علمی تبحر کا اندازہ تو اُس وقت کیا ہوتا، لیکن یہ دیکھتا تھا کہ وہ ہمیشہ کسی نہ کسی علمی موضوع پر کام کر رہے ہیں۔ اُسی زمانے میں ڈاکٹر صاحب کا ایک بچہ خناق کے موذی مرض میں گرفتار ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب سخت پریشانی میں مبتلا اور اسپتال میں ساری ساری رات بچے کے سر ہانے بیٹھے جاگتے رہتے تھے۔ ایک دن انہوں نے ادیب مرحوم سے کہا کہ میں اسپتال میں رات بھر بیکار بیٹھا رہتا ہوں، تشویش کی وجہ سے خیند بھی نہیں آتی۔ اگر آپ اپنے کتب خانے کی کچھ کتابیں مجھے اسپتال میں لے جانے کی اجازت دے دیں تو وہاں ایک آدھ مضمون لکھ لوں۔ ادیب

مرحوم اپنے ذخیرے کی کتابیں گھر سے باہر نہیں جانے دیتے تھے اور ان سے ”ادبستان“ ہی میں استفادہ کیا جاسکتا تھا، لیکن ڈاکٹر صاحب کو انھوں نے بہ خوشی اجازت دے دی۔ ڈاکٹر صاحب نے مطلوبہ کتابوں کی فہرست پیش کی اور ادیب نے سب کتابیں نکال کر ان کے حوالے کر دیں۔ چند روز میں بچہ شفا پا کر گھر آ گیا اور ڈاکٹر صاحب نے ادیب کو ان کی کتابیں واپس کرتے ہوئے بتایا کہ اسپتال کی ان شب بیداریوں میں قریب پچاس پچاس صفحے کے دو تحقیقی مقالے تیار ہو گئے ہیں۔ ادیب بہت متاثر ہوئے اور اس کے بعد اکثر جب علمی لگن کی بات ہوتی تو ڈاکٹر صاحب کے ان مقالوں کا ذکر کرتے تھے۔



لکھنؤ یونیورسٹی میں ڈاکٹر صاحب ہم لوگوں کو وقائعِ نعمت خان عائی پڑھاتے تھے۔ یہ فارسی کی مشکل ترین کتابوں میں ہے۔ اس کی لفظی اور معنوی صنعتوں، اشاروں کنایوں اور مدح کے پردے میں ذم کی کارستانیوں کا سمجھنا کم لوگوں کے بس کی بات ہے۔ ڈاکٹر صاحب وقائع کی عبارتوں کے ہر اہم لفظ کے مختلف معانی کی وضاحت کرتے، پھر عبارت کے ظاہری معنی بتاتے، پھر اس ظاہر کے پیچھے چھپے ہوئے مدعا کو بیان کرتے۔ متن کی تدریس کا صحیح طریقہ یہی ہے جس پر اب کم عمل کیا جاتا ہے۔ انھیں دنوں اردو کے ایک مشہور اور مقتدر نقاد (جو خود بھی معلم تھے) شعبے میں تشریف لائے۔ وہ واقعی ذی علم آدمی تھے لیکن انھیں اپنے ذی علم ہونے کا احساس اس سے زیادہ تھا جتنا ایک حقیقی عالم کو ہونا چاہئے۔ وہ شعبے کے اساتذہ سے گفتگو کر رہے تھے اور ہم طلبہ بھی باادب من رہے تھے، لیکن مجھ کو ذرا ہی دیر میں ان کا اذعائی لہجہ اور قول فیصل کا سانداز بُرا لگنے لگا۔ میں ”ادبستان“ کی صحبتوں میں مولانا امتیاز علی عثمانی اور مولانا ضیا احمد بدایونی کے سے اکابر کی متین کسرتیں دیکھ چکا تھا۔ ان بزرگ عالموں کی کسی بات میں علمی پندار کا شائبہ بھی نہیں ہوتا تھا۔ خود ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کی گفتگو میں مجھے آج تک اذعائیت کی جھلک نہیں ملی، لیکن مذکورہ نقاد اس طنطنے کے ساتھ گرم گفتار تھے کہ معلوم ہوتا تھا احتشام صاحب بھی ان کے شاگرد ہیں، اور احتشام صاحب اپنی خلقی مرؤت کی وجہ سے ان کی ہر بات پر صاد کر رہے تھے۔ احتشام صاحب نے انھیں بتایا کہ لکھنؤ یونیورسٹی میں فارسی اور اردو کا مشترک شعبہ ہے۔ انھوں نے فارسی نصاب کے بارے میں دو تین سوال کئے، اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ یہاں پہلوی زبان نہیں پڑھائی جاتی، اس کے بعد پہلوی کے متعلق اپنی معلومات کا مظاہرہ شروع کر دیا۔ اردو کے کسی نقاد کا پہلوی زبان کے بارے میں گفتگو کر سکرنا قابلِ تعریف بات ہے لیکن انھوں نے کچھ اس طرح بولنا شروع کیا گویا انھیں اس زبان پر کامل عبور حاصل ہے اور ان کے مخاطبین اس سے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے۔ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ابھی تک ان کی بلند آہنگیوں پر خاموش تھے لیکن اب ان سے نہیں رہا گیا (غالباً اس وقت تک وہ ایران جا کر پہلوی زبان کا خصوصی مطالعہ بھی کر چکے تھے)۔ انھوں نے بہت ادب کے ساتھ نقاد صاحب کی کسی غلط بیانی کی تصحیح کی۔ موصوف نے ڈاکٹر

صاحب کو گھور کر دیکھا۔ مولویانہ وضع اور طالب علمانہ لہجے والے ایک غیر معروف معلم کی یہ جسارت انھیں پسند نہیں آئی اور انھوں نے تقریباً ڈپٹ کراپنی بات ڈہرائی۔ اب ڈاکٹر صاحب نے اتنے ہی ادب کے ساتھ اُن سے پہلوی کے متعلق دو تین سوال کر لیے۔ پھر دو تین سوال اور۔ ایک سوال غالباً ہزوارش کے متعلق بھی تھا۔ نقاد صاحب نے کچھ بولنا شروع تو کر دیا لیکن اب صاف معلوم ہو رہا تھا کہ ان سوالوں کے جواب تو دور رہے، اُن کی سمجھ میں سوال ہی نہیں آئے ہیں۔ ادھر ڈاکٹر صاحب کچھ اور سوال کرنے کے لئے تیار نظر آ رہے تھے۔ آخر احتشام صاحب نے پہلے تو نقاد صاحب کو آنکھ سے خفیف سا اشارہ کیا، پھر نذیر صاحب کو بھی کچھ اشارہ کیا۔ نقاد صاحب خاموش ہو گئے، نذیر صاحب نے بھی کوئی اور سوال نہیں کیا اور یہ موضوع وہیں ختم ہو گیا۔



ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کی تحقیقی تحریروں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اب وہ خود بھی اُن کے اعداد و شمار نہیں دے سکتے بلکہ اپنی متعدد تحریروں کو وہ بھول بھی گئے ہیں۔ ایک بار میرے کسی تحقیقی کام کے سلسلے میں گفتگو کرتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ وہ خود بھی اس موضوع پر ”شاید“ کچھ لکھ چکے ہیں۔ دیر کے بعد انھیں اپنے اس فراموش شدہ مقالے کا حوالہ یاد آیا۔ اس کا سبب اُن کے حافظے کی کمزوری نہیں بلکہ یہ ہے کہ جب وہ کسی ایک موضوع پر کام میں لگ جاتے ہیں تو پھر اسی موضوع اور اس کے متعلقات کے ہو رہتے ہیں اور وہ موضوع اس طرح اُن کے ذہن میں بس جاتا ہے کہ بقیہ تحریریں وقتی طور پر حافظے کے نیم تاریک گوشوں میں چلی جاتی ہیں۔ اپنی تکمیل پسندی کی وجہ سے وہ موضوع کے ضمنی پہلوؤں کو بھی تشنہ تحقیق نہیں چھوڑتے اور اس تحقیق کے دوران اسی موضوع کے متخصّص ہو جاتے ہیں۔ کتاب ”نورس“ کا تعلق موسیقی سے ہے۔ اس پر تحقیق کے سلسلے میں ڈاکٹر صاحب نے قدیم فن موسیقی کے بارے میں بھی تحقیق کی، اور غالباً اسی کتاب سے متعلق تصویروں کے سلسلے میں فن مصوری کا بھی جائزہ لیا اور یہ دونوں ضمنی موضوع ان کی تحقیق کا اصل میدان معلوم ہونے لگے۔ یہاں تک کہ مشرقی موسیقی اور مصوری کے متخصّص مستشرقین نے اپنے کاموں کے سلسلے میں ان سے رجوع کرنا شروع کر دیا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر صاحب کے پاس مغربی ممالک سے آنے والے خطوں کے لفافوں پر ان کے نام کے ساتھ کبھی ”صدر شعبہ موسیقی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی“ اور کبھی ”صدر شعبہ مصوری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی“ لکھا جاتا تھا۔

اسی تکمیل پسندی کے باعث ڈاکٹر صاحب کی علمی تحقیق کے کئی تخصیصی میدان ہو گئے ہیں۔ ظہوری پران کا تحقیقی مقالہ اس اہم شاعر پر واحد بڑا کام ہے۔ کتاب ”نورس“ کے ترجمے اور تدوین کے بعد سے وہ اس موضوع پر سب سے مستند عالم تسلیم کر لیے گئے ہیں۔ مکاتیب سنائی کی ترتیب و تدوین نے ان کو ایران و افغانستان کے علاوہ ان سب ممالک میں جہاں فارسی زبان و ادب پر کام ہو رہا ہے، فارسی کا ایک بڑا عالم اور محقق منوالیا ہے۔ دیوان حافظ کے

قدیم مخطوطوں کی دریافت اور تدوین بھی ڈاکٹر صاحب کا بڑا کارنامہ ہے جس کا اعتراف ہندوستان سے زیادہ ایران میں کام کیا جا رہا ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کا شاید سب سے بڑا کارنامہ فارسی کے قدیم لغات کی بازیافت، تدوین، تحقیق اور تنقید ہے۔ لسانیات اور کلاسیکی فارسی ادبیات کے میدانوں میں ڈاکٹر صاحب کی اس تحقیقات سے استفادہ ناگزیر ہوگا۔ ہندوستان ہی نہیں ایران میں بھی اس بنیادی نوعیت کے کام کم ہوئے ہیں۔

غالبیات کے میدان میں بھی ڈاکٹر صاحب نے وقیع کام کیا ہے۔ ایک مستقل کتاب ”نقد قاطع برہان“ کے علاوہ انھوں نے غالب کی بعض تلمیحوں مثلاً ترکان ایک، قہقار، خلج، نوشاد، خسرو پرویز کے ترجیح زہر، دکت افشار وغیرہ پر جو تحقیقی مضامین لکھے ہیں وہ ایک طرف کلام غالب کو پوری طرح سمجھنے کی راہ ہموار کرتے ہیں، دوسری طرف ہمیں یہ احساس بھی دلاتے ہیں کہ غالب کے فارسی سرمائے پر ابھی بہت کم کام ہوا ہے اور یہ بھی کہ اس سرمائے کو نظر میں رکھے بغیر ہم غالب فہمی کا حق ادا نہیں کر سکتے۔ ڈاکٹر صاحب نے بار بار اس بات پر زور دیا ہے اور اس سلسلے میں عملی قدم بھی اٹھایا ہے۔ غالب انسٹیٹیوٹ کے بین الاقوامی سیمینار جو ڈاکٹر صاحب کے زیر اہتمام ہوتے ہیں، ان کے موضوعات میں غالب کی فارسی نظم و نثر کو بالائزمام شامل کیا جاتا ہے اور ادھر چند سال سے ان سیمیناروں میں ایران کے محقق اور نقاد بھی مدعو ہوتے اور مقالے پڑھتے ہیں۔ اس کا بہت خوشگوار اثر یہ مرتب ہوا کہ اب ایران میں غالب کے مطالعے کا رجحان بڑھ رہا ہے ورنہ ابھی تک وہاں غالب کو ثانوییدہ فکر اور ناقابل فہم شاعر قرار دے کر نظر انداز کیا جا رہا تھا۔ مستقبل میں اگر غالب کو ایران میں مقبولیت حاصل ہوگئی تو یہ ڈاکٹر صاحب کا بڑا کارنامہ ہوگا۔



مزاج نگار شفیق الرحمن نے ایک صاحب کا ذکر کیا ہے جو بحث کرنے کے اتنے شوقین تھے کہ جب بحث کرتے کرتے تھک جاتے تھے تو سستانے کے لئے بحث کرنے لگتے تھے۔ یہ بات ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کے شوق تحریر کے بارے میں سنجیدگی کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ جب وہ کچھ لکھنے سے فرصت پاتے یا تھک جاتے ہیں تو آرام کے طور پر کچھ اور لکھنے لگتے ہیں۔ گزشتہ سال (۱۹۹۴ء) ان سے علی گڑھ میں ملاقات ہوئی تو میں نے حسب معمول دریافت کیا کہ آج کل آپ کیا لکھ رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے ایک تحقیقی کام کی تکمیل کی خوش خبری سنا کر بتائی کہ آج کل فرصت ہے اور اس فرصت کے وقت میں وہ فارسی کے اُن قصیدوں پر لکھ رہے ہیں جن میں حکومتوں اور حکمرانوں کے زوال کا ماتم کیا گیا ہے۔ اس مضمون میں خاقانی کا قصیدہ۔

ہاں ای دل عبرت مین، از دیدہ نظر گن، ہاں

ایوان مدائن را آئینہ عبرت دان

جو ایران کی عظمت رفتہ کا نوحہ ہے، خاتائی ہی کا ایک اور قصیدہ؛ غزوں کے ہاتھوں سلطان سنج کی تباہی پر انوری کا قصیدہ۔

برسر قدا اگر بگذری، ای باد سحر

نامہ اہل خراسان بر خاقان بر

اور ہلاکو کے منگولوں کے ہاتھوں بغداد کی بربادی، خلافت عباسیہ کے خاتمے اور خلیفہ مستعصم باللہ کے قتل پر سعدی کا قصیدہ۔

آسان راحق یو دگر خون بار د برز میں

برز وال ملک مستعصم امیر المومنین

زیر تحقیق آئیں گے۔ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جب ڈاکٹر صاحب کی فرصت کا یہ حال ہے تو عدیم الفرستی کا کیا حال ہوگا۔



امراض کے کئی حملوں اور ذاتی صدموں کو جھیلنے اور اسی سال کی عمر کو پہنچنے کے باوجود ڈاکٹر صاحب کی تصنیفی فعالیت اور تحریری سرگرمیوں میں انحطاط نہیں آیا ہے۔ وہ مرعوب کن علمی شخصیت کے مالک ہیں لیکن ان میں علمی پندار کا دور دور تک پتا نہیں، نجی صحبتوں میں وہ لطائف و ظرائف کے پھول بکھیرتے ہیں، خصوصاً اپنے بعض ہم پیشہ حضرات کے ایسے دل چسپ واقعات سناتے ہیں کہ محفل زعفران زار بن جاتی ہے اور وہ خود بھی گھل کر ہستے ہیں۔ غالباً اسی حس مزاج اور شگفتہ خاطری کی وجہ سے ان پر ماہ و سال کی گردشیں زیادہ اثر انداز نہیں ہو سکی ہیں۔ میں ان کو ۵۰ کے آس پاس جیسا دیکھتا تھا کم و بیش ویسے ہی وہ مجھے اب بھی نظر آتے ہیں۔ میری دلی دعا ہے کہ وہ ایک عرصے تک تصنیف و تحقیق میں یک سوئی کے ساتھ منہمک اور خوش و خرم رہیں۔ ہندوستان میں فارسی کی جو حالت ہے اس کو دیکھتے ہوئے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس ملک میں اس زبان کو اس پائے کا دوسرا عالم اب نصیب نہ ہوگا۔



Adabistan, Deen Dayal Road
Lucknow - 226003 (U.P.)

دیوناگری رسم الخط میں مشہور شاعر نادم بلخی کی غزلوں کا تازہ مجموعہ

پریت کی چاشنی شائع ہو گیا ہے

رابطہ :- پروفیسر نادم بلخی، کنڈ محلہ، ڈالٹن گنج - ۸۲۲۱۰۱ (جھارکھنڈ)

ذوقی بلگرامی

میر عبد الواحد ترندی بلگرامی متخلص بہ واحد و ذوقی، میر حسن بلگرامی کے بڑے بھائی اور میر عظمت اللہ بختر کے دوستوں میں تھے۔ ۱۱۳۴ھ/۱۷۲۱-۲۲ء میں لاہور کے قریب راہون نامی گانو میں آپ کو لوگوں نے شہید کر دیا تھا۔ آپ کا بیشتر کام ضائع ہو گیا۔ البتہ بیاضوں سے ان کے بعض اشعار کو جمع کیا گیا ہے۔ آپ فارسی اور ہندی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ آپ کے اس فارسی دیوان میں بھی بے شمار ہندی الفاظ ہیں۔ صاحب روز روشن آپ کے متعلق لکھتے ہیں :

”صاحب طبع لطیف و ذہن شریف بود بہ حلیہ مکارم اخلاق و جلال اوصاف سراپا
آراستگی داشت۔ اختر نجابت از جبین مبینش می درخشید و عطر خلق محمدی از گل عنبرش می
تراوید۔ شعر بزبان فارسی و ہندی می گفت و جواہر زواہر۔ اندیشہ می سفت۔۔۔ صیاد فکرش و
حشیاں معانی فراوان صید کردہ، از عوارض روزگار مقید رہتہ شیرازہ نساختہ لہذا اکثری از
آن بہ پرواز آمد۔ برخی از اشعار در بیاضہا ثبت بود۔“

نیز مولف تذکرہ نے ان کے حسب ذیل فارسی اشعار نقل کئے ہیں

نباشد از گداز دل محبت نامہ ام خالی	چو بکشی سر مکتوب من طوفان شود پیدا
گر بودہ یک قدم بی رہنما دورست دور	بی اجل نتوان رسیدن گرچہ منزل زیر پاست
نیستم محتاج حضر از فیض سوز خویشتم	اگرم خاکستر خوشم بہ از آب بقاست
غریت در رخ تو تماشائی خودیم	آئینہ است بسکہ ترا از صفا جبین
آہ ز دل شکستن بلبل نہ ای ہنوز	طرف کلاہ خود مگر ای گل ندیدہ ای

مولف شمع انجمن نے ذوقی متخلص کی وجہ سے ان کو ”ذ“ کی فہرست میں رکھا ہے۔

نیز وہ لکھتے ہیں :

”خن شیرینش بہ گلو سوزنی نبات است و شعر آبدارش بہ گوارائی آب حیات۔ اور انسٹو

ایست مسملی بہ 'شکرستان خیال' مستمل بر نظم و نثر در وصف حلویات۔ درین نسخہ بہ مناسبت شیرینی ذوقی تخلص می کند ورنہ تخلص اصلی او واحد است۔

نیز ان کے وہ اشعار نقل کئے ہیں جن کا تعلق 'حلویات' سے ہے۔

ہمیں بسوی چپاتی بدیدہ انصاف
غرض ز موسم برسات اولہ و بوندیست
کہ بی وصال شکر حالت نزاران چست
و گر نہ این ہمہ تمہید برق و باران چست

آنان کہ پردہ از رخ بوذیقہ وا کنند
نان از تنور بہر مربا جدا شدہ
آیا بود تواضع صحنی ہما کنند
لازم بود کہ حق غریبی ادا کنند
اہمال در تناول فرنی چرا کنند
در کار خیر حاجت بیج استخارہ نیست

انجیر را ز شاخ درخت از جدا کنید
ہنگام آن شدہ کہ اسیران انہ را
پنہان ز چشم بد بلبش آشنا کنید
بر کام دل ز محنت زنداں رہا کنید
نوشش کنید و مخلص خود را دعا کنید
آوردہ ام برای شما شربت انار

ہم ذوقی کو ہندوستان کا ابو اسحق اطعمہ کہہ سکتے ہیں۔ ان کا حلویات سے متعلق دیوان مسملی بہ 'شکرستان خیال' مع رسالہ حلوات بخش موسوم بہ 'خوان نعمت' مطبع نول کشور سے تیسری مرتبہ جنوری ۱۸۸۲ء / صفر ۱۲۹۹ھ میں شائع ہوا تھا۔

منہائیوں میں متھرا کے پیڑے، قنوج کی بوئی اور گندہ، کالپی کی مصری اور اجین کی اکبری کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ علاوہ برائیں حسب ذیل شیرینیوں کا ذکر ملتا ہے :

برنی، بتاشہ، فرنی، شیر برنج، رسا دل، مزعفر، گز، حلوا، حریر، نبات، قند، کھاجا، کھجور، مربای انہ، قلیہ، پاپڑی، چلیبی، ریوڑی — حسب ذیل منہائیوں اور شیرینیوں کا بھی ذکر ملتا ہے جن کا ہمیں علم نہیں ہے :

ماٹھ، بریاں، چوبہد، ہاشمی، جھنجھلہ، چوبہ، آش مکلف، شکر پولاد، حلوائی مقراضی، قالیف، کافوریان، نور، غپ چپ، شکر پورہ، سوزینہ۔

شیرینی کے علاوہ حسب ذیل میوؤں کا بھی ذکر ہے :

کھجور، شریفہ، انہ، پستہ، اناناس، انار، بہی، ناشپاتی، انگور اور تر بوڑہ۔

اس دیوان سے چند اشعار نقل کر رہے ہیں :

نمیت گرنان روغنی موجود با مرتبا خوش است آبی ها
بضیافت اگر مرا خوانند پُر کنند از شکر رکابی ها
ریوژی نقل در حساب بگیر راستی گفت ام حسابی ها

دیدہ ام در علم شیرینی حریفان صد کتاب کردہ ام یک مصرع تبریزی ز آنجا انتخاب

اگر چه فرنی و فالودہ نازک ست لطیف ولی تناول آن ہر دو بی گلاب عبث
کسی کہ عاشق شیرینی است می داند کہ ز حلاوہ میسر شود کباب عبث

چو دل فریب بود ذوقیا ہمیں ایک بوقت چچہ زدن عشقہای شیر برنج

خوش نماید بنظر صحتک حلوا دم صبح گردہ نان و دگر جام مرتبا دم صبح

اس مطبوعہ نسخہ میں بین السطور بعض الفاظ کے معنی دیے گئے ہیں، جیسے: آشام = پیچھ، شکر پولاو = قیمتی از پولاو، صحنی = طبق بزرگ، صحتک = رکابی۔ غالباً صحنی وہی لفظ ہے جسے ہم اپنی زبان میں سنی کہتے ہیں۔
حاشیہ میں ترکیب مٹخن کھجور خاصہ، گلگلہ، لڈوی ماش، مرتبای سیب، مرتبای تمر ہندی، قلیہ، مزعفر پلاو، کباب خطائی، پلاو، مٹخن لعابدار، قبولی بھوری، حلوائی زردک، کباب سادہ، پوری، تالادی ماحی وغیرہ۔
اسی طرح ترکیب تیار کردن اردک روی شیریں مغز، اچار لیموں، اچار انب، وغیرہ دی گئی ہے۔ چوبھ کے لیے لکھا ہے:

’در ہند برنج را چختہ برو شکر و روغن انداختہ میوہ چسپا تند‘۔

شکر پورہ کے لئے کہا ہے:

’سنوسہ کہ درون آن از قند و مغز بادام نیمہ کوفتہ پُر بود‘۔

غپ چپ کے لئے لکھا ہے:

’نوئی از شیرینی‘۔

مگروہ کیا ہے، کچھ پتا نہیں چلتا۔ شاید مرتب کو بھی معلوم نہ تھا۔

اس دیوان میں سفالیان جمع سفال دیا ہوا ہے جس کے معنی رکابی کے ہیں۔ لیکن مرتب نے یہ بھی لکھا ہے کہ

بند ستایوں نے اسے مستعمل کیا ہے۔ لغت کی کسی کتاب میں نہیں ہے۔ ●●●

جمیل بدخشی

فارسی کا ایک فراموش شدہ شاعر

محمد جمیل بن بو تراب حارثی بدخشی کے حالات تذکروں میں نہیں ملتے۔ البتہ ان کے دیوان کے مطالعے سے ان کی شخصیت کے بعض پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ، شاید منحصر بہ فرد، رام پور رضا لاہیری میں موجود جس میں تقریباً ۵۴۶/ اشعار ہیں، اس کا نمبر ۳۳۷۳ ہے۔ یہ دیوان اس طرح شروع ہوتا ہے :

خداوند اچو طوطی نطق ده شیرین زبانم را

بشکر نعمت جنگ شکر گردان دہانم را

اس لاہیری میں جمیل کی ایک اور تصنیف بھی موجود ہے جس کا نام 'مختب العقاید' (منظوم) ہے اور جو ۱۰۱۶ھ/ ۸-۱۶۰۷ء میں کشمیر میں تصنیف ہوئی۔ اس کا نمبر ۳۸۷۰/۳۰۷۰ ہے۔

بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے وطن سے خوش نہیں تھے اور باہر جا کر خوشی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔

بر ہر گلم فریفت ز بس انجمن مرا

از یاد رفتہ است چو شبنم وطن مرا

جمیل اپنے وطن بدخشاں کو چھوڑ کر ہندوستان میں بنگال میں رہنے لگے تھے :

ہم صغیر بلبل ایران تواند شد جمیل

گر چہ گویا طوطیش در (کشور) بنگالہ شد

معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کافی عمر پائی تھی اس لیے کہ انھوں نے اپنے بڑھاپے کا ذکر کیا ہے :

جمیل ز ابر بہار خط تو در پیری برنگ عینک ہزار است چشم حیران ہزار

بزر عشق در پیری جمیل آخر جوان گشتم کمال قائم شد راست یکسر چون قد تیرم

جمیل حضرت علی اور امام حسین کے عاشقوں میں تھے :

تو یہ اگر خواہند مانند جمیل خویش را بی خود ز مہر ساقی کوثر کنید

جمیل بر سر کرسی نشین ز خاک نجف نما بہ عرش برین فرش آشیانہ خویش

غبار توتیای دیدہ خورشید می گردد جمیل از دل چو خود را خاک راہ کربلا کردم

ان کے اشعار سے پتا چلتا ہے کہ وہ بنگال سے نجف گئے اور وہیں ۱۰۲۵ھ/ ۱۷۱۶-۱۷ میں انتقال کیا۔

بگر از فضل خدا رفتہ ز بنگالہ جمیل

خفتہ در خاک نجف طالع بیدار بہن

جمیل کسی منعم نامی کے گہرے دوستوں اور عاشقوں میں سے تھے :

جمیل از عشق منعم می کند ناصح نمی داند

کہ مہرش روز کی از عاشق دیرینہ بر خیزد

جمیل کو اپنی شاعری پر فخر ہے :

از بلبل من جمیل امروز

خوش نغمہ تری درین چمن نیست

بود ہر مقطعی اہل سخن را بخت قاطع

زبان تری کند گویا جمیل از شربت تیغش

بجولان باز آرم تو سن فکر سخن باری

جمیل از صید مضمونی زول بیرون کنم آری

وہ عمدہ کلام اور ادب کو دنیاوی مال و دولت سے بہتر سمجھتے تھے۔

در نظم و تنسیخ رنگین و آہوار بہتر بود جمیل ز لعل و گہر مرا

وہ شاعری میں جمالی اور شوکت بخاری کے مداح نظر آتے ہیں۔

اگر حسن پر پی رویان معنی بہت منظور است

جمیل از شوق باید دید دیوان جمالی را

فکر شوکت می گذارد چون ز اقلیم جمیل
از طلا گشتن پشیمانم ما را کس نکند

اب یہاں ان کے دیوان سے کچھ منتخب اشعار نقل کئے جا رہے ہیں۔

شب وصل است و می گردد دو چارم روز عید ایچا
بیک شای نہان بودہ است صبح امید ایچا

بادہ عیش چوستان تو در جام کنند
خون دلہا بکف آرند و میش نام کنند

نو بہار آمد و گل برگ تری می خواہم
غنچہ لب، لالہ رخی، سیم بڑی می خواہم

دل بہ محبت بدہ جلوہ صد ناز بین
سینہ خود کن ہدف ناوک انداز بین

آخر میں یہ رباعی بھی بطور نمونہ نقل کی جا رہی ہے۔

زین سالگرہ شد چو ز دل باز گرہ تاحشر بہر رشتہ کند ناز گرہ
تا نام جہان است خدا یا بہ جہان ہر سال درین رشتہ بیند از گرہ

Former Head, Deptt. of Persian
Delhi University, Delhi



With best compliments form:

BHARAT CLOTH STORE

Sadar Bazar, Samastipur (Bihar)

ملا محمد طاہر غنی کشمیری

(حیرت انگیز انکشاف)

راقم حروف نے کشمیر کے مقتدر اخبار سمری نگر ٹائمز مورہ ۲/ جنوری ۲۰۰۳ء کی اشاعت میں حکیم امتیاز حسین صاحب کا محققانہ اور فاضلانہ مضمون ”غنی کشمیری“ بغائر نظر پڑھا۔ ذیل میں ہم اسی تناظر میں اظہار خیال کرتے ہیں۔

پروفیسر ایڈورڈ براؤن ماہر ادبیات فارسی کیمبرج یونیورسٹی (م-۱۹۲۶ء) نے تاریخ ادبیات فارسی (A Literary History of Persia) کی جلد چہارم میں لکھا ہے کہ اہل ایران ہندوستانی فارسی شعرا میں امیر خسرو اور غنی کشمیری کو مستند شاعر مانتے ہیں۔ برصغیر کے عظیم فلسفی شاعر علامہ اقبال غنی کشمیری کو اپنا محبوب شاعر قرار دیتے تھے اور ان کے اشعار پر تضمین بھی لکھتے تھے۔ جاوید نامہ میں علامہ نے غنی کے عمل، کردار اور حسن سیرت کو سراہا اور حریت و آزادی کشمیر کے لئے غنی کو سالار رسادات شاہ ہمدان کی طرف مخاطب کر کے کہلواتے ہیں۔

ہند را این ذوق آزادی کہ داد ؟	ضید را سودائے صیادی کہ داد ؟
آن برہمن آزادگان زندہ دل	لالہ احرار زدہ دے شاں نخل
تیز بین و پختہ کار و سخت کوش	از نگاہ شاں فرخند اندر خروش
اصل شاں از خاک دامگیر ماست	مطلع این اختران کشمیر ماست

ایں ہمہ سوزے کہ داری از کجاست

ایں دم باد بہاری از کجاست

مجھے بھی عرصہ دراز سے غنی کے ساتھ دلچسپی ہوتی رہی ہے۔ ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں دیوان غنی کے متعدد قسمی نسخوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ برصغیر کے علاوہ دنیا کے مختلف ممالک میں بھی نسخے موجود ہیں۔ ابھی کچھ دن ہوئے کہ گذشتہ دسمبر میں دیوان غنی کا قدیم ترین مطبوعہ نسخہ مضبوط (مطبوعہ مصطفائی محمد مصطفیٰ حان لکھنؤ) ۱۲۶۱ ہجری (مطابق ۱۸۴۵ء) کتب خانہ علامہ شبلی نعمانی (مدوہ) لکھنؤ میں میری نظر سے گذرا۔ یہ نہایت ہی کمیاب نسخہ ہے۔ اور ۲۱ مسطر میں ۱۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ صفحہ ۱۴۰ سے ۱۴۳ تک ”تحت“ کے تحت غنی کے مختصر حالات معاصرین کے تذکروں سے لکھے گئے ہیں۔ ایک جگہ یہ عبارت ملتی ہے کہ جب ہندوستان سے کوئی شخص ایران جاتا تھا تو میرزا صاحب اس سے

دریافت کرتے تھے کہ ”برائے ماتخذ از بند آوردہ؟“ و آں عبارت است از اشعار غنی۔ یہ بھی مشہور ہے کہ صائب کہتے تھے کہ کاش غنی مجھے یہ شعر عنایت کرتے تو میں اس کے عوض اپنا پورا کلام ان کی نذر کرتا۔

حسن ہنری بخط ہنر مرا کرد اسیر

دام ہر گز زمیں بود گرفتار شدم

دیوان کے آخر میں مرزا محمد علی ماہر اکبر آبادی کا وہ قطعہ تاریخ بھی ہے جو غنی کی وفات پر لکھا گیا۔ مادہ یہ ہے ”آگاہے کوئے دار بقا از دار فانی شد“ ۱۰۷۹ ہجری۔

آخر میں ”تمتہ“ (خاتمۃ الطبع) کے تحت ذیل کی مفید عبارت درج ہے :

”ایں اہل عباد اللہ الغفور، محمد مصطفیٰ خان ولد حاجی محمد روشن خان مبرور و مغفور ایں نسخہ ناسخہ دو اویں معاصرین را از شرح عمدہ شارحین خلیفہ عبدالرزاق یمنی و دیگر نسخ صحیحہ قدیمہ و کتب اصطلاحات (کذا) لغات و تحفشی میر ناصر علی متخلص بہ قیصر ہایہ تصحیح رسانیدہ و اشعار شعری شعار و دیگر تصانیف لطیفش را بر طبق نسخہ مرقومہ ۱۱۰۲ھ یکہزار و یک صد و دو بخط ولایت نہایت پسندیدہ از باب ایں فن منقول و مرتب کنانیدہ در مطبع مصطفائی واقع محلہ محمود نگر زیر اکبری دروازہ من محلات بیت السلطنت لکھنؤ بتاریخ بست و ہفتم رمضان المبارک ۱۲۶۱ھ پیرایہ طبع پوشانیدہ۔“

یہ نسخہ نہایت دیدہ ریزی اور ذمہ داری کے ساتھ مرتب کیا گیا۔ پورا دیوان متن میں لغات اور حواشی کے ساتھ آراستہ کیا گیا۔ اس کی خاص اہمیت یہ ہے کہ غنی کے حالات میں دو معاصر تذکروں سے استفادہ کیا گیا ہے :

(۱) تذکرہ محمد بدیع الزمان نصر آبادی (سال تصنیف ۱۰۸۳ھ۔ مطابق ۱۶۷۲ء)

(۲) تذکرہ کلمات الشعراء، از محمد افضل سرخوش (سال تصنیف ۱۰۹۳ھ۔ مطابق ۱۶۸۲ء)

یہ بات قابل ذکر ہے کہ سرخوش، ملا طاہر غنی کشمیری کی حیات میں ۱۰۵۰ھ (۱۶۴۰ء) میں بچہ شاہ جہاں کشمیر آئے تھے اور اغلب ہے کہ غنی سے بھی ملاقات کی ہوگی۔ تذکرہ بالافنی کے اولین تذکرہ نگاروں نے غنی کا نام ملا محمد طاہر نمایاں طور پر درج کیا ہے۔ یہی نام غنی کے شاگرد اور مرتب دیوان غنی مستلم نے بھی دیباچہ دیوان میں لکھا ہے۔ مستلم کے الفاظ یہ ہیں :

”مرحومی مولانا طاہر غنی است کہ بشرف و دیانت ایں خزانہ رسیدہ، و تحفہ غنی.....“

معلوم نہیں کہ خواجہ اعظم دیدہ مری کی تاریخ ”واقعات کشمیر“ کے قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں غنی کو فرقہ اشائی سے کیوں کر منسوب کیا گیا ہے۔ ان نسخوں میں یہ بھی لکھا گیا ہے کہ غنی کا انتقال محسن فانی کی وفات کے آٹھ ماہ کے بعد ہوا، جو غلط

ہے۔ دیدہ مری کے الفاظ یہ ہیں :

”در کمال جوانی بعد از واقعہ شیخ محسن فانی بہ ہشتاد و نوبت شد۔“

در اصل فانی کا انتقال غنی کے تین سال کے بعد ۱۰۸۲ھ (۱۶۷۱-۱۶۷۲ء) میں ہوا تھا۔ دیدہ مری کے ایک اور قلمی نسخہ (مملوکہ نیشنل آرکائیوز، دہلی) کے صفحہ ۳۹۳ میں غنی کا سال وفات ”در سال ہزار و ہشتاد و نہ (۱۰۸۹ھ) لکھا گیا ہے۔

یہ واضح ہو گیا ہے کہ معاصر تذکروں میں غنی کے نام کے ساتھ لفظ ”اشائی“ یا ”عشائی“ درج نہیں ہے۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ یہ الفاظ کہاں سے آئے ہیں اور ان کی حقیقت کیا ہے۔

ڈاکٹر ریاض احمد شیروانی نے اپنی کتاب ”غنی کشمیری“ (صفحہ ۱۰۶ تا ۱۱۵) مطبوعہ جموں و کشمیر اکادمی....

میں ”اشائی“ اور ”عشائی“ کی بحث پر کئی صفحے لکھے۔ جن کا خلاصہ یہ ہے :

(۱) آشیائوں کے مورث اعلیٰ سید علی ہمدانی (وفات ۷۸۶ھ مطابق ۱۳۸۵ عیسوی) کے ساتھ بخارا سے کشمیر

آیا تھا۔ امیر کبیر شاہ ہمدان ہمیشہ اس کے پیچھے نماز عشا پڑھتے تھے۔ اس طرح اس کا لقب عشائی ہو گیا۔ لیکن یہ سمجھ

میں نہیں آتا ہے کہ وہ کیسے ”اشائی“ ہو گیا تھا۔ شیروانی صاحب کا (صفحہ ۱۰۷) یہ بھی کہنا ہے کہ پاکستان کے ایک رسالہ

”ہلال“ کراچی (صفحہ ۴۳ بابت جون ۱۹۶۳ء) میں درج ہے کہ غنی کشمیری کے جد بزرگوار کا نام خولجہ سنگین تھا۔ وہ ہر

شام سید علی ہمدانی کے ساتھ گزارتے تھے۔ ایک دن وہ غیر حاضر رہے تو شاہ ہمدان نے فرمایا کہ ”عشائی ما کجاست“

(ہمارے عشائی کہاں ہیں؟) اس دن سے وہ عشائی ہو گئے۔

تاریخ حسن جلد اول صفحہ ۴۱۴ میں ”قوم اشائی“ کے عنوان کے تحت درج ہے کہ :

”در زمان سلاطین کشمیر دریں جا آمدہ اند۔ گویند جد آنہا از مقام عیشا در کہ رہے

است در ممالک خراسان، آمدہ در مصاحبت بدشاہ (۸۲۷-۸۷۹ھ مطابق

۱۴۲۴-۱۴۷۴ء) سرفراز شدہ بود۔ حالاً مردم کشمیر عیشا در را اشائی مخفف کردہ اند۔“

ترجمہ : ”اشائی قبیلہ سلاطین کشمیر کے زمانہ میں یہاں آیا۔ کہا جاتا ہے کہ اشائیوں کا جد خراسان کے ایک گاؤں

عیشا در سے آکر بدشاہ کی رفاقت میں سرفراز ہوا تھا۔ اب کشمیریوں نے اشائی کو عیشا در کا مخفف بنا دیا ہے۔“

یہ بات قابل ذکر ہے کہ عیشا در یا ایشا در کے بارے میں میں نے دریافت کیا کہ کیا خراسان میں کوئی

گاؤں یا قصبہ کبھی رہا ہے تو ایرانیوں سے نفی میں جواب ملا۔

جن ایام میں راقم حروف ڈائریکٹوریٹ آف انجیریریز اور ریسرچ سے وابستہ تھا تو اس کی نظر سے خاندان

عیشائی کے بارے میں ایک مختصر رسالہ قلمی ہیں صفحوں پر مشتمل گزرا تھا۔ رسالے پر کسی کا تب کا نام یا سال کتابت درج

نہیں تھا۔ اس کا خاندان ساٹھ ستر سال پرانا ہوگا۔ اس کی ابتدا میں جو عبارت تھی اس کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

”عیشائیوں کے جد خوجہ سنگرام عیشائی حضرت میر سید ہمدانی کے ہمراہ شالکوٹ سے کشمیر آئے اور قطب الدین پورہ میں اقامت پذیر ہوئے۔ ان کے بیٹے خوجہ ابراہیم تھے اور ان کے بیٹے خوجہ محمد طاہر رفیق تھے۔ رفیق صاحب کا انتقال ۱۰۰۱ ہجری (۱۵۹۳ء) میں ہوا۔ ان کی چار اولادیں تھیں۔ تین بیٹے اور ایک لڑکی۔ بیٹوں کے نام تھے: (۱) شیخ محمد (۲) شیخ قاسم (۳) شیخ محمد صالح۔ لڑکی کا نام مریم بی بی تھا۔ رسالے میں غنی کشمیری کا نام و نشان نہیں ملتا ہے۔

مشہور مورخ کشمیر محمد الدین فوق کی کتاب ”تاریخ اقوام کشمیر“ مطبوعہ ظفر برادر س ۱۱ ہور جون ۱۹۳۴ء نہایت کیا ب ہے۔ میرے کتب خانے میں اس کا ایک مکمل نسخہ موجود ہے۔ فوق نے عیشائی خاندان اور اس کے مورث اعلیٰ کا ذکر (صفحہ ۲۳۱-۲۳۷) تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ ذیل میں انہی کے الفاظ میں اس کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے:

”عیشائی فرقہ موضع عشورہ واقعہ خراسان (موجودہ مزار شریف افغانستان جہاں حضرت علی کا روضہ ہے۔ فوق) سے کشمیر آیا۔ اصل نام عشاوری تھا۔ عشاوری سے عیشائی ہو گیا۔ جد اعلیٰ اس فرقہ کا خوجہ سنگین نماز عصر سے تا نماز عشا مسجد میں ہی رہا کرتے تھے۔ اس لئے ان کا نام عیشائی ہو گیا۔ فوق ایک دوسری روایت بھی بیان کرتے ہیں کہ خوجہ سنگین رات کا کھانا لازمی طور پر حضرت امیر کبیر کے دسترخوان پر کھایا کرتے تھے۔ ایک دن خوجہ سنگین عشا کے وقت حاضر نہ ہو سکے۔ حضرت نے پوچھا ہمارا عیشائی کہاں گیا۔ ساڑھے چھ سو سال گزر جانے پر بھی عیشائی کا لفظ آج تک موجود ہے۔ فوق یہ بھی لکھتے ہیں کہ کسی عیشائی نے ان سے کہا تھا کہ ان کے جد خوجہ سنگین کشمیری الاصل تھے اور میر سید علی ہمدانی کے کشمیر آنے سے پہلے ہی مسلمان ہو چکے تھے۔ صفحہ ۲۳۸ میں مزید لکھتے ہیں کہ:

”خوجہ رفیق عیشائی اولاد دیرینہ سے محروم تھے۔“

خوجہ اعظم دیدہ مری اور دوسرے لوگوں کے ان مبہم، غیر واضح اور متضاد بیانات سے کسی مربوط نتیجہ پر پہنچنا ناممکن ہے۔ ان بے سرو پا اور من گھڑت افسانوں کے تراشنے سے عنی کا ایشائی یا عیشائی ہونا ثابت نہیں ہے۔ اس پیچیدہ عقدہ کو خود ان کے شعر نے صدیوں کے بعد حل کر دیا ہے کہ خاندانی مسلک بوترا بی تھا۔ یعنی انہیں آل محمد سے والہانہ محبت و عقیدت تھی۔ نیز یہ شعر اسلامی کردار اور اسوۂ محمدی کا آئینہ دار ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

زیباست خوئے آتشی اولاد بولہب را

تو ابن بوترا بی باید کہ خاک باشد

یعنی کے شعر کا مفہوم میر انیس کے اس شعر میں دیکھا جاسکتا ہے۔

انیس عمر بسر کرد و خاکساری میں

کہے نہ کوئی غلام ابوترا اب نہیں

ڈاکٹر ریاض احمد شیرانی نے نہ معلوم کس بنیاد پر عنی کے اس بلند پایہ شعر کو اپنی کتاب ”غنی کشمیری“ صفحہ ۱۰۸ میں بے کار،

بے معنی اور تنگ بندی سے تعبیر کیا ہے۔ شاید شیردانی صاحب کی نظر سے اقبال کا یہ شعر نہیں گزرا ہے۔

پوچھتے کیا ہو مذہب اقبال

یہ گنگنکار بو ترابی ہے

یہ بات قابل غور ہے کہ فوق نے بھی غنی کا یہ پسندیدہ شعر ”تاریخ اقوام کشمیر“ جلد دوم صفحہ ۱۹۵ میں ”مولانا غنی اشافی کا کشمیری“ کے نام سے درج کیا ہے۔ یہاں بھی انہوں نے عشائی کے بدلے ”اشافی“ ہی لکھا ہے۔

غنی کے سوانح نگاروں نے کبھی یہ لکھنے کی زحمت نہیں کی کہ ملا غنی کی جائے ولادت، ان کا مکان اور مقبرہ کہاں ہے۔ ان کے بارے میں جو کچھ بھی لکھا گیا ہے وہ بے بنیاد اور گمراہ کن ہے۔ بعض لوگوں کی رائے ہے کہ غنی خواجہ رفیع عشائی کے خاندان سے وابستہ تھے اس لئے وہ خاندانی قبرستان محلہ فتحہ دل میں دفن ہیں۔ ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی نے اپنا ڈی۔ لٹ کا مقالہ بعنوان کشمیر (KASHIR) لکھا جس کو پنجاب یونیورسٹی لاہور نے ۱۹۴۹ء میں دو جلدوں میں شائع کیا۔ صوفی صاحب نے غنی کا تذکرہ جلد دوم میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ غنی قطب الدین پورہ (گرگاڑی محلہ زین کدل) میں رہتے تھے اور وہیں دفن ہیں۔ کشمیر کے پہلے ایڈیشن میں غنی کے مکان یا ان کی قبر کی کوئی تصویر نہیں چسپی تھی۔ مسرجمی۔ ایل بنگو اپنی کتاب ”پارسی سرایان کشمیر“ (صفحہ ۳۶) میں لکھتے ہیں کہ غنی سری نگر میں پیدا ہوئے۔ اس پر شیردانی صاحب نے یہ اضافہ کیا کہ غنی کے مکان کی نشاندہی ڈاکٹر آف لائبریری کے ایک خط نمبر 2534/PR مورخہ ۲۵/نومبر ۱۹۶۴ء سے ہوتی ہے جو ڈاکٹر صاحب نے درج ذیل الفاظ میں مسر بنگو کو لکھا تھا :

"The photo of Mulla Ghani Kashmiri's house where he was born and lived for some times is published by G.M.D. Sufi in his book Kashir Vol. 11 P.364. Govt. has preserved this as a protected monument "Ghanis' house".

یہاں یہ کہنا مناسب ہے کہ صوفی کی کشمیر کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۴ء میں شائع ہوا تھا اور ڈاکٹر صاحب موصوف کی ترغیب پر غنی کے مکان اور قبر کی تصویریں محض اپنے دفتر کی شہرت کے لئے دوسری جلد میں شائع کرا دیں۔

دراصل غنی کے مقبرے کا مسئلہ بھی ان کے مکان کی طرح معقد بن گیا ہے۔ غنی کے تذکرہ نگاروں کے جتنے منہ اتنی ہی باتیں بھی ہیں، اور باتیں بھی ایسی جو محض غلط ہیں۔ شیردانی صاحب (غنی کشمیری صفحہ ۱۵۴) لکھتے ہیں کہ ڈاکٹر صوفی نے غنی کی قبر کا جو فوٹو اپنی کتاب میں شائع کیا ہے اس پر لکھا ہے کہ یہ قبر زین کدل سری نگر میں واقع ہے۔ لیکن جو تصویر بنگو نے اپنی کتاب ”پارسی سرایان کشمیر“ (صفحہ ۴۰) میں چھاپی ہے اس سے ڈاکٹر صوفی کی تکذیب ہوتی ہے کہ غنی کی قبر زین کدل میں ہے۔ ڈاکٹر لائبریری اینڈ ریسرچ حکومت جموں، کشمیر نے ڈاکٹر تلو کو مطلع کیا تھا کہ غنی کی قبر اشافی خاندان کے مقبرے راجویرے کدل میں موجود ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے خط کے الفاظ جو شیردانی نے صفحہ ۱۵۴ میں

درج کئے ہیں، یہ ہیں :

"The photo of the grave of Ghani published by Sufi in KASHIR is doubtful, but according to the local tradition there is a grave in Ashai graveyard situated as mohalla Syed Sahib Rajware Kadal, Srinagar, just a few Chains from Ghani's house which is called Ghani's grave, but there is no inscription on the grave stone. Dr. G.L. Tikku has published the photo of that grave in his book".

غنی کے مکان اور آخری خواب گاہ کی تصویریں بھی ڈاکٹر شیروانی نے جموں و کشمیر کلچرل اکادمی کے تعاون سے "غنی کشمیری" مطبوعہ مارچ ۱۹۷۲ء کی ابتدا میں شائع کی ہیں۔ پہلی تصویر میں غنی کا بہت بڑا سہ منزلہ مکان ہے۔ اس کے نیچے درج ذیل عبارت ہے :

"رہائش گاہ غنی (محلہ سید بلا دوری) سری نگر۔"

مکان کی پشت پر قبر غنی کے نیچے یہ الفاظ مرقوم ہیں :

"مزارے نزد منزل غنی۔ محققین دعویٰ دارند کہ غنی درین مدفون ہست۔"

یعنی غنی کا مقبرہ غنی کے مکان کے متصل واقع ہے۔ محققین کا دعویٰ ہے کہ غنی یہاں دفن ہیں۔

ڈاکٹر صوفی، ڈاکٹر بٹو، ڈاکٹر شیروانی اور دوسرے لوگوں کا یہ کہنا لغو اور نقش بر آب ہے کہ غنی راجویری کدل میں اتنے بلند و بالا مکان میں آج سے کوئی ساڑھے تین سو سال پہلے رہائش پذیر تھے۔ ان نام نہاد محققین کا یہ کہنا بھی غلط ہے کہ غنی کا مقبرہ ان کے مکان کے چند قدم پر ہے۔ یہ بات قابل توجہ ہے کہ خود غنی کے کلام سے ثابت ہے کہ وہ ایسے مفلس اور قانع تھے کہ ٹوٹے پھوٹے حجرے میں رہتے تھے۔ ان کے پاس سوائے کاغذ اور قلمدان کے اور کوئی مال و اسباب نہیں تھا۔ خود غنی کا شاگرد دیباچہ غنی میں لکھتا ہے :

"واز اسباب ایں جہائش کاغذ و قلمدانے از عزالت و انزوائی ذاتی بغیر از سخنان

دعشی رام نمی شد۔"

غنی نے اپنے چھوٹے سے مکان کی سنگتگی اور تنگی و تاریکی کا ذکر متعدد اشعار میں کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

(۱) دیوار و در خانہ ما گر چہ زہم ریخت صد شکر کہ در خانہ مانیت غبارے

یعنی ہمارے گھر کے در و دیوار بھی گر گئے ہیں۔ شکر ہے کہ اب جھاڑو دینے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔

(۲) تنگ و تاریک است بچونغمہ نے خانہ ام رخنہ دیوار، باشد روزن کا شانہ ام

اس شعر میں غنی نے اپنے حجرے کو بانسری کے کھوکھلا پن اور اس کی تنگی و تنار کی سے تشبیہ دی ہے۔ بانسری میں جو چھوٹے چھید ہوتے ہیں ان کو روشندانوں سے تعبیر کیا ہے۔

(۳) خانہ امیر اعاقبت گردید بام و در کیے بسکہ ہجومور گشتم پائمال روزگار

آخر کار میرا حجرہ غلنگی کی وجہ سے زمین بوس ہو گیا اور میں جیونئی کی طرح زمانہ کے ہاتھوں روند گیا۔

فوق نے اپنی کتاب ”مشاہیر کشمیر“ میں ایک روایت بیان کی ہے کہ غنی ایک حجرے میں رہتے تھے۔ جب کمرے میں ہوتے تھے تو اندر سے دروازہ بند کرتے تھے اور جب باہر نکلتے تھے تو دروازہ کھلا رکھتے تھے۔ کسی نے اس کی وجہ پوچھی تو کہا کہ ”دکان کا اصلی مال تو میں ہوں، جب میں ہی نہیں ہوں تو دروازہ بند چہ معنی دارد“۔ علامہ اقبال کو فوق کی یہ روایت پسند آئی اور انہوں نے اسے پیام مشرق میں یوں نظم فرمایا۔

غنی آں سخن گوئے بلبل صغیر نواج کشمیر مینو نظیر

چو اندر سرا بود در بست داشت چو رفت از سرا تختہ را وا گذاشت

کچے گفتش اے شاعرے دل سے عجب دارد از کار تو ہر کے

پیاخ چہ خوش گفت مرد فقیر فقیر و بہ اقلیم معنی امیر

زمن آنچہ دیدند یاراں رواست دریں خانہ جز من متاع کجاست

غنی تا نشیند بہ کاشانہ اش متاع گراں است در خانہ اش

چو آں محفل افروز در خانہ نیست

تہی تر ازیں بیج کاشانہ نیست

نیا انکشاف :- کتب تواریخ میں مرقوم ہے کہ میر محمد ہمدانی (فرزند میر سید علی ہمدانی) جب وارد کشمیر ہوئے تو اور لوگوں کے علاوہ ملا سعید الدین بھی ان کے ہمراہ تھے اور یہی ملا محمد طاہر غنی کے جدِ اعلیٰ قرار دیئے جاتے ہیں۔ میر محمد ہمدانی نے اپنے والد بزرگوار کی ایک خانقاہ بھی تعمیر کرائی تھی جو خانقاہ معلیٰ کے نام سے آج تک مرجع خلافت ہے۔ اس زمانے میں خانقاہ کی اراضی کو سوں دھڑ تک پھیلی ہوئی تھی۔ ملا سعید ہمدانی بھی خانقاہ کے متصل ہی قیام پذیر تھے۔ اور ان کی قبر آج سے ستر اسی سال قبل احاطہ خانقاہ میں موجود تھی۔ جب میر شمس الدین عراقی (متوفی ۹۳۲ھ مطابق ۱۵۲۶ء) خانقاہ معلیٰ کے متنازل اور متولی مقرر کئے گئے تو انہوں نے زائرین کے لئے اقامت گاہ اور لنگر خانہ بنوایا جو آج تک محلہ شمس داری کے نام سے موجود ہے۔ ملا سعید کی اولادیں یہیں رہتی تھیں۔

کشمیری امرا کے تعاون سے بابر کے خالہ زاد بھائی مرزا حیدر کاشغری نے ۹۳۷ھ (۱۵۳۰ء) میں کشمیر کو فتح کیا۔ اس نے اپنے حواریوں کی مدد سے شیعوں، ہمدانیوں، نور بخشیوں اور شافعیوں کا قتل عام کر کے ان کو

صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ بڑے بڑے علمائے دین مثل میر سید انیال (فرزند میر شمس الدین عراقی) بابا علی درویش مرید بابا اسماعیل شیخ الاسلام وغیرہ کو جھوٹے مقدموں میں ملوث کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ انسانیت اتنی گر چکی تھی اور انسان اس قدر درندہ ہو گیا تھا کہ میر شمس الدین کے عقیدت مندوں کا صفایا کر کے ان کی میت کے ساتھ انتہائی بے ادبی کی اور حکم دیا تھا کہ ان کی قبر میں روزانہ ایک ہزار عذاب نذر آتش کی جائے۔ یہ سلسلہ کئی سال تک جاری رہا۔ اور کتب تواریخ میں ان سانحات کی تاریخ ”دشتِ کربلا“ یعنی ۹۵۷ھ مطابق ۱۵۵۰ء لکھی گئی ہے۔ جو بچے کچھے لوگ رہ گئے وہ ادھر ادھر چھپ گئے تھے۔ ایک شجرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دار و گیر اور رست خیز کے عالم میں ملا سعید کی اولادیں نقل مکانی کر کے محلہ بابا پورہ متصل بابا ڈیم ہجرت کر گئیں۔ ایک مرتبہ ملا محمد طاہر غنی کشمیری کے زمانے میں بابا ڈیم میں ایسا سیلاب رونما ہوا کہ پانی سر سے گزرنے لگا۔ اس موقع پر غنی کا حجرہ بھی زیر آب آ گیا۔ وہ نہایت خوفزدہ اور پریشان ہو گئے کہ کشتی میں پناہ لے لی۔ اور بے ساختہ یہ رباعی منہ سے نکلی۔

سیل است ز شوق کلبہ ام گرم شتاب آرام بیا دواؤ ایں خانہ خراب
تا بزل لب کشتیم زند بوسہ ہنوز می گرد آب درد بان گرداب

مقبرہ عینی واقع حسن آباد کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ مرزا حیدر (متوفی ۹۵۷ھ) کے انتقال کے بعد جب دولت خان چک نے کشمیر کی عنان حکومت سنبھالی تو انہوں نے اُن تمام فرقوں کو پھر سے بسایا جو مرزا حیدر کے ہاتھوں بہ تیغ ہوئے تھے۔ موصوف نے میر دانیال کے اجزائے میت سمیٹ کر اپنے والد بزرگوار میر شمس الدین کے پہلو میں پورے اعزاز کے ساتھ دفن کیا۔ عالم دین اور بزرگ ترین درویش بابا علی کی لاش کو حسن آباد میں سپرد خاک کیا گیا۔ دولت چک نے ہی بابا علی کے صاحبزادے بابا حسن کے نام محلہ حسن آباد کی بنیاد ڈالی تھی۔ یہاں ایک بڑی خانقاہ اور باغات تعمیر کئے گئے تھے۔ مقبرے میں بڑے بڑے بلند قامت کتبے نصب کئے گئے تھے۔ جن پر آیات قرآنی کے علاوہ چہار دہ معصومین کے اسمائے گرامی کندہ تھے۔ ان میں سے کچھ فسادات میں چرائے گئے اور باقی ویران پڑے ہیں وہ ورثا اور ان کی اسلاف فراموشی پر گر یہ کناں ہیں۔ خولید دیدہ مری کا یہ کہنا غلط ہے کہ بابا پور میں بابا علی کی اولادیں آباد ہیں۔

یہ کہنا مناسب ہے کہ غنی گونا گوں بیماریوں کی وجہ سے آخر عمر میں ضعیف اور لاغر ہو گئے تھے۔ تذکرہ نصر آبادی میں لکھا ہے کہ بادشاہ اورنگ زیب نے سیف خان (متوفی ۱۰۹۵ھ مطابق ۱۶۸۳ء) حاکم کشمیر کو لکھا تھا کہ غنی کو اراکھلاف میں حاضر ہونے کے لئے کہا جائے۔ سیف خان نے غنی کو بلایا اور ہندوستان جانے کا حکم دیا۔ غنی نے انکار کیا اور کہا کہ بادشاہ سے کہا جائے کہ وہ دیوانہ ہے۔ خان نے کہا کہ ایک فرزانہ کو میں دیوانہ کیسے کہوں۔ غنی نے فوراً اپنا کہہ بیان چاک کیا اور دیوانوں کی طرح اپنے گھر کو چلے گئے۔ اس کے تین دن کے بعد انتقال کر گئے۔ خاندانی روایت مطابق وہ اپنے بھائیوں کے پہلو میں دفن ہیں۔

ایران کے ایک عالم جید، فاضل یکتا اور بے مثال محقق و دانشور آقای بزرگ الطہرانی نے ایک کتاب بنام: "الذریۃ الی تصانیف الشیعۃ" کئی جلدوں میں تالیف کی۔ ہندوستان وغیرہ میں یہ تمام جلدیں نہایت کم یاب اور کشمیر میں عنقا ہیں۔ الذریعہ میں شیعہ عالم دین، اہل قلم اور شعرا وغیرہ کے تذکرے ہیں۔ الذریعہ مستند کتاب مانی جاتی ہے۔ یہ تمام جلدیں عربی میں ہیں۔ جلد نمبر حصہ سوم، مطبوعہ تہران صفحہ ۷۹۳ میں علامہ طاہر غنی کشمیری کو شیعہ قرار دیا گیا ہے۔ غنی کے آخر میں مسلم کی وہ رباعی بھی درج ہے جو غنی کی وفات پر کہی گئی تھی اور یہ ہے۔

از فوٹ غنی گشت کہ وہ غمگین
ہر کس شدہ در ماتم او خانہ نشین
تاریخ و قاتش ار پر سند گجو
"پنہاں شد گنج ہنرے ز یزد میں" ۱۰۷۹ھ

یہ بات قابل ذکر ہے کہ غنی کشمیری کا آخری زمانہ کشمیر میں انتہائی پر آشوب اور پریشان کن تھا۔ سیف خان رسوائی زمانہ ظالم اور جابر حکمران تھا۔ لوگوں کو جھوٹے مقدموں میں پابند سلاسل کر کے یہ تیغ کرتا تھا۔ جو بھی اس کے حکم کی نافرمانی یا تاخیر کرتا تھا اسے موت کے گھاٹ اتارتا تھا۔ مشہور مورخ کشمیر ملک حیدر چاؤدرہ کے بیٹے ملک حسین کو محض تعصب کی بنا پر قتل کیا۔ تاریخ میں اس قتل کا ذکر اس طرح بیان کیا گیا ہے۔

شد از ظلم و بیداد قوم یزید
حسین ابن حیدر دوبارہ شہید

ہو سکتا ہے کہ غنی نے اسی لئے دہلی جانے سے انکار کیا ہوگا۔

مشہور مورخ کشمیر مولوی محمد الدین فوقی (م - ۱۹۵۴ء) اپنی نادر و نایاب کتاب "تاریخ اقوام کشمیر" جلد دوم صفحہ ۲۹، مطبوعہ لاہور ۱۹۴۳ء میں "رسالہ خانقاہ معلیٰ صفحہ ۲۰، مرتبہ سعد الدین تارو دہلی مطبوعہ بروکس پریس سری نگر کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ :

مولانا سعید الدین حضرت شاہ ہمدان کے ساتھ ہی کشمیر آئے تھے اور یہیں اقامت گزین ہو گئے تھے۔ ان کا مقبرہ اب تک زیارت شاہ ہمدانی کے متصل موجود ہے۔ مولانا محمد سعید الدین حضرت شاہ ہمدان کے زمانہ میں بھی موجود تھے۔ میر سعید ہمدانی نے جو وقف نامہ زیارت شاہ ہمدان کی آمدنی کے اخراجات کے متعلق لکھا ہے اس میں بھی محمد سعید کا نام آتا ہے۔ چنانچہ یہ الفاظ وہاں درج ہیں۔

"برادر امجد مولانا محمد سعید ظال اللہ عمرہ۔ تادراں بقعہ متصرف باشندہ بڑا حوال

اعمال سکنان و مسافران با خبر باشند۔ بزرگان را خادم، کہتران را برادر و قیماں را پدر با

باشند۔"

ترجمہ :- بزرگ ترین اور ہدایت یافتہ بھائی۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے۔ جب تک یہ خانقاہ آپ کے تصرف میں رہے گی لوگوں کی اور زائرین کی دیکھ بھال کرنا۔ اپنے کو بزرگوں کا خادم، چھوٹوں کا بھائی اور یتیموں کا باپ سمجھنا۔
 مولانا محمد سعید الدین کی ذریات چونکہ نقل سکونت کر کے سری نگر کے اور مقامات پر بھی رہی ہے، اس لئے اس کی بزرگی و عظمت کی وجہ سے جہاں جہاں اس نے قیام کیا وہ اسی جگہ اسی خاندان کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔ جیسے بابا ڈیم اور بابا پورہ۔ بابا عزت و احترام کا لفظ ہے جو ہر بزرگ کے لئے استعمال ہوتا رہا ہے۔ اب یہ خاندان بابا پورہ میں ہی رہتا ہے۔

میرے سامنے آقائے سید علی موسوی مرحوم کے ایک انتہائی نادر الوجود رسالے کا عکس ہے جو میری رائے میں غالباً واحد نسخہ ہے اور جسے میری نظر میں ایک بیش بہا غیر مطبوعہ مخطوطے کی اہمیت حاصل ہے۔ اس کا نام ”کحل الجواہر“ ہے جو قم (ایران) میں آج سے تقریباً ایک سو نوے (۱۹۰) سال قبل مرتب کیا گیا تھا۔ اس کے مستند اور معتبر ہونے کے بارے میں مصنف لکھتا ہے :

”آنچه مرا بہم شد از مشجرات دکتب و تواریخ و ذرائع موثقہ معتبرہ خاصہ وقت تحصیل

در معصومہ رقم و بلاد مقدسہ بعد جمع آوری دریں وجیزہ نامیدم اور اکحل الجواہر“۔

کتاب کے آخر میں کئی علمائے عالم کے تبصرے، مہرے اور دستخط ثبت ہیں۔ پہلا تبصرہ مجتہد اعظم آقا محمد شریف مازندرانی حائری طاب ثراہ نے ۷/ شوال ۱۲۳۸ ہجری (جون ۱۸۲۳ء) کو لکھا ہے۔ رسالہ کی کتابت محمد صادق انصاری نے ۱۵/ جمادی الاخر ۱۲۶۳ھ (مئی ۱۸۴۸ء) کو ختم کی۔ بعد میں رسالہ سید رسول رضوی کشمیری کے اہتمام سے شعبان المعظم ۱۲۶۳ھ (مئی ۱۸۴۸ء) میں مطبع اسلامی لاہور میں شائع ہوا۔ صفحہ ۵ میں مولانا ملا محمد طاہر غنی کشمیری کو ملا محمد سعید ہمدانی کے اخلاف میں اثنا عشریہ قرار دیا گیا ہے۔ ذیل میں پہلے مصنف کتاب کا اردو خلاصہ پھر اصل الفاظ فارسی درج کئے جاتے ہیں :

میرے یعنی صاحب کتاب میر سید علی موسوی کے جد بزرگوار میر سید سلطان حیدر موسوی اردوبیلی کبروی حضرت امام موسیٰ کاظم باب الحوائج علیہ السلام کی بائیسویں پشت سے تھے۔ وہ سید شرف الدین بلبل شاہ ابن سید امین الدین جبرئیل کے درود کشمیر کے بعد اپنے ماموں میر سید علی ہمدانی کے حکم سے اسلام کی نشر و اشاعت کے لئے کشمیر آئے اور یہاں حیدر پورہ میں اسی مقام پر سکونت پذیر ہوئے جہاں سید علی ہمدانی کی صاحبزادی بی بی بارعدفن ہیں۔ حیدر پورہ میر سلطان حیدر موسوی اردوبیلی کے نام سے منسوب ہے۔

ملا محمد سعید ہمدانی ۷۹۶ھ (مطابق ۱۳۹۳ء - ۱۳۹۴ء) میں میر محمد ہمدانی اور میر محمد مدنی کے ساتھ کشمیر آئے۔ ان کے علاوہ سید باقر مولف کتاب ”نور“ سید محمد اردوبیلی (برادر میر سلطان حیدر اردوبیلی) بھی تشریف لائے۔

ان کا مقبرہ مولہ شلہ ہیک (ٹینگن) میں ہے۔ میر سید حسین قتی سلطان سکندر بت شکن کے عہد سلطنت (۷۹۶-۸۲۰ھ) میں وارڈ کشمیر ہوئے۔ اور یہاں سیدہ پورہ (زینہ گیر) میں سکونت اختیار کی۔ بڈ شاہ زین العابدین نے موصوف کے آگے زانوئے تلمذتہ کیا۔ سید قتی صاحب نے ”حقیقت اسلام“ پر ایک کتاب ”صراط“ کے نام سے تصنیف کی۔ ملا احمد (اولین مورخ وقائع کشمیر) نے اس کا ترجمہ کشمیری زبان میں کیا تھا۔ ایک اور عالم زمانہ ملا عالم انصاری جو میر حسین قتی کے رفقا میں تھے ان کو سلطان بڈ شاہ نے مدرسہ عالیہ کا ناظم مقرر کیا۔ کہا جاتا ہے کہ میر سید حسین قتی کی ہدایت پر ملا انصاری نے امامیہ مذہب کے عقاید پر ایک رسالہ تصنیف کیا۔ اس کے علاوہ ملا انصاری نے ملا محمد سعید ہمدانی فاضل دہر، عالم متبحر اور میر محمد ہمدانی کے رفیق کار و تقویٰ شعار کی کتاب کی شرح لکھی۔ ایسی بے مثل کتاب چشم عالم نے نہیں دیکھی ہے۔ بزرگوں سے یہ بھی سنا گیا ہے کہ مولانا ملا محمد طاہر غنی شاعر بے نظیر ملا سعید کی اولادوں میں تھے۔ انہوں نے اپنے جد بزرگوار (ملا سعید ہمدانی) کی کتاب کی تفصیلی شرح بھی لکھی جو میری یعنی مصنف رسالہ سید علی موسوی کی نظر سے بھی گزری ہے۔

ملا محمد طاہر غنی کشمیری کے بارے میں سید علی موسوی کے الفاظ درج ذیل ہیں :

”می گویند کہ آں موصوف (یعنی ملا انصاری) ہم رسالہ مشتمل بر عقاید ناجیہ اشاعہ عشریہ بامر مرشد بزرگوار میر حسین قتی جمع آورده و بر کتاب ملا سعید ہمدانی کہ از نو اور روزگار و افاضل اقطار و رفقاء میر ہمدانی تقویٰ شعار بود۔ شرعے بکمال ایضاح نوشتہ کہ چشم عالم مثل آں ندیدہ۔ چنانچہ اکتب بزرگان چنین شنیدہ کہ مولانا ملا محمد طاہر غنی شاعر بے مثل کہ از احفاد آں ذات والا صفات است۔ توضیح آں شرح فرمودہ کہ بہ نظر قاصر ہم رسیدہ کہ در مسلک اشاعہ عشری کتابے است دلپذیر.....“

غنی کا کیا مسلک تھا اس بارے اور پر معتبر شہادتوں سے ثابت کیا گیا ہے کہ وہ اشاعہ عشریہ عقائد رکھتے تھے۔ اس کی مزید تائید ان کے کلام سے بھی ہوتی ہے۔ وہ آل محمد کی معرفت و عقیدت کو اپنا جزو ایمان سمجھتے تھے۔ غنی عالم تھے، فلسفی تھے، اور تاریخ اسلام پر گہری نظر رکھتے تھے۔ انہیں آئینہ اخلاق محمدی میں علی ابن ابی طالب شرافت انسانی کا بہترین نمونہ نظر آتے ہیں۔ جتنی ذلت آمیز برائیاں یعنی اللہ کی نافرمانی کرنا، پیغمبر کی شریعت کو پس پشت ڈالنا، قتل و غارتگری اور لوٹ مار کرنا، جہاد، شجاعت اور سخاوت سے گریز کرنا، اولاد ابولہب کے انسان کش حربے ہیں۔ ایسے انسانوں پر قرآن نفرت کرتا ہے اور لعنت بھیجتا ہے۔ اس کی گواہی سورہ لہب دیتا ہے۔ برعکس اس کے ابو ترابی یعنی خاکساری انسانیت کی بقا کے لئے جو ہر اخلاق کا پیش بہا نمونہ ہے۔

غنی کا یہ شعر اسوۂ محمدی کا آئینہ دار ہے اور پوری تاریخ اسلام دعوت ذوالعشرہ سے لے کر مریدانہ تک اس

میں بہترین انداز سے سمجھائی گئی ہے۔ اس شعر پر فتر کے دفتر لکھے جاسکتے ہیں۔ لکھتے ہیں :

زیبا ست خوئے آتشی اولاد بولہب را

تو ابن بو ترابی باید کہ خاک باشی

حدیث رسول ہے: ”مَنْ مَاتَ وَلَمْ يَعْرِفْ إِمَامَ زَمَانِهِ فَقَدْ مَاتَ مِيتَةَ الْجَاهِلِيَّةِ“ (جس نے امام زمانہ کو نہیں پہچانا اور مر گیا وہ جاہلیت کی موت مشرک یا منافق مرا)۔ مقصد حدیث یہ ہے کہ بلا معرفت امام نہ تو حید درست ہے اور نہ اعتقاد نبوت ہی۔ اسی لئے از روئے قرآن روز جزا ہر ایک شخص اپنے امام کے ساتھ محشور ہوگا۔ غرض کہ اللہ اور رسول کے بعد اولی الامر کی اطاعت واجب و لازم ہے۔ ایک اور حدیث ہے کہ ”مَنْ مَاتَ عَلَى حُبِّ الْحُسَيْنِ مَاتَ شَهِيدًا“ (جو امام کی معرفت و محبت میں مرتا ہے وہ شہید ہوتا ہے)۔ اس حدیث کا اشارہ غنی کے اس شعر میں ملتا ہے۔

کسے بروز جزا سرخرو تواند شد

کہ خاک پائے شہیدان کر بلا باشد

یعنی کا ایک اور شعر ہے اس کا مفہوم ہے کہ مسلمان اسی وقت پیر دستگیر کے راہ یقین یعنی عقیدت مندی پر چل سکتا ہے جب اس کی تسبیح کا امام خاک کر بلا سے بنا ہو۔ مقصد شعر یہ ہے کہ جب تک کہ مسلمان کے دل میں آل محمد کی معرفت نہ ہو اس کی تمام عبادتیں بے کار ہیں۔ ذیل کا شعر بھی قابل غور ہے۔ ”خاک غم“ اور ”ایام ماتم“ سے ذہن انسانی واقعہ کر بلا کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

چشم تاوا کردہ ام بر خاک غم افتادہ ام

بچو طفل اشک در ایام ماتم زادہ ام

ملا محمد طاہر غنی کے ایک بھائی ملا عبد الغنی علم و حکمت میں گوہر نایاب تھے۔ ان کے حالات کلم ملتے ہیں۔ ”نجوم السما“ (صفحہ ۲۲۵) از مرزا محمد علی لکھنوی اور ماہر غالبیات مولانا سید مرتضی حسین فاضل اپنی کتاب ”مطلع انوار“ صفحہ ۳۱۵ میں لکھتے ہیں کہ مولانا نے موصوف علوم دینیہ کے فاضل و عالم صاحب تصانیف تھے۔ وہ ملا محمد صالح مازندرانی (شاعر ملا محمد تقی مجلسی اول) کے شاعر تھے۔ ملا عبد الغنی نے علی رضا بن افراسیاب خان صوبہ دار کشمیر کی فرمائش سے شرائع الاسلام (شیعی دنیا کے معروف عالم متبحر اور مجتہد اعظم شیخ نجم الدین ابوالقاسم معروف بہ شیخ جلی متوفی ۶۷۶ھ مطابق ۱۲۸۳ء کی تصنیف ہے) کا عربی سے فارسی میں شرح کے ساتھ ترجمہ کیا۔ اس کا تاریخی نام ”جامع الرضوان“ (سال تالیف ۱۱۶۱ھ) ہے۔ مطبع نولشور لکھنؤ سے اس کے متعدد ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ یہ ہندوستان اور پاکستان کے

عربی کالجوں میں شامل نصاب ہے۔ ملا عبد الغنی کا انتقال ۱۱۶۶ھ میں ہوا۔ حسن آباد میں دفن ہیں۔
 ملا ساطع - ملا غنی کشمیری کے بھتیجے تھے۔ خان آرزو مجمع النفائس میں ساطع کا نام ملا عبد الحکیم لکھتے ہیں۔
 وہ فارسی کے باکمال شاعر اور نثر نگار تھے۔ ساطع نے نثر میں ”گلشن اسلام“ کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ بقول
 خان آرزو :

”ساطع در فن نثر خیلے قدرت داشت۔ و بسیار رنگین و پختہ می نوشت۔“

ساطع فن لغت میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ ”حجت ساطع“ مشہور فرہنگ ”برہان قاطع“ کا انتخاب بھی کیا ہے۔ ان کا
 انتقال ۱۱۴۳ھ میں ہوا۔ اعظم دیدہ مری نے تاریخ کبھی: ”نور ایمان بر قدش ساطع“۔
 ساطع اپنے آبائی مقبرہ حسن آباد سری نگر میں دفن ہیں۔

کتابیات

مقالہ کی تیاری کے لئے درج ذیل کتب سے استفادہ کیا گیا ہے۔

- ۱۔ جاوید نامہ۔ از ڈاکٹر اقبال۔ مطبوعہ اقبال اکادمی لاہور۔
- ۲۔ تذکرہ نصر آبادی۔ نیگور لاہوری، لکھنؤ یونیورسٹی۔
- ۳۔ تذکرہ کلمات الشعراء۔ محمد افضل سرخوش۔ نیگور لاہوری، لکھنؤ یونیورسٹی۔
- ۴۔ دیوان غنی مطبوعہ مطبع مصطفائی۔ لکھنؤ، کتب خانہ شبلی نعمانی (ندوہ) لکھنؤ۔
- ۵۔ واقعات کشمیر۔ اعظم دیدہ مری قلمی محکمہ آرکائیوز، دہلی۔
- ۶۔ واقعات کشمیر۔ مترجم اقبال اکادمی لاہور ۱۹۹۵ء۔
- ۷۔ دیوان غنی (قلمی)۔ راجہ صاحب محمود آباد۔ قیصر باغ لکھنؤ۔
- ۸۔ اودھ کی تلاک (شہان اودھ لکھنؤ)۔ مطبوعہ ۱۸۵۳ء، بنگلہ۔
- ۹۔ غنی کشمیری (فارسی)۔ ڈاکٹر ریاض احمد شیروانی۔ مطبوعہ کچھڑال اکادمی، سری نگر ۱۹۷۲ء۔
- ۱۰۔ تاریخ حسن حصہ اول و دوم۔ مطبوعہ ریسرچ ڈیپارٹمنٹ، سری نگر۔
- ۱۱۔ بہارستان شاہی۔ مرتبہ اکبر حیدری کشمیری، مطبوعہ انجمن شرعی شیعان کشمیر ۱۹۸۱ء۔
- ۱۲۔ برسالہ (قلمی)۔ متعلقہ بہ خاندان عشائی۔ محکمہ ریسرچ ڈیپارٹمنٹ، سری نگر۔
- ۱۳۔ تاریخ اقوام کشمیر حصہ اول (۱۹۳۴ء) و جلد دوم (۱۹۳۳ء)۔ محمد الدین فوق، مطبوعہ لاہور۔
- ۱۴۔ تحفۃ الاحباب (قلمی)۔ سال تصنیف ۹۵۹ ہجری۔ مصنف نامعلوم۔

- ۱۵۔ کشیر، جلد اول و دوم۔ غلام محی الدین صوفی، مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۳۹ء۔
- ۱۶۔ تاریخ شیعیان کشمیر۔ حکیم غلام صفدر، مطبوعہ ۱۹۷۰ء۔
- ۱۷۔ مشاہیر کشمیر۔ از محمد الدین فوق ۱۹۳۰ء۔
- ۱۸۔ پیام مشرق۔ از علامہ اقبال۔
- ۱۹۔ الذریعہ الی تصانیف الشیعہ۔ آقا بزرگ طہرانی۔ جلد نہم، حصہ سوم۔ تنظیم الکاتب لکھنؤ۔
- ۲۰۔ کحل الجواہر۔ از سید علی موسوی، مطبع اسلامی لاہور ۱۳۶۳ھ۔
- ۲۱۔ نجوم السما (تذکرہ علمائے شیعیان)۔ از مرزا محمد علی لکھنوی۔
- ۲۲۔ مطلع انوار (تذکرہ علمائے شیعیان)۔ مرتبہ سید مرتضیٰ حسین فاضل۔
- ۲۳۔ جامع الرضوان۔ از ملا عبد الغنی، مطبوعہ نو لکھنؤ، طبع پنجم، ۱۹۱۵ء۔
- ۲۴۔ خدا بخش جرنل، پٹنہ۔ شمارہ ۲، ۳۔ بابت ۱۹۷۷ء۔
- ۲۵۔ فرہنگ ادبیات فارسی درمی۔ مولفہ دکتر زہرائی خاٹری کیا۔

Hamadania Colony, Bimna
Srinagar, Kashmir

دانش حاضر اور حقیقت پسندانہ ادب کا ترجمان

سہ ماہی آب و گل دہلی

اڈیٹر: ڈاکٹر قمر رئیس

پہلا خصوصی شمارہ ”معاصر ادب اور حقیقت پسندی“ شائع ہو گیا ہے۔

چند قلم کار: عقیل رضوی، وہاب اشرفی، دیوندر اسر، عابد سمیل، اقبال مجید، زاہدہ زیدی، سلام بن رزاق، مشرف عالم ذوقی، پیغام آفاقی، علی احمد فاطمی، شموکل احمد، ارتضیٰ کریم، خالد وعلوی، اسلم جمشید پوری اور دیگر۔ آئندہ مشاروں میں: ناقابل فراموش، میں اور میرا عہد، ادب اور تہذیب کا عہد آشوب اور دوسرے مستقل کالم شامل ہوں گے جو اس جریدہ کے منفرد کردار و معیار کی ضمانت ہوں گے۔

رابطہ:

اڈیٹر: - C-166 Vivek vihar, Delhi-110095, Ph: 22153058

ترسیل زر و کاروباری معاملات کیلئے: - A78/G3 Dilshad Colony, Delhi-110095

ڈاکٹر عبدالکلام

(صدر جمہوریہ ہند) بہ حیثیت شاعر

حال ہی میں ڈاکٹر اے۔ پی۔ جے۔ عبدالکلام کو صدر جمہوریہ کے منصب پر فائز ہوئے ایک سال کی مدت پوری ہوئی۔ اس موقع پر قومی میڈیا نے ان کو پہلے عوامی صدر (Peoples President) کے خطاب سے نوازا اور واضح طور پر لکھا کہ سابقہ روایات سے گریز کر کے ڈاکٹر عبدالکلام نے ملک کے عوام سے گہرے اور آزادانہ رشتے قائم کئے۔ لاکھوں بچوں سے ایسے شوق اور شفقت سے گھلے ملے جیسے ان کے اپنے کنبے یا قبیلے سے تعلق رکھتے ہوں۔ ملک کے جن علاقوں میں عام لوگوں کو کسی بحران یا پریشانیوں کا سامنا رہا وہاں کے دورے کئے۔ نوجوان پیر بھی کو قومی آدرش یا دولائے اور دیار وطن کو دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں کے دوش بہ دوش کھڑا کرنے کے لئے ان کی ذمہ داریوں اور عزم و یقین کو مستحکم بنایا۔ ڈاکٹر عبدالکلام کی شخصیت کی بے مثل سادگی، خلوص، علم دوستی اور وطن پرستانہ جذبات نے بلاشبہ ملک کے کروڑوں انسانوں کو متاثر کیا۔ اس طرح عوام و خواص میں ان کی مقبولیت کے نئے باب کھلے۔

ڈاکٹر عبدالکلام ہندوستان کے ایسے سائنس داں ہیں جو عہد حاضر میں دنیا کے دفاعی سائنس دانوں اور ایجادکاروں میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں۔ ان کی زندگی کا بڑا حصہ سائنسی تحقیق کے دشوار اور پیچیدہ کاموں میں گزرا لیکن ان کی دلچسپیاں صرف سائنس کے دائرہ تک محدود نہیں رہیں۔ وہ فنون لطیفہ خصوصاً موسیقی اور شاعری سے غمی طور پر جڑے رہے۔ نہ صرف یہ کہ اعلا شاعری کا مطالعہ کر کے انھوں نے اپنے شعری ذوق کو زندہ رکھا بلکہ اپنی تخلیقی صلاحیت کو بروئے کار لا کر شعر گوئی کا مشغلہ بھی جاری رکھا۔ وہ گاہے گاہے اپنی مادری زبان تامل میں نظمیں لکھتے رہے۔ ان کی منتخب نظموں کا ترجمہ انگریزی زبان میں MY JOURNEY کے نام سے شائع ہوا۔

نظموں کی تعداد زیادہ نہیں لیکن ان میں ان کی داخلی اور جذباتی زندگی کے منظر صاف دکھائی دیتے ہیں۔ یہ وہ تخلیقات ہیں جہاں ان کے بچپن کی سہانی یادیں پختہ عمر کی سنجیدگی کو دکھاتی ہیں۔ جہاں نت نئی سرتمیں اور وجد آفریں کامیابیاں، نامراد یوں اور محرومیوں سے گھلتی ہیں۔ تہذیبی ورثہ میں ملے روحانی سرشے جہاں ان کی روح کو رفعت اور بالیدگی عطا کرتے ہیں۔ گرو ویش پھیلے فطرت کے لازوال منظر آسودگی بخشتے ہیں اور جہاں بنی نوع انسان کے تئیں

ان کی تشویش اور درد مندی اور علم و دانش کے تیس ان کی کامل سپردگی انھیں اندر ہی اندر انسانی مقدر سے پوری طرح جوڑے رکھتی ہے۔ الغرض ان کی شعری تخلیقات ایک سائنس دان سے زیادہ فطرت اور عام انسانوں سے والہانہ محبت کرنے والے ایک حساس انسان کی زندگی کے نازک تجربات کی روداد ہے۔

ڈاکٹر عبد الکلام نے اپنی خودنوشت (WINGS OF FIRE) میں اپنے آبائی وطن رائیٹشورم کا ذکر والہانہ عقیدت اور محبت سے کیا ہے۔ یہ چھوٹا سا تاریخی شہر جنوب کے ایک شاداب جزیرے پر آباد ہے۔ ان کے والد زین العابدین متوسط طبقہ کے ایک کاروباری اور مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے جو اپنی سادگی، نیکی اور ایمان داری کے علاوہ اپنی پرہیزگاری کے لئے بھی علاقے میں مشہور تھے۔ جب وہ اپنی گلی کی مسجد سے نماز پڑھ کر نکلتے تو مسجد کے باہر ہر فرقہ کے لوگ ان کے انتظار میں بیٹھے ہوتے۔ ان کے ہاتھوں میں پانی سے بھرے برتن ہوتے۔ زین العابدین کوئی آیت پڑھ کر پانی میں اپنی انگلیاں ڈبو دیتے۔ یہ پانی شفا کے لئے مریضوں اور ایاہج لوگوں کو پلایا جاتا۔

ان کے گھر سے کچھ ہی فاصلے پر شیو کا قدیم مندر ہے جس کی زیارت کے لئے دور دور سے ہزاروں عقیدت مند آتے۔ ڈاکٹر عبد الکلام لکھتے ہیں کہ مندر کا پجاری پاکشی لکشمی ان کے والد کے خاص دوستوں میں تھا۔ دونوں بیٹھ کر پہروں گفتگو کرتے۔ عبد الکلام بھی اکثر اپنے دوست جمال الدین کے ساتھ شیو مندر کی رونق دیکھنے جاتے۔ کبھی کبھی والد مغرب کی نماز کے لئے ان کو مسجد بھی لے جاتے۔

بچپن کی یادوں میں ڈاکٹر عبد الکلام اسکول کے ساتھیوں، استادوں اور ان عزیزوں کا ذکر بھی بڑی عقیدت سے کرتے ہیں جن کا ان کی تربیت میں گہرا حصہ رہا ہے۔ مثلاً سواہر امنیا آڑ جیسے نیک، فراخ دل اور مثالی استاد جو عبد الکلام کو ہمیشہ مثبت انداز سے سوچنے (Positive Thinking) کی تلقین کرتے۔ اپنی تعلیمی زندگی کے ایک واقعہ کو وہ خصوصیت سے یاد کرتے ہیں۔ جب مدراس انسٹی ٹیوٹ آف ٹکنالوجی جیسے اعلیٰ تعلیمی ادارہ میں داخلہ کے لئے ان کا انتخاب ہو گیا تو داخلہ کی فیس ادا کرنے کے لئے ان کے والد کے پاس ایک ہزار روپے کی رقم نہیں تھی۔ تب ان کی بہن زہرہ نے اپنی طلائی چوڑیاں اور ہار روکھ کر یہ رقم عبد الکلام کو دی۔ بعد میں زیور چھڑا کر انھوں نے یہ رقم واپس کی۔

بچپن میں عبد الکلام کو جو ماحول میسر آیا اس نے ایک طرف انھیں ایسی بامقصد اور بامعنی لیکن سادہ زندگی بسر کرنے پر آمادہ کیا جو ہر طرح کی نمائش، خود پرستی، خود بینی اور حرص و ہوس سے پاک ہو۔ دوسری جانب اس عہد کے روحانی ماحول نے، جیسا کہ ڈاکٹر عبد الکلام نے لکھا ہے ایک ایسی ربانی قوت پر ان کے عقیدہ کو مستحکم کیا جو زندگی کی الجھنوں، ادا سیوں اور ناگامیوں کے کرب سے نکال کر ایک ارفع سطح تک پہنچنے میں رہنمائی کر سکے۔

ڈاکٹر عبدالکلام کی شاعری میں بھی اسی کتاب زندگی کی جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔ اپنی کئی نظموں میں وہ اپنے بچپن کی سہانی یادوں میں کھو جاتے ہیں۔ جب ان کا دل محبت، دوستی اور انسانی ہمدردی کے جذبات سے معمور تھا۔ ایسی ہی ایک نظم ہے ”اخوت“۔ مکتب کے ایک ہم جماعت راما سوامی سے ان کی دوستی یک جان و دو قالب جیسی تھی۔ دونوں جماعت میں ہمیشہ پاس پاس بیٹھتے تھے۔ لیکن ایک تنگ نظر استاد نے راما سوامی کو کلاس میں ایک مسلمان لڑکے سے دور بیٹھنے پر مجبور کر دیا۔ اس واقعہ کی اذیت سے عبدالکلام ہمیشہ تڑپتے رہے۔ یہ بند دیکھیے۔

یہ بحرِ بنگے، یہ سارس، یہ جھومتے بادل

یہ ہنستی کھیلتی باہم سمندر کی موجیں

پچاس سال پرانا جھروکہ یادوں کا

کھلاتو، مجھ کو دکھائی دیا ہے رانی شورم

اور اُس کا چھوٹا سا مکتب

ہوں مجھ گفتگو میں اپنے راما سوامی سے

مرے رفیق، مرے ہم نشین و حامی سے

ہمارے درمیاں تھا اتحاد اس درجہ

کہ جیسے جسم کا ہوتا ہے روح سے رشتہ

ہماری بھولی سی پاکیزہ اس محبت سے

خدا کی ذات بھی لیتی تھی سانسِ راحت سے

پھر ایک روز

اچانک بغیر سان و گماں

طرر کی شکل میں نازل ہوا تھا

اک طوفان

نہ جانے اُس کا وہ جاہ و جلال تھا کہ غرور

نہ جانے اپنی روایات سے تھا وہ مجبور

اُسے پسند نہ آیا کہ مجھ مسلمان کی

نشست ایک برہمن کے آس پاس جو تھی
لہذا اُس نے ہمیں
دور دور بٹھلا کر

سکون پالیا شاید یہ ڈھونگ دکھلا کر
مگر

ہمارا کوئی حال زار کیا جانے
گلوں کا درد بھلا ایک خار کیا جانے

ایک دوسری نظم میں جس کا عنوان 'خدا' ہے شاعر اپنے اس باطنی کرب کا اظہار کرتا ہے جو رام اور رجم کے نام پر دونوں فرقوں میں ہونے والے خونی فساد کے نتیجہ میں وہ محسوس کرتا ہے۔ اس نظم کا فنی نشو و نما بھی بعض دوسری نظموں کی طرح ڈرامائی اور موثر پیکروں کی شکل میں ہوتا ہے۔ نظم اپنے عروج کی طرف اس وقت بڑھتی ہے جب خدا غیظ میں آکر اپنے بندوں سے مخاطب ہوتا ہے۔

نہیں، کسی کا نہیں میں، کہ تم درندے ہو
مجھے ہی رام، رجم اور خدا میں بانٹ دیا
مرا سکون مرا چین تم نے چھین لیا
کیا ہے قید مجھے دھرم کے شکنجے میں
تو پھر رہو یوں ہی بربادیوں کے پتے میں
کہا تھا میں نے کہ خیمے لگاؤ الفت کے
پڑاؤ ال دیئے تم نے جا کے نفرت کے
بنایا میں نے ہے اور آج کہہ رہے ہو تم
کہ وہ رجم کے ہیں
ہم ہیں رام کے بندے
مرے بنائے ہوئے بھی نہیں رہے میرے

ایک دوسری نظم 'بادل' میں بھی شاعر کائنات اور انسان کی تخلیق کے حوالے سے سوالوں کے گرداب میں

ڈوبتا ابھرتا نظر آتا ہے۔ وہ انسانوں کی غیر فطری تقسیم سے پیدا ہونے والی نفرت اور فتنہ و فساد کے مظاہرہ دیکھ کر پریشان ہو جاتا ہے۔ بادل کی طرح اس زمین سے فضا کی بلندیوں کے اُس پار اُڑنے اور یہ دعا مانگنے کی آرزو کرتا ہے کہ یہ زمین ہو سہ اقتدار کے فتنہ و فساد سے پاک ہو۔ عصر حاضر میں انسان کی خود پرستی اور ہو سہ مال و زر کے خلاف شاعر کے احتجاج کی آواز بھی اس نظم میں سنائی دیتی ہے۔

بادلوں سی آزادی
کاش مجھ کو مل جائے
اور میں پہنچ جاؤں
لا حدود افق کے پار
اور پھر دعا مانگوں
بے نیاز ہستی سے
’ختم کر تماشا‘ یہ
اقتدار و دولت کی
چھین لے ہو سہ، ہم سے
امن و آشتی دے دے
بخش نوع انساں کو
پیار نوع انسان کا

ایک دلکش تمثیلی نظم ’خلاش مسرت‘ میں شاعر فطرت سے انسان کے پُر اسرار رشتوں کا انکشاف کرتا ہے اور بتاتا ہے کہ فطرت کے حسن کی نرمی اور معصومیت انسان کو انسان بننے میں کیونکر مدد کرتی ہے۔ انسانی وجود میں لطیف اور نازک احساس کو بیدار کرنے میں فطرت کیا رول ادا کرتی ہے اور اس کے لیے وہ خود کتنا ایثار کرتی ہے۔ ڈاکٹر عبد الکلام کی ان نظموں میں ڈرامائی تدبیر کا رمی نمایاں نظر آتی ہے۔ یہاں دل کے تاروں کو چھونے والے ایسے واقعات ہیں جن میں نفسی کا احساس ہوتا ہے۔ فطری ماحول سے اخذ کئے ہوئے کردار ہیں۔ ان کی باہمی تکرار ایک دلچسپ ڈسکورس کی شکل اختیار کر لیتی ہے جو معنی خیز مکالموں کی صورت میں سامنے آتی ہے۔ بزرگوں کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کے کنبے میں ان کے وارث پیدا ہوں تاکہ وہ کنبے کا نام روشن کریں اور آگے بڑھ سکیں۔ اس خواہش کے پیچھے قبائلی اور جاگیرداری عہد کی قد ریں کا رفر مار ہی ہیں۔ حقیقت میں کنبہ کا نام اولاد سے نہیں انسان کے اپنے

کارناموں سے زندہ رہتا ہے۔ عبدالکلام کے خاندان کا نام بھی سائنس اور ٹکنالوجی کے میدان میں ان کی ایجاد کاری سے ہی روشن رہے گا۔ ایسی انھیں امید ہے۔ 'خواہش اجداد' کا یہ بند دیکھیے جہاں خواب میں آکر والدین سوال کرتے ہیں :

پھر وہی نیند، وہی خواب

وہی ایک سوال

میرے ماں باپ کو جس کا تھمال

جھانک کر باغِ ارم سے جو کیا کرتے تھے

بس وہی ایک سوال

کون وارث ہے ترا

نام لیوا ہے بھلا کون ہمارا ترے بعد

اور جب شاعر نے شب و روز کی محنت اور اختراعی قوت سے 'اگنی' تیار کر لی تو اسے محسوس ہوا کہ اس نے اپنے والدین کے خواب کو پورا کر دکھایا ہے۔

اور پھر ہو گئی 'اگنی' تیار

میرے کنبے کا وقار

یہ تھی اولاد مری نازش تخلیق مری

کردیا میں نے جسے خواہش اجداد کی نذر

ڈاکٹر عبدالکلام کی شاعری میں فطرت ایک جاندار (ANIMATE) کردار کی حیثیت رکھتی

ہے۔ ہندستان میں ابتدائی ویدک عہد سے عہد حاضر تک فطرت، رشیوں اور مفکروں کے غور و خوض کا مستقل موضوع رہی ہے۔ ایک TROPICAL ملک ہونے کی وجہ سے فطرت کے شاداب اور رنگین مظاہر شمال سے جنوب تک انسانی زندگی اور اس کی تہذیب پر اثر انداز ہوتے رہے ہیں۔ ابتدائی ویدک عہد میں اگنی، ہوا، پانی جیسے مظاہر فطرت کو انسان نے ارضی دیوتاؤں کی شکل دے دی تھی۔ بعد میں سائنکھیہ کے مادی فلسفہ میں بھی یہ 'پرکرتی' ہے جو اپنے لذت و الم کے تجربات سے مکتی کی جانب مرد کی رہنمائی کرتی ہے۔ الغرض یورپ کے فلسفہ کے برعکس جہاں (درؤس ورتھ کی فکر سے قطع نظر) انسان اور اس کے مفادات ہی ساری کائنات کی میزانِ قدر ہیں ہندستانی تہذیب میں فطرت کبھی انسان کی رفیق اور دوست ہے، کبھی دہر محبوبہ اور اکثر وہ مادرِ مہربان کے روپ میں جانی جاتی ہے۔ وہ ذی حس، ذی فہم اور

ذی حیات ہے۔ انسان جب چاہے اس سے مکالمہ کر سکتا ہے۔ اس کی رفاقت سے فیض اٹھا سکتا ہے۔ ڈاکٹر عبد الکلام کی شاعری میں فطرت کا یہی متحرک اور جاندار کردار ہے جو اپنی جھلکیاں دکھاتا ہے اور جو اُن کے نظام فکر سے ہم آہنگ نظر آتا ہے۔ 'دیوار سنگ' کا یہ بند دیکھیے :

سوال یہ ہے کہ دیوار سنگ کیوں اٹھے؟
 جہاں پہ خدمت انسانیت کا جذبہ ہو
 جہاں پہ قالب فطرت بچا کے رکھنا ہو
 جہاں پہ سود و زیاں کا نہ کوئی خدشہ ہو
 جہاں نہ حاصل و محرومیوں کا جھگڑا ہو
 کھلی فضا میں جہاں سبزہ زار کھلتے ہوں
 ندی پہ، جھیل پہ، سوسن کے پھول اُگتے ہوں
 جہاں درخت اُگانے کا ایک مقصد ہو
 پرند گھونسلے رکھیں
 وہ چھپھاتے رہیں
 بنوا کے لمس سے شاخوں سے
 چھن کے آتی رہے دھوپ
 ان درختوں سے
 فضا میں اڑتے ہوئے طائرانِ خوش انداز
 جو بخشے ہیں خوشی اور شعور آزادی
 جہاں گلوں کی مہک ہے پیامِ ربانی
 یہاں بتا دے دیوار سنگ کیوں اٹھے؟

ایک دوسری نظم میں شاعر اس المیہ پر اظہارِ تاںسف کرتا ہے کہ آج ٹکنالوجی کی ترقی سے انسان مہربان فطرت کے گہوارہ سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ وہ مصنوعی اور میکائیکی طریقوں سے زندگی کو پُر آسائش بنانے کی جگہ وہ فطرت کے اُن معبدوں کو مسمار کر رہا ہے جو اُس کے جذبہٴ انسانیت اور فطرت سے اس کے احساسِ یکائیت کی پرورش کرتے رہے ہیں اور جہاں اُسے محنت اور آزمائشوں کی کڑی دھوپ میں سکون و راحت کی ٹھنڈی چھاؤں ملتی

رہی ہے۔

نظم 'حافظ' میں شاعر بچپن کی سہانی یادوں کے سہارے اُس واقعہ کو یاد کرتا ہے جب اُس کے باپ نے رامیشورم کے ساحل پر، مسافروں کو لانے لے جانے کے لیے ایک چوبی کشتی بنائی تھی۔ اس کی فنی تعمیر کے عمل میں شاعر کو مقدس اور الٰہی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔

پھر تخلیق ہوئی جو کشتی
موج وہو اکی تھی وہ سہیلی
قدرت کی ہم جولی بن کر
ناچ رہی تھی وہ پانی پر
کشتی، موج، سمندر، امبر
سب مل جل کر
کھیل رہے تھے بالک بن کر
پانی کی مخلوق نے آ کر
گھیر لیا تھا کشتی کو

یہاں شاعر نے انسان کے دست کاری کے ایک شاہکار کی، فطرت کی طاقتوں سے ہم آہنگی کے منظر کو کیسی دلنریب تمثالوں کے ذریعہ بیان کیا ہے۔ لیکن نصف صدی کے بعد جب اسی ساحلی سمندر میں موٹر کشتی اُترتی ہے تو شاعر بالکل ایک دوسرا منظر دیکھتا ہے۔

صناعی کی روح سے عاری
جذبات تخلیق سے خالی
کل پُر زوں کو ڈھال لیا ہے
اور مشینی طاقت سے وہ
چل پڑتے ہیں
فطرت سے انسان کا رشتہ
ٹوٹ گیا ہے
اب جب انجن والی کشتی

چیرتی ہے پانی کا سینہ
 بھاگتی ہے ڈر ڈر کر مچھلی
 دھواں دھار ضربوں سے پانی
 دھند بنا تا رہتا ہے

نظم کے آخر میں فطرت سے انسان کی دوری ایک المیہ کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔
 آج ہمارا ملک بلکہ ساری دنیا جانتی ہے کہ روہنی، اگنی، پرتھوی، آکاش اور ناگ جیسے دور مار میزائلوں کی
 ایجاد اور تعمیر میں ڈاکٹر عبدالکلام کا کیا حصہ رہا ہے؟ کس طرح شب و روز کی محنت اور کامل یکسوئی سے کام لے کر انھوں
 نے دفاعی ٹکنالوجی کے میدان میں اپنے ملک کو خود کفیل بنانے کی مسلسل جدوجہد کی ہے۔ ایک ایسی جدوجہد جو ان کے
 لئے عبادت کا درجہ رکھتی تھی۔ لیکن ایک حساس اور باضمیر انسان کی حیثیت سے وہ کبھی کبھی خود احتسابی کے عمل سے بھی
 گزرتے ہیں۔ اپنے اس کارنامے کے حوالے سے خود ان کے دل میں بھی سوال اٹھتے رہے ہیں۔ کئی طرح کے بیجان
 اور اضطراب نے ان کے وجود کو گھیرے رکھا ہے۔ نظم 'اضطراب' کا یہ بند دیکھیے :

کیا یہ سب اسباب خوشی تھے ؟

فیصلہ اس کا کون کرے گا ؟

کوئی مورخ ؟

سائنس داں ؟

یا میں خود ؟

کیا میرے یہ کام بڑے تھے ؟

میں نے فضا کی کھوج سنبھالی

علم و ہنر کی قدر بڑھائی

یا ایسے ہتھیار بنائے

جو بربادی ساتھ میں لائے ؟

دل میں عجب بیجان پیا ہے *

فطری طور پر ایک حساس دانشور کی حیثیت سے ڈاکٹر عبدالکلام کی شاعری میں اس طرح کے سوال اور

وسو سے بھی سراٹھاتے ہیں۔ تاہم تشکیک اور سوالوں کی اس دھند کو نظم میں ان کی خود اعتمادی اور مثبت سوچ ہی تحلیل کرتی ہے۔ جب وہ کہتے ہیں کہ زندگی کے سفر میں تنہائی، تذبذب، خوف، اندیشے اور چنوتیاں راستہ کا قطعی ضرور ہیں لیکن یہی سب انسان کی قوتِ عمل کو ہمیز کرتے اور مقصد آفرینی پر اکساتے ہیں۔ صرف یہی نہیں، سوالات کی چیخیں اور ریت نئی مشکلات کا احساس ہی انسان کو نئے جہانوں کی کھوج پر آمادہ کرتا ہے۔ یعنی بقول اقبال: ”تو شب آفریدی، چراغ آفریدم“ کا سلسلہ ازل سے جاری ہے۔

بے شک ان شعری تخلیقات میں ڈاکٹر عبدالکلام کی ہمہ گیر اور تہہ دار شخصیت کے صرف چند پہلو ہی سامنے آسکے ہیں لیکن وہ بھی ان کے خوابوں، خواہشوں اور ان آرزو مند یوں کی روشن جھلکیاں دکھاتے ہیں جن کی اپنے وطن اور انسانیت کی خدمت کے لئے اپنے بچپن سے انھوں نے پردریش کی تھی جو انھیں آج بھی عزیز ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنی اختراعی سرگرمیوں اور تخلیقی کادشوں کے حوالے سے ہی وہ اپنے وطن کے عوام کی زندگی اور ان کی ہمہ جہت تعمیری تگ و دو سے جڑے ہوئے ہیں۔

C-166, Vivek Vihar, Phase-I, DELHI - 110095

* مضمون میں نظموں کے جو اقتباسات دیئے گئے ہیں وہ ممتاز شاعر نکیل شفا کی کے اردو ترجمہ سے ماخوذ ہیں۔ ڈاکٹر عبدالکلام کی نظموں کا یہ ترجمہ جلد ہی کتابی صورت میں شائع ہوگا۔ (ق۔ر)

کاوش بدری کی کاوشیں (مطبوعہ)

- ۱۔ مثنوی قبل نما۔ مطبوعہ ۱۹۶۴ء، حضور اکرم (ص) کی شان اور عالمی امن پر مشتمل
- ۲۔ شروہا نجلی (عروس) مطبوعہ ۱۹۶۴ء،
- ۵۔ قصیدہ شجرہ شعیب و حدیقہ طغرہ حبیب مطبوعہ ۱۹۹۴ء
- ۳۔ مرثیہ پنڈت جواہر لال نہرو
- ۳۔ کاوی میم (ادب العالیہ) مطبوعہ ۱۹۷۷ء
- ۶۔ منظوم شجرہ خانوادہ والا جاہی مع
- ۴۔ کشاف ذات پر اردو کی پہلی طویل نظم
- ۴۔ قطب مدراس مطبوعہ ۱۹۸۳ء
- ۷۔ تعلقات حضرت امام العروس و
- ۵۔ اولیائے کرام کیل کرے تمل ناڈو
- ۶۔ حضرت مخدوم عبدالحق سادی المعروف
- ۷۔ تمل ناڈو کے قدیم وجدید عربی
- ۷۔ بدشکیر صاحب کی حیات طیبہ اور کارنامے
- مدراس، مطبوعہ ۱۹۹۰ء

فارسی وارد و ادب پھلواری شریف میں

پھلواری شریف کی اسلامی آبادی آٹھویں صدی ہجری سے شروع ہوتی ہے۔ اور یہاں سب سے پہلے آنے والا خاندان، مخدوم سید منہاج الدین راستی کا خاندان ہے، اس خاندان میں بڑے ذی علم افراد پیدا ہوئے۔ ۱۳۰۴ھ تک حکومت قائمہ اسی خاندان سے قاضی منتخب کرتی رہی۔ ظاہر ہے کہ ایسے ذی علم خانوادے نے علما اور قضاۃ کے علاوہ شعراء، اُذبا اور مصنفین و مؤرخین بھی پیدا کئے ہوں گے، لیکن تذکرہ نگاروں کی نارسائی اور خاندان کی بد مذاقی کا یہ حال ہے کہ نہ اس عہد کی کوئی تاریخ مرتب کی گئی اور نہ خاندان کے ممتاز علما و اہل فن کا کہیں کوئی ذکر ملتا ہے، آج ہم اُس خانوادے کی علمی عظمت کا تحریری ثبوت پیش کرنے سے قاصر ہیں۔

امیر عطاء اللہ جعفری زینبی کا خانوادہ دسویں صدی ہجری کے اوائل میں آباد ہوا۔ اس خانوادے کے علمی اثاثے بہت حد تک محفوظ رہے۔ اس لئے پھلواری کے علمی و ادبی دور کے آغاز و ارتقا کو اسی خانوادے کا مرہون منت سمجھنا چاہئے۔

عام رجحان یہ ہے کہ پھلواری شریف کے خانوادے نے صرف فارسی ہی سے تعلق رکھا، اردو ادب کے ارتقا میں ان کا حصہ برائے نام ہے، جیسا کہ پروفیسر اختر اور یونوی کی کتاب ”بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا“ کے مطالعہ سے عام قارئین کو بھی محسوس ہوتا ہے، جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اختر اور یونوی مرحوم کی کتاب میں شعراء پھلواری کا احاطہ نہیں کیا گیا ہے، صرف سات یا آٹھ اردو شاعروں کا ذکر ہے۔ بعد کے تذکرہ نگار جب ان کی کتاب کو ماخذ بناتے ہیں تو پھلواری کی ادبی تاریخ کے معاملے میں اتنی ہی واقفیت کو حاصل تحقیق سمجھ لیتے ہیں۔

اولاد امیر عطاء اللہ میں نظم و نثر کا آغاز کس سے ہوا؟ اس میں اختلاف ہے، اگر بغور دیکھا جائے تو اختلاف کچھ بھی نہیں، بات واضح ہے اور اختلاف کی عمارت کمزور بنیادوں پر رکھی گئی ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ حضرت خواجہ عماد الدین قلندر پھلواری قدس سرہ متوفی ۱۱۲۵ھ اردو کے پہلے نثر نگار ہیں۔ اس نکتے کا انکشاف سب سے پہلے مولانا تمنا عیادی نے کیا اور اس مفروضے کو اس شدہ و مد سے حقیقت کا روپ دینے کی کوشش کی کہ بعض اردو کے محقق بھی اس خیال سے متفق ہو گئے۔ چنانچہ ڈاکٹر اختر اور یونوی نے اپنی تحقیقی کتاب ”بہار میں اردو زبان و ادب کے ارتقا“ میں حضرت خواجہ عماد الدین قلندر قدس سرہ کو اردو کا پہلا نثر نگار اور شاعر تسلیم کیا ہے۔ نثر نگاری پر تو جہر بعد میں گفتگو کریں گے، پہلے حضرت کی شاعری پر کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں کیوں کہ حضرت خواجہ کے شاعر

ہونے کا دعوا بھی سب سے پہلے مولانا تمنا عمادی نے کیا تھا اور اس مسئلے میں بھی ڈاکٹر اختر اور ینوی کی تحقیق کاملاً خد مولانا تمنا عمادی ہیں۔

حضرت خواجہ قلندر قدس سرہ کی شاعری کی بات اگر متحقق ہوتی تو ہمارے لئے اس سے بڑھ کر فخر کی بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ خانوادے کی کلاہ افتخار کچھ اور اونچی ہو جاتی لیکن ایک غیر متحقق بات کو بلا دلیل قبول کر لینا اہل دیانت کا شیوہ نہیں۔

خانقاہ مجیبہ پھلواری شریف میں مخطوطات، بزرگوں کی بیاضیں اور یادداشتیں اور دوسری بہت سی اہم تحریریں موجود ہیں، ان میں حضرت تاج العارفین، حضرت خواجہ عماد الدین قلندر، حضرت مولانا محمد وارث رسول نما بناری، مخدوم شاہ نعمت اللہ قادری، حضرت شاہ نور الحق تپاں، حضرت شاہ ابوالحسن فردر تھم اللہ کے دست ہائے مبارک کی تحریریں بھی موجود ہیں۔ خانقاہ مجیبہ کے یہ عظیم ذخائر مخطوطات اور قدیم تحریریں حضرت خواجہ قلندر قدس سرہ کی شاعری کے متعلق بالکل خاموش ہیں۔ جبکہ خانقاہ مجیبہ کی قدیم تحریروں سے پھلواری کی تاریخ پر اچھی طرح روشنی پڑتی ہے۔

مولانا حکیم محمد شعیب رضوی علیہ الرحمۃ نہ صرف پھلواری بلکہ صوبہ بہار کی علمی و ادبی تاریخ، شجرہ ہائے نسب، طریقت کے سلسلوں اور صوفی خانوادوں کے نسبی روابط پر گہری اور مؤرخانہ نگاہ رکھتے تھے۔ اس کا اعتراف قاضی عبد الودود، پروفیسر سید حسن عسکری اور خود اختر اور ینوی کو بھی تھا۔ حکیم صاحب موصوف کی تصانیف ”آثار پھلواری“، ”تذکرہ شیوخ بہار“، ”تذکرہ علمائے بہار“، ”تذکرہ شعرائے پھلواری وغیرہ ان کی وسعت معلومات اور دقت نظری کی دلیل ہیں۔ تعجب ہے کہ وہ حضرت خواجہ قلندر کے اشعار دریافت کرنے سے قاصر رہے، جب کہ حضرت تاج العارفین شاہ مجیب اللہ قادری کے اردو اور فارسی اشعار تذکرہ شعرائے پھلواری میں موجود ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ خاندان میں بہت سی باتیں زبانی روایت پر مبنی ہوتی ہیں اور روایت کا تو اثر تحریر سے کم نہیں ہوتا، لیکن اس سلسلے میں یہاں کوئی زبانی روایت بھی موجود نہیں ہے۔

مولانا تمنا عمادی کی شخصیت کے اس رخ سے کم لوگ واقف ہیں کہ وہ خاندان کے ترفع اور تعالیٰ کی غرض سے بہت سی باتیں از خود تصنیف فرما دیا کرتے تھے۔ جو لوگ ان کے اس وصف سے واقف ہیں ان کے لئے مولانا تمنا کا یہ دعوا کہ حضرت خواجہ قلندر نثر نگار اور شاعر تھے، امر حیرت نہیں۔ باعث استعجاب یہ ہے کہ ڈاکٹر اختر اور ینوی نے مولانا تمنا عمادی کے اس مفروضے کو بلا تحقیق تسلیم کر لیا۔ ”بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا“ میں انہوں نے حضرت خواجہ عماد الدین قلندر کے کلام کا نمونہ پروفیسر معین الدین دردائی کے حوالے سے دیا ہے اور حاشیے میں لکھا ہے ”دردائی نے کوئی حوالہ نہیں دیا، میرے خیال میں پھلواری شریف کے کسی مخطوطے سے حضرت عماد کا کلام حاصل ہوا ہے۔“ ظن و تخمین کی بات کسی محقق کو

زیب نہیں دیتی۔ ان کی تحریر سے یہ بالکل واضح نہیں ہے کہ کلام کا اصل نسخہ یا کوئی نوشتہ بھی ان کی نگاہوں سے گزرا ہے۔ انہوں نے بس اسی قدر زحمت تحقیق گوارا کی کہ درآئی کی کتاب ”بہار میں اردو شاعری“ اور رسالہ معیار پٹنہ کا اقتباس اپنی کتاب میں شامل کر لیا۔ صفحہ ۷۱ میں حضرت شاہ غلام نقشبند قدس سرہ کے ذکر میں لکھتے ہیں ”بعض افراد سجاد اور عماد کے کلام کو قابل اعتبار نہیں سمجھتے، لیکن میرے نزدیک وہ سب اصلی ہیں۔ حکیم شعیب مرحوم کا بیان ہے کہ حضرت نور الحق تپاں پھلواروی نے حضرت سجاد کے کلام کی نقل کی تھی۔ تپاں شاہ مجیب اللہ پھلواروی کے پوتے اور حضرت سجاد کے داماد تھے۔ نور الحق تپاں کی تحریریں خاندانی دستاویزات میں ملتی ہیں اور پھلواروی کے شاہ صاحبان میں معروف ہیں۔ میں اور پروفیسر حسن عسکری صاحب نے تپاں کی تحریریں حکیم شعیب صاحب مرحوم کے پاس دیکھی ہیں۔ تپاں کے بہت سے خودنوشت مرثیے پھلواروی میں موجود ہیں اور ہم نے دیکھے ہیں۔ پھلواروی کے صوفیا کے کلام ہرگز الحاقی نہیں، اگر تذکروں میں ان میں سے بیشتر کا ذکر نہیں تو یہ تذکرہ نگاروں کی نارسائی ہے۔ اب جو مخطوطات و مسودات ہمارے سامنے آ رہے ہیں تو حقائق پر سے پردے اٹھ رہے ہیں۔ داخلی شہادت بھی کوئی ایسی نہیں جس کی وجہ سے ہم انہیں جعلی یا الحاقی سمجھیں۔ بزرگوں کے کلام کو شاہ نعمت اللہ پھلواروی (۱۱۶۰ھ - ۱۲۴۵ھ) نے بھی مرتب کیا ہے۔ قدیم منقولات بھی موجود ہیں اور بعد میں ان قدیم منقولات سے نقلیں ہوئی ہیں۔ حکیم شعیب مرحوم نے شواہد کی ساتھ میرے اور پروفیسر حسن عسکری صاحب کے سامنے اس مسئلہ پر تشفی بخش روشنی ڈالی تھی۔ اور ہم مطمئن ہو گئے تھے۔ حضرت عماد اور حضرت سجاد کے کلام کے مخطوطات یا منقولات پھلواروی سے باہر اب تک دستیاب نہیں ہوئے۔“ ۱۔

اردو کے مایہ ناز محقق اور نقاد قاضی عبدالودود مرحوم، مولانا تمنا عمادی کو ثقہ اور قابل اعتماد راوی نہیں سمجھتے اس لئے ان کے توسط سے جو چیزیں سامنے آئیں وہ قاضی صاحب کے نزدیک مشکوک ٹھہرتی ہیں۔ چنانچہ حضرت خواجہ عماد الدین قلندر کی شاعری اور نثر نگاری کو وہ بالکل جعلی قرار دیتے تھے۔ حضرت شاہ غلام نقشبند سجاد اور حضرت تپاں کے اردو اشعار بھی ان کے خیال میں الحاقی ہیں کیونکہ وہ بھی مولانا عمادی کے توسط سے حاصل ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر اختر اورینوی نے سطور بالا میں رفع اعتراض کر کے بات واضح کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن ان کی یہ عبارت ابھی ہوئی اور تضاد بیانی کا شکار ہے۔ قاضی عبدالودود نے اس پر جو تعاقب کیا ہے ”مقالات قاضی عبدالودود“ میں اس کو ملاحظہ کیا جا سکتا ہے۔

محل اعتراض اولاً تو یہ ہے کہ بات شروع کی ہے سجاد اور عماد کے کلام سے متعلق اور ثبوت پیش کر رہے ہیں صرف تپاں اور سجاد کے کلام کا۔ حضرت عماد کے کلام کا ثبوت پیش کرنے سے انہوں نے گریز کیوں کیا؟ حضرت عماد کے متعلق بھی

ان کو حکیم صاحب علیہ الرحمۃ کی رائے نقل کرنی ضروری تھی، ڈاکٹر اختر اور یونی کے اس گریز سے کیا ہم یہ سمجھنے میں حق بجانب نہیں ہیں کہ وہ حضرت خواجہ عماد الدین قلندر کے کلام کا قابل اطمینان ثبوت فراہم کرنے سے قاصر رہے ہیں، دلیل و برہان کے بغیر حقیقت بھی بے وزن ہو جاتی ہے کجا کہ ایک تشنہ تحقیق بات۔

ثانیاً یہ کہ جب حضرت عماد کا کلام پھلواڑی سے باہر دستیاب نہیں ہے تو پھر وہ کون سے مخطوطات و مسودات ہیں جن کے سامنے آنے سے حقائق آشکارا ہو رہے ہیں؟ ڈاکٹر اختر اور یونی نے جن مسودات کی طرف اشارہ کیا ہے وہ دراصل مولانا تمنا عمادی کی دریافت بلکہ ایجاد ہیں۔ ماہرین مخطوطات کی تحقیق و تفتیش کے اندیشے سے تمام وضعی شواہد وہ اپنے ساتھ لیتے گئے اور خانقاہ عمادیہ میں ایسی کوئی تحریر موجود نہیں جو حضرت خواجہ قلندر قدس سرہ کی شاعری کے ثبوت فراہم کرنے میں مؤید ہو سکے۔

مولانا تمنا عمادی کے متعلق قاضی عبدالودود کے شکوک و شبہات بے بنیاد نہیں ہیں۔ مولانا تمنا نے جس وقت اس کا دعوا کیا تھا اس وقت بھی کوئی قدیم تحریر نہیں دکھائی تھی۔ اگر وہ اپنے دعوے میں سچے تھے تو جو تحریر بھی ان کو دستیاب ہوئی تھی اس کو ماہرین مخطوطات کے سامنے پیش کرتے، لیکن انہوں نے ایسا نہ کیا۔ جن اشعار کو حضرت خواجہ قلندر قدس سرہ کی جانب منسوب کیا جا رہا ہے، اس کے متعلق ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ مولانا کو کہاں سے ملے تھے اور کس کے ہیں؟ ممکن ہے بعض حضرات جو مولانا تمنا عمادی کے ”خبر واحد“ کو ”روایت متواترہ“ کا درجہ دیتے ہیں میری بات کو قابل اعتناء نہ سمجھیں۔ لیکن حضرت خواجہ قلندر قدس سرہ کی طرف منسوب اشعار واقعی حضرت ہی کے ہیں؟ اس کے ثبوت کی فراہمی کا مسئلہ اپنی جگہ پر رہتا ہے۔ یہاں پر ہم ”تذکرہ شعراے پھلواڑی“ سے مولانا حکیم محمد شعیب فیروزوی پھلواڑی کی تحریر نقل کرتے ہیں۔ اقتباس ذیل سے پھلواڑی شریف میں آغاز شعر و سخن کا دور بھی متعین ہو جاتا ہے اور ترویج و ارتقا پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ حضرت فیروز لکھتے ہیں :-

”گھیا رھو سب صدی ہجری کے وسط سے ریختہ زبان میں نظم لکھنے کی طرف جب شعرا کی توجہ ہوئی تو پھلواڑی میں بھی جو کہ صوبہ ہماچل کا ایک حصہ ہے، جہاں موزوں طبع علماء و فضلا، مشائخ و روحانیات تقریباً آٹھویں صدی ہجری سے جاری ہیں، ہر شعبہ علوم میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ فارسی نظم کوئی جگہ نہ ملتا تھا۔ ریختہ زبان میں بھی انہیں نظم لکھنے کا جذبہ

نہیں تھا۔ ریختہ زبان میں کوئی نظم جو نظر سے گزری ہے وہ حضرت مخدوم شاہ محمد مجیب اللہ قادری قدس سرہ کی ہے۔ اس سے پہلے کوئی کلام ریختہ زبان میں میری نظر سے نہیں گذرا۔ ریختہ زبان میں نظم لکھنے کا اس وقت رواج بھی کم تھا۔ مگر اس زبان میں نئی روح

پھونکنے والے اور بزبان ریختہ شعر و سخن کا رواج دینے والے پھلواڑی میں حضرت شمس العارفین شاہ غلام نقشبند سجاد قدس سرہ ہوئے۔ آپ کے وسط زمانہ حیات میں حضرت شاہ محمد آیت اللہ شورش ہیں جنہوں نے ۱۱۶۱ھ میں ایک مبسوط مثنوی ”گوہر جوہری“ کے نام سے لکھی اور قدردانوں میں پیش کی۔ گوہر شناسوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور اس کے بعد دیگر شعرا کو بھی ریختہ میں طبیعت آزمائی کرنے کا جذبہ پیدا ہوا اور رفتہ رفتہ فارسی نظم کے ساتھ ریختہ میں بھی نظم کرنے کا رواج ہوا۔ تیرھویں صدی کے شعرا کے کلام تقریباً فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں برابر دیکھے جاتے ہیں اور کلام میں صفائی بھی سابق سے زیادہ دیکھی جاتی ہے۔“ ۱

اقتباس بالا سے واضح ہوا کہ پھلواڑی میں حضرت تاج العارفین مخدوم شاہ مجیب اللہ قادری قدس سرہ سے پہلے کسی کا اردو کلام دستیاب نہیں ہوا۔ حضرت فیروز نے تذکرہ شعراے پھلواڑی میں سب سے پہلے حضرت تاج العارفین کے ریختہ کے چند اشعار کو جگہ دی ہے، جس میں ایک نعتیہ قطعہ حضرت کے سفینے سے نقل کیا ہے جو دست خاص سے لکھا ہوا ہے، اس میں سات اشعار ہیں، باقی اشعار پڑھے نہیں جاسکے۔ حکیم صاحب نے بھی دو ہی شعر نقل کئے ہیں، وہ یہ ہیں۔

کیا جیو فدایا حیات النبی نہ کر یو جدا یا حیات النبی
تمہارے جو درگاہ آیا فقیر درخ مانگے بھیکھ یا حیات النبی ۲

ریختہ کی ایک اور غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

انھ جا پھرے کس فکر میں آخر بے راگور ہے رہتا نہیں کیوں ذکر میں آخر بے راگور ہے
ساتھی جو تیرے چل بے تجھ لو بھ کے پھندے پھنسے تجھ دیکھ کے مہرک منے آخر بے راگور ہے
دھرتی کہے تو پاؤں ناں تجھ کو مجھ میں آؤں ناں بھولا جو میں سمجھاؤں ناں آخر بے راگور ہے
جگ میں بے تم آئی کر من کو رکھا بھولا مگر کیسے کہوں سمجھا مگر آخر بے راگور ہے ۳

تذکرہ شعراے پھلواڑی کے مطابق یہ غزل ۱۱۷۰ھ کی لکھی ہوئی ہے۔ جس میں سے پہلے سے حضرت کے سفینے میں درج ہیں اور راقم کی نظر سے گزر چکے ہیں ان پر کوئی تاریخ نہیں لکھی ہے۔ شاہ مجیب اللہ صاحب کی ولادت ۱۱۸۵ھ میں اور وفات ۱۲۷۷ھ میں ہے۔ اس سے پھلواڑی شریف میں ولادت ہوئی۔

۱۔ تذکرہ شعراے پھلواڑی، ص ۹ ج ۲، سفینہ تاج العارفین ج ۲ تذکرہ شعراے پھلواڑی، ص ۹

جاسکتا ہے۔

جو لوگ اس کے مدعی ہیں کہ آپ سے پہلے پھلوری میں ذوق شعر و سخن کا آغاز ہو چکا تھا اُن کے بڑے دعوے اہل تحقیق و انتقاد کے نزدیک مسوع نہیں ہیں۔

تذکرہ شعراے پھلوری میں حضرت تاج العارفین کے فارسی اشعار بھی ہیں جن کے متعلق مصنف کا دعوا ہے کہ یہ اشعار انہوں نے حضرت شاہ غلام حسین بن شاہ غلام سرور جعفری کے سفینے میں دیکھے ہیں۔ ”آثار پھلوری“ میں شاہ غلام حسین کی شادی کا ذکر ہے، لیکن خود ان کی ولادت و وفات کا مصنف نے ذکر نہیں کیا ہے۔ البتہ ان کے والد شاہ غلام سرور کی تاریخ وفات ۶ رجب ۱۲۴۰ھ لکھی ہے، اور حضرت تاج العارفین سے بیعت کی تاریخ ۴ ۱۱۵۳ھ لکھی ہے۔ ان کی شادی ملا مبین بن قاضی حیات مزید جعفری پھلوری کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ شاہ غلام حسین کی ولادت کا سنہ متعین نہیں کیا جاسکتا ہے، لیکن ان کے عہد کا تعین مشکل نہیں، اور وہ اس طور پر کہ ملا مبین نے ۱۱۵۳ھ میں وفات پائی۔ ان کے تین صاحبزادے تھے۔ (۱) مولوی عبدالعلی (۲) مولوی احمد علی (۳) مولوی اسد علی اور دو صاحبزادیاں۔ تینوں بھائی حضرت ملا وحید الحق ابدالی پھلوری (متوفی ۱۲۰۰ھ) کے شاگرد تھے۔ مولوی عبدالعلی نے ۱۲۲۷ھ میں وفات پائی۔ مولوی عبدالعلی اور ان کے بھائیوں اور بہنوں کی عمر میں چند سال کا فرق ہوگا۔ ملا مبین کی دختر دوم کی شادی مولانا عبد المغنی جعفری سے ہوئی۔ مولانا عبد المغنی کی ولادت ۱۱۵۰ھ میں اور وفات ۱۲۲۳ھ میں ہوئی۔ شاہ غلام حسین مولانا عبد المغنی کے ہم زلف تھے۔ ظاہر ہے کہ دونوں معاصر تھے۔ اس لئے شاہ غلام حسین نے مخدوم شاہ مجیب اللہ قادری، مخدوم شاہ نعمت اللہ قادری کا زمانہ یقینی طور پر پایا، بایں سبب شاہ غلام حسین کے سفینے میں حضرت تاج العارفین کے فارسی اشعار کا موجود ہونا ان کے صحت کی قوی اور مستند دلیل ہے۔ حضرت کے چند فارسی اشعار ہم درج ذیل کرتے ہیں۔

شد اسیر غمزہ چشم محمد جان من لطف فرما کن تبسم اے دل و ایمان من
قد سیاں بر آستانت جب سائی می کنند چیست عالی رتبه یارب منزل سلطان من
کلبہ احزان مارا رشک صد جنت کند گر شود آں خسر و خوبی شے مہمان من

پہلے شعر ”شد اسیر غمزہ.....“ کو حضرت کے پر پوتے حضرت نصر نے اپنی ایک غزل کا مطلع بنایا ہے۔ حکیم شعیب صاحب کے مطابق خاندانی روایت یہی تھی کہ حضرت نے یہی ایک مطلع نظم فرمایا تھا مگر حکیم صاحب کو شاہ غلام حسین کے سفینے میں دو شعر اور بھی ملے۔ اس بحر اور ردیف میں یہی تین اشعار ہیں۔

زدست عشق بے صبرم بکن خود انجیمی خواہی

زدین و کفر بے خبرم بکن خود انجیمی خواہی

بہشتِ ماست کوئے تو دلم مدہوش بوئے تو

سرم قربان روئے تو بکن خود انچہ می خواہی

اشعار میں تخلص استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ صاحب تذکرہ شعراے پهلوارى کی تحقیق کے مطابق یہ غزل ۱۱۷۰ھ میں لکھی گئی ہے ۱۔ اور حضرت نے ۱۱۹۱ھ میں وصال فرمایا ۲۔ قرینہ غالب ہے کہ شاہ غلام حسین نے حضرت کی حیات ہی میں ان متبرک کلام کو اپنے سفینے میں محفوظ کر لیا ہو۔

حضرت کی ذات فیوض و برکات کا سرچشمہ تھی۔ ایک طرف آپ نے دنیائے ولایت کو تابانی بخشی اور فقر و معرفت کے معیار کو بلند سے بلند تر کر دیا تو دوسری طرف خاک پاک پهلوارى میں شعر و سخن کی گویا تخم ریزی کی۔ آپ کے بعد ہی ریختہ گوئی اور فارسی شاعری اور فارسی نثر نگاری نے ترویج و ارتقا کی طرف پیش رفت کی۔ تعجب ہے کہ پروفیسر اختر اورینوی نے ”بہار میں اردو.....“ میں حضرت شاہ مجیب اللہ صاحب کے اشعار پیش نہیں کئے۔ اگر وہ حکیم صاحب سے استفادہ کرتے تو ان کو یہ مل سکتے تھے۔

جن شعرا کے دم سے پهلوارى، علم و ادب اور شعر و سخن کی پهلوارى بنی ان میں حضرت تاج العارفین کے بعد حضرت خواجہ عماد الدین قلندر قدس سرہ کے صاحبزادے حضرت شاہ غلام نقشبند سجاد کا نام آتا ہے۔ آپ کی ولادت ۱۱۱۷ھ مطابق ۱۷۰۳ء میں ہوئی۔ آپ فارغ التحصیل عالم تھے۔ درسیات کی تکمیل تمام و کمال حضرت تاج العارفین سے کی۔ بیعت اور تعلیم باطنی سبھی کچھ حضرت تاج العارفین سے پائی تھی۔ آپ کی شاعری بھی غلبہٴ حال و مستی کے موقع پر واردات قلبی کے اظہار اور اسرار طریقت کے بیان کا ذریعہ تھی۔ آپ نے شاعری کی طرف اہل فن شعرا کی طرح توجہ نہیں کی۔ آپ مشہور شاعر ولی دکنی کے معاصر تھے۔ ولی دکنی کی وفات کے وقت آپ کی عمر اکتالیس سال تھی۔ ۱۱۷۳ھ مطابق ۱۷۵۹ء میں انتقال فرمایا۔ ۳

تذکرہ شعراے پهلوارى میں آپ کی آٹھ فارسی غزلیں اور تیرہ ریختہ کی غزلیں ہیں۔ اردو کلام کی وقعت اُس وقت بڑھ جاتی ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سجاد نے کبھی وطن سے باہر قدم نہیں نکالا۔ حضرت سجاد کے اردو اشعار ریختہ کا اچھا نمونہ ہیں۔ رہ گئے فارسی اشعار تو ان میں استادانہ رنگ نمایاں ہے۔ اردو کلام پر قاضی عبدالودود الحاقی ہونے کا شبہ کرتے تھے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ اشعار حضرت سجاد کے نہیں ہیں۔ لیکن قاضی صاحب کا یہ خیال صحیح نہیں ہے، کیوں کہ حضرت سجاد کے کلام کی دریافت مولانا تمنا عمادی ہی کے ذریعے نہیں ہوئی بلکہ مولانا حکیم شعیب رضوی کی نظر میں بھی یہ حضرت سجاد ہی کے اشعار ہیں۔ تذکرہ شعراے پهلوارى میں انہوں نے ان اشعار پر اپنے کسی شبہ کا اظہار نہیں

۱۔ تذکرہ شعراے پهلوارى، ص ۹

۲۔ تذکرہ شعراے پهلوارى، ص ۱۰۔ آثارات پهلوارى، ص ۱۲۱

کیا ہے۔

ریختہ گو شعرا میں حضرت ملا وحید الحق ابدال (۱۱۲۵ھ - ۱۲۰۰ھ) کا نام بھی آتا ہے۔ ریختہ میں آپ کے کچھ اشعار ملتے ہیں۔ فارسی کلام دستیاب نہیں، بعض غزل اردو اور فارسی فقروں اور مصرعوں کا امتزاج ہے۔ مثلاً۔

یا نبی دل کوں بیقرار ی ہے	چشم گریاں سوں اشکباری ہے
گر چہ من از گنہ سیر ویم	عفو کرنا صفت تمہاری ہے
قبلہ حاجم توئی جاناں	مجھ کو تم سے امیدواری ہے
کب تلک یہ امید بر آوے	ہائے کیا سخت انتظاری ہے
سوز عشق تو موبہودارم	تن جلے جی میں سوگواری ہے
بے وصال جمال مہر ویت	نالہ و درد و آہ و زاری ہے

اسی عہد میں پھلواری کی خاک سے ایک اور شاعر اٹھا جس نے فارسی اور اردو شاعری کو کمال تک پہنچایا اور وہ حضرت شاہ آیت اللہ جعفری ہیں۔ ۱۱۱۶ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۱۰ھ میں انتقال کیا ۲۔ فارسی میں شورش اردو میں جوہری اور ہندی میں مذاقی تخلص کرتے تھے۔ اردو فارسی میں باقاعدہ شاعری آپ ہی کے زمانے سے شروع ہوئی۔ آپ کی حیات و خدمات پر ۱۹۶۰ء میں ڈاکٹر صدر الدین احمد فضاشی، تحقیقی مقالہ ”حضرت شاہ آیت اللہ جوہری ان کی حیات اور شاعری“ کے عنوان سے لکھ چکے ہیں، یہ کتاب پٹنہ یونیورسٹی سے ۱۹۶۳ء میں چھپی ہے۔ ڈاکٹر صدر الدین مرحوم نے اس کتاب میں شاہ آیت اللہ جوہری کے مکمل اردو و فارسی کلام کو یکجا کر دیا ہے۔ آپ کی مشہور مثنوی ”گوہر جوہری“ بھی اس کتاب کی زینت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جوہری ایک بلند مرتبہ شاعر تھے۔ ان سے پہلے پھلواری میں اتنا عظیم شاعر پیدا نہیں ہوا۔

ان کے گھر میں ان کی والدہ خود شاعرہ تھیں۔ فارسی شاعری کی ترقی میں بہار میں جوہری کا بہت اہم حصہ ہے۔ جوہری کی اردو مثنوی کا جہاں تک سوال ہے جو ۱۱۶۱ھ میں لکھی گئی اس وقت تک سوائے دکن کے ہندوستان کے کسی حصے میں مکمل طویل مثنوی کا لکھا جانا ثابت نہیں ہے۔ ۳

اٹھارہویں صدی میں ہمیں بہت سے فارسی گو شعرا کے نام ملتے ہیں، جس وقت یہ چمنستان شورش کی نغمہ بنجیوں سے گونج رہا تھا، شورش کے تلامذہ بھی شعر و سخن میں ناموری حاصل کر چکے تھے ان میں غلام مخدوم ثروت، غلام جیلانی

۲ آثارات پھلواری، ص ۶۰

۱ تذکرہ شعرا پھلواری، ص ۲۵

۳ ”حضرت شاہ آیت اللہ جوہری، ان کی حیات اور شاعری“ ص ۱

سرشار اور امان علی ترقی نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔

سرشار کا سال ولادت ۱۱۳۸ھ ہے۔ امیر عطاء اللہ جعفری کی اولاد میں ہیں۔ علوم دینیہ میں اپنے والد مولانا سلج الدین سے تلمذ تھا۔ مولانا حکیم شعیب رضوی نے سرشار کے کچھ حالات اور کلام ”تذکرہ شعراے پھلواڑی“ میں یکجا کر دیے ہیں۔ کلام صرف فارسی میں دستیاب ہے۔ سرشار کا فارسی کلام ان کو ایک قادر الکلام شاعر ثابت کرتے ہیں۔ غزلوں میں صائب اور حافظ کا رنگ پایا جاتا ہے اور وہ اکثر انہیں دونوں کی پیروی کرتے ہیں۔ جا بجا حافظ کے مصرعوں پر مصرعہ چسپاں کیا ہے اور حافظ کا رنگ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، کہتے ہیں۔

بفیض حافظ شیراز مے سرشاری خواہد الا یا ایہا الساقی اور کاسا و ناولہا

۱۲۰۲ھ میں انتقال کیا۔ دیوان کتب خانہ مجیبہ بدریہ پھلواڑی شریف میں موجود ہے۔ ثروت کا دیوان بھی کتب خانہ مجیبہ بدریہ میں موجود ہے۔ وہ بھی فارسی کے ممتاز شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔

انھار ہویں صدی کے آخر میں دوائیے باکمال شاعر پیدا ہوئے جن کو فارسی شاعری کی دنیا میں آفتاب و ماہتاب کہنا چاہیے، وہ حضرت مولانا شاہ نور الحق تپاں اور حضرت مولانا شاہ شمس الدین ابوالفرح طلعت ہیں۔ دونوں حضرات حضرت تاج العارفین کے حقیقی پوتے، تربیت یافتہ اور مرید و مجاز اور ایک دوسرے کے چچا زاد بھائی تھے۔ حضرت تپاں کی ولادت ۱۱۵۶ھ میں ہوئی۔ تعلیم حضرت ملا وحید الحق ابدال سے پائی۔ حضرت سجاد کے بعد خانقاہ عمادیہ کے سجادہ نشین بنائے گئے، کیوں کہ آپ حضرت سجاد کے داماد تھے، اور ان کو کوئی اولاد ذکر نہ تھی۔ ۱۲۳۳ھ میں وفات پائی۔ آپ فارسی کے بہت بلند پایہ شاعر تھے۔ آپ کا فارسی دیوان دو ضخیم جلدوں میں غیر مطبوعہ ہے۔ آپ کے اردو کلام میں صرف مراثنیٰ نظر سے گذرے ہیں۔ رسالہ معیار پٹنہ میں چند اردو غزلیں مولانا تمنا عمادی نے چھپوائی تھیں۔ مراثنیٰ کی زبان اور غزلوں کی زبان میں بہت نمایاں فرق ہے۔ مراثنیٰ میں اگر قدامت کا رنگ ہے تو غزلیں دور جدید کی نمائندگی کرتی ہیں۔ اسی لئے قاضی عبدالودود ان غزلوں کی نسبت حضرت تپاں کی طرف صحیح نہیں سمجھتے۔ ان کے خیال میں وہ تمنا عمادی کی تصنیفات سے ہیں۔ واللہ اعلم

حضرت تپاں کی غزلوں کی صحت اور عدم صحت پر گفتگو کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ فارسی نثر میں بھی آپ کی خدمات قابل ذکر ہیں۔ ہم اس کو نثری خدمات کے ضمن میں پیش کریں گے۔ حضرت تپاں کی شاعری پر تحقیقی مقالہ ترتیب پا چکا ہے۔

حضرت شاہ شمس الدین ابوالفرح طلعت (۱۱۶۳ھ - ۱۲۲۸ھ) کے متعلق صاحب تذکرۃ الکرام مولانا شاہ ابوالخیر پھلواڑی لکھتے ہیں :

”یگانہ عصر در علم عربی و حق آست کہ در علم عربی نظیر نہ داشت۔ یک شعرا از مطلع غزلیات وے

یادداشتہ ثبت اس تالیف کردہ می آید ۱۔

ز وصف آل قدر عنا چہ گویم خبر از عالم بالا چہ گویم

فن شاعری میں آپ کو حضرت تپاں اور شورش سے تلمذ حاصل تھا۔ ۲۔

آپ کا فارسی دیوان دست خاص کا تحریر کردہ کتب خانہ مجیبہ بدریہ میں موجود ہے۔ آپ کی حیات اور شاعری پر تحقیقی مقالہ حال ہی میں مرتب ہو چکا ہے۔ آپ کا مزار شہر کلکتہ کے مصری گنج محلہ میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

شعرو سخن کے دور ارتقا میں جبکہ اٹھارہویں صدی تمام ہو رہی تھی، کچھ ایسے شعرا کے نام بھی ملتے ہیں جنہوں نے فارسی و اردو میں شعر تو کہے باقاعدہ شاعری نہیں کی۔ ان میں ایک اہم نام حضرت مولانا شاہ احمدی پھلواری کا ہے۔ آپ کے چند فارسی قطعات اور اردو مرثیہ موجود ہیں جو آپ کی سخن سخن کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

تیرہویں صدی ہجری میں بھی پھلواری سے نامی گرامی شعرا تھے۔ ان میں مولانا امان علی ترقی ہیں ان کی ولادت ۱۱۸۰ھ اور وفات ۱۲۵۵ھ میں ہوئی۔

ترقی ملا فتح الدین جعفری کی اولاد میں ہیں۔ ثروت اور شورش کے شاگرد ہیں۔ ترقی کا کلام نہایت پاکیزہ ہوتا ہے اور طرز ادا دلچسپ۔ حضرت تپاں آپ کے کلام کے مداح تھے۔ ترقی کو حضرت فرد کا کلام بہت پسند تھا، گرچہ حضرت فرد ان سے عمر میں گیارہ سال چھوٹے تھے۔ ترقی کا کلام فرد سے اپنی پسندیدگی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

مطبوع دل ما است ترقی سخن فرد ما میل بجز فرد با فرد نکر دیم
غزل گفتم چہ در سقتم بزر خاک در خفتم ترقی خواہ فردم من کہ دارد یادگار من

ترقی کا کلام اردو میں مرثیہ کی شکل میں ہے۔ فارسی دیوان پھلواری خانقاہ میں محفوظ ہے۔ ترقی کی غزلوں میں حافظ کارنگ پایا جاتا ہے۔ ترقی کی مثنویاں زیادہ مشہور ہوئیں ۳۔ جو پھلواری کی تاریخ اور بزرگان پھلواری کے حالات میں ہیں اور مستند ماخذ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ترقی کے کلام کا کچھ حصہ تذکرہ شعراے پھلواری میں شامل ہے۔

مولانا حافظ شاہ عبدالغنی منعمی پھلواری بھی شعرو سخن کی اس بزم میں ترقی کے معاصر گذرے ہیں۔ آپ بھی امیر عطاء اللہ جعفری کی اولاد میں تھے۔ ۱۱۹۰ھ میں پیدا ہوئے۔ مولانا جمال الدین ڈھیری سے تعلیم پائی۔ شعرو سخن میں مفتی غلام محمد دوم ثروت سے تلمذ حاصل تھا۔ علمی تبحر کے ساتھ شاعری میں بھی بڑا کمال حاصل تھا۔ آپ کا دیوان فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں تھا ۴۔ حضرت شیعب فیروز رضوی نے بڑا احسان کیا کہ تذکرہ شعراے پھلواری میں فارسی کی چند غزلیں

۱۔ تذکرۃ الکرام، ص ۳۱۶ ۲۔ تذکرہ شعراے پھلواری، ص ۸۲

۳۔ امان علی ترقی کے تفصیلی حالات تذکرۃ الکرام اور تذکرہ شعراے پھلواری میں ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔

۴۔ آثار پھلواری، ص ۴

اور اردو کلام کا کچھ زیادہ حصہ محفوظ کر لیا۔ ضرورت ہے کہ ان کے اردو کلام کے محاسن کا جائزہ لیا جائے اور معاصر شعرا کے کلام سے موازنہ کیا جائے۔ چند شعر بطور نمونہ اس جگہ نقل کئے جاتے ہیں۔

رہنے دو اس نقاب کو چہرہ کے رو برو کیا جانے کون دیکھے اور کس کی نظر لگے

پڑا ہے عشق کے دریا میں لنگر کشتی دل کا خدا حافظ ہے بسم اللہ بحرِ یہا و مریہا

تار زلفوں کا ترے مضمون پریشاں ہو گیا بیت ابرو سے ترے ایک جمع دیواں ہو گیا

کیا کرے بخیہ گری اس عقل ناقص کی مدد چاک اس دست جنوں سے جیب و داماں ہو گیا

تیرھویں صدی کی ابتدا میں جبکہ ہماری ”پھلواری“ عند لیبان خوش نوا کی نغمہ سنجیوں سے زمزمہ بار ہو رہی تھی۔ شعر و سخن اور علم و ادب کے افق سے ایک اور ستارہ طلوع ہوا یعنی حضرت ملک الشعراء مولانا شاہ ابوالحسن فرد کا آفتاب اقبال آسمانِ عظمت و سعادت پر جلوہ گر ہوا۔

فرد اپنی خوش بیانی و نواسخی سے تمام بلبلاں خوش الحان پھلواری پر غالب آ گئے۔

بلبل آمد بفغان گل ز گریبان بگذشت

فرد شورِ یست بہ گلشن ز غزل خوانی من

حضرت فرد کی غزل سرائی نے صوفیانہ شاعری کو نئی آب و تاب اور نیا رنگ و آہنگ بخشا۔ فرد کا عہد نہ صرف پھلواری میں بلکہ صوبہ بہار میں فارسی شاعری کے عروج اور کمال کا عہد ہے۔ حضرت فرد نے غزل گوئی کو منتہائے کمال تک پہنچا دیا۔ آپ کے ایک معاصر مولانا محمد سعید حسرت عظیم آبادی کو غزل گوئی میں آپ کی عالمگیر شہرت کا اعتراف کرنا پڑا۔

در زمین ہند حسرت بعد خسرو پہچوں فرد در گمان ما شد پیدا غزل خوانے دیگر

فرد کا سال ولادت ۱۱۹۹ھ اور سن وفات ۱۲۶۵ھ ہے۔ ”طوطی شکر شکن فارس“ سے سال وفات نکلتا ہے۔ اپنے والد ماجد شیخ العالمین مخدوم شاہ نعمت اللہ ولی قدس سرہ کے مرید و مجاز اور جانشین تھے۔ علم ظاہری کی تحصیل اپنے ماموں زاد بھائی مولانا شاہ احمدی قادری سے کی۔ شعر و سخن میں کسی سے تلمذ ثابت نہیں ہے۔ ایک روایت یہ ہے کہ حضرت تپاں کو کلام

۱۔ تذکرہ شعراے پھلواری۔ ص

۲۔ حضرت غنی پھلواری کا اردو و فارسی دیوان موجود ہے جو ان کے خاندان والوں کی تحویل میں ہے۔ اس کا علم بعد کو ہوا۔

۳۔ قسط اس البلاغہ (دیوان حسرت)۔ ص ۴۴ حیات فرد۔ ص

دکھایا تھا، لیکن اس کی حیثیت مشورہٴ بخن سے زیادہ نہیں قرار دی جاسکتی۔ فطری استعداد، طبیعت کی موزونی اور غیر معمولی ذکاوت خود رہنما ہوئی۔ اپنے والد ماجد کے ارشاد کے مطابق کلام حافظ کا مطالعہ شروع کیا، اور بہت جلد اس فن میں کمال پیدا کر لیا۔ فن شاعری میں حضرت فرد قدس سرہ کا اگر استاد ہو سکتا ہے تو وہ لسان الغیب خواجہ حافظ شیرازی کی روحانیت ہے۔ حضرت فرد کا کلام دو ضخیم جلدوں میں ہے اور دو بارز یورطبع سے آراستہ ہو چکا ہے۔ ۱۲۶۸ھ میں پہلی بار دونوں حصے ایک مجلد میں بڑی تقطیع پر طبع ہوئے۔ اس طباعت میں آپ کے اردو کلام بھی شامل کئے گئے ہیں۔ دوسری بار ۱۳۳۱ھ میں دونوں حصے الگ الگ جلدوں میں شائع ہوئے۔ دوسرے حصے کے آخر میں حکیم شعیب علیہ الرحمہ کی تالیف ”حیات فرد“ شامل ہے۔

حضرت فرد کی شاعری پر تحقیق و ریسرچ کا کام مختلف پہلوؤں سے ہوا ہے۔

حضرت فرد کے حصے بھائی تھے۔ سبھی شعر و سخن کا ذوق رکھتے تھے۔ ان کے اشعار اردو میں بھی ہیں اور فارسی میں بھی۔ ان میں مولانا ابوتراب آشنا، مولانا محمد امام جنوں، مولانا علی سجاد نعمتی، مولانا ابوالخیر عجز رحمہم اللہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ حضرت نعمتی صاحب دیوان شاعر تھے۔ آپ کا اردو اور فارسی دیوان کتب خانہ مجیبہ میں موجود ہے۔

حضرت فرد کے صاحبزادگان بھی شاعر تھے، بالخصوص تیسرے صاحبزادے حضرت مولانا شاہ علی حبیب نصر قدس سرہ علاوہ اپنے جملہ کمالات علمیہ و عرفانیہ کے فارسی شاعری میں بھی ہم عصر شعرا سے ممتاز اور فائق تھے۔ آپ کا کلام بلاغت نظام تمام تر واردات قلبی پر مبنی ہے۔ صوفیانہ مضامین بڑے بلیغ و لطیف انداز میں ادا فرماتے ہیں۔ آپ کی غزلیں بڑی مرصع ہوتی ہیں۔ دیوان میں نعتیں بکثرت ہیں اور اعلا پایہ کی ہیں۔ آپ کے بعض کلام حقیقت و معرفت کے اسرار و نکات اور طریقت کی ایسی تعلیمات پر مشتمل ہیں کہ عوام کا فہم ان کے مطالب تک نہیں پہنچ سکتا۔ تاریخ ولادت ۱۲۳۹ھ (۱۸۳۳ء) اور وفات ۱۲۹۵ھ (۱۸۷۸ء) ہے۔ آپ کا دیوان، وفات کے بعد ”دیوان معجز بیان“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ نعتیہ کلام کا انتخاب علاحدہ بھی طبع ہوا ہے۔

یہ ”پہلواری“ گلہائے رنگارنگ سے اس قدر معمور ہے کہ مقالہ نگار کو کہنا پڑ رہا ہے

داماں نگہ جنگ و گل حسن تو بسیار گلچین بہار تو ز داماں گلہ دارد

مقالے کی جنگ دامانی چونکہ اختصار کی مقتضی ہے اور تفصیل کا موقع نہیں اس لئے اب ہم صرف شعرا کے ناموں کے ذکر پر اکتفا کرتے ہیں۔

۱۱۹۹ھ - ۱۲۷۱ھ

ہادی۔ مولانا شاہ محمد ہادی بن مولانا احمدی

۱۱۹۹ھ - ۱۲۳۹ھ

جوش۔ شاہ مصطفیٰ ابوالقاسم بن حضرت طلعت

ولی۔	شاہ محمد ولی بن شاہ وجہ اللہ پھلواری	۱۲۰۰ھ - ۱۲۲۱ھ
توڈ۔	مفتی احسان علی بن امان علی ترقی	۱۲۰۲ھ - ۱۲۶۳ھ
حسن۔	مولانا شاہ علی حسن بن حضرت فرد	۱۲۱۲ھ (۱۷۹۷ء) - ۱۲۳۳ھ (۱۸۲۰ء)
مخدوم۔	قاضی مخدوم عالم بن سلطان عالم راستی	۱۲۱۶ھ (۱۸۰۱ء) - ۱۲۰۳ھ (۱۸۸۶ء)
وصی۔	مولانا شاہ وصی احمد بن شاہ مصطفیٰ ابوالقاسم	۱۲۲۶ھ (۱۸۱۱ء) - ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۶ء)
روقی۔	سید آل علی بن سید باقر	۱۲۳۳ھ - ۱۲۲۲ھ
قیصر۔	مولانا محمود علی بن مولانا محمد عیسیٰ پھلواری	۱۲۲۹ھ (۱۸۱۳ء) - ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۶ء)
شرف۔	مولانا شاہ شرف الدین بن مولانا ہادی	۱۲۵۳ھ (۱۸۱۹ء) - ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء)
نور۔	مولانا شاہ نور العین بن حضرت فرد قدس سرہ	۱۲۳۶ھ (۱۸۲۰ء) - ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء)
اعظم۔	مولانا علی اعظم بن مولانا افضل علی پھلواری	۱۲۳۶ھ - ۱۲۹۸ھ
حیرت۔	مولانا احمد کبیر حیرت بن مولانا محمد فرید پھلواری	۱۲۴۰ھ - ۱۲۲۱ھ ۲
علم۔	مولانا شاہ وحید الحق بن حکیم محمد وجہ بن حکیم احمد اشرف پھلواری	۱۲۳۵ھ (۱۸۲۷ء) - ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۳ء)
فاتر۔	شاہ نذیر الحق بن شاہ سفیر الحق بن شاہ ظہور الحق پھلواری	۱۲۵۹ھ - ۱۳۲۳ھ
بدر۔	حضرت مولانا شاہ محمد بدر الدین قادری بن حضرت شرف قدس سرہما	۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء) - ۱۳۲۳ھ (۱۹۲۳ء)
حافظ۔	مولانا شاہ سلیمان قادری چشتی بن حکیم محمد داؤد حکیم آبادی	۱۲۷۶ھ - ۱۳۵۴ھ
عبد۔	حضرت مولانا شاہ عبدالحق بن حضرت نصر قدس سرہما	۱۲۸۳ھ - ۱۳۰۲ھ
محیی۔	حضرت مولانا شاہ محی الدین قادری بن حضرت بدر قدس سرہما	۱۲۹۲ھ - ۱۳۶۶ھ
نیر۔	مولانا حکیم محمد شعیب رضوی پھلواری	م ۱۳۷۵ھ
تمنا۔	شاہ محی الدین بن شاہ نذیر الحق فاتر ۳	۱۳۰۵ھ - ۱۳۰۷ھ (؟)
قمر۔	حضرت مولانا شاہ قمر الدین بن حضرت بدر قدس سرہما	۱۳۱۲ھ - ۱۳۷۶ھ
غائب۔	حضرت مولانا حافظ شہاب الدین بن حضرت بدر قدس سرہما	۱۳۱۶ھ - ۱۴۰۳ھ
صبح۔	مولانا شاہ صبح الحق عمادی پھلواری ثم عظیم آبادی علیہ الرحمۃ	

- ۱۔ آپ کا مجموعہ کلام طبع ہو چکا ہے۔
- ۲۔ شعراے پھلواری کے متعلق یہ تفصیلات تذکرہ شعراے پھلواری سے حاصل کی گئی ہیں۔
- ۳۔ تذکرہ شعراے پھلواری، نیز اعیان وطن (آثارات پھلواری)

شعراے پھلوری کی مذکورہ فہرست میں شعرا کے ناموں کا احاطہ نہیں کیا گیا ہے، بہت سے نام بخوف طوالت قلم انداز کر دیے گئے ہیں۔ چودھویں صدی کے چند بزرگ شعرا کا ذکر مذکورہ فہرست میں آچکا ہے۔ سب کے ناموں کو تحریر کرنا اس جگہ مشکل ہے۔ اس کے لئے ایک الگ فہرست مرتب کرنی ہوگی۔ یہ مقالہ اس کا متحمل نہیں ہے۔

پھلوری میں فارسی و اردو نثر نگاری

پھلوری میں اردو و فارسی نثر نگاری کی تاریخ قدیم نہیں ہے۔ بارہویں صدی ہجری میں یہاں کسی اردو نثر کا پتا نہیں ملتا۔ اس وقت تک تحریر کی زبان فارسی تھی۔ چودھویں صدی میں اردو نثر نے یہاں بہت تیزی سے ترقی کے مراحل طے کئے۔ چودھویں کی تیسری دہائی میں مولانا حکیم شعیب رضوی کی ادارت میں ”معارف“ نامی رسالہ جاری ہوا۔ پھلوری کے اکابر اہل قلم کی اردو تحریریں ”معارف“ میں کثرت سے شائع ہوئیں ”معارف“ کی دو نثر نگار شخصیتوں کا ذکر خاصی اہمیت رکھتا ہے ایک حضرت اقدس مولانا شاہ محمد بدر الدین قادری قدس سرہ اور دوسرے حضرت مولانا شاہ محمد معشوق کشش پھلوری قدس سرہ۔ ان دونوں بزرگوں کی اردو نثر سادگی، سلاست و شگفتگی کا نمونہ ہیں۔ موخر الذکر بزرگ اردو کے بلند پایہ شاعر بھی تھے۔

پھلوری میں اردو نثر نگاری کی ابتدا اٹھارویں صدی عیسوی میں ہو چکی تھی۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی میں یہاں ادبی ذوق اس حد تک پیدا ہو چکا تھا کہ اردو میں کتابیں لکھی گئیں، گرچہ وہ کتابیں اردو ادب سے متعلق نہیں، البتہ زبان اور اس کا ذکر مقصود ہے۔ سب سے پہلے نثر نگار علامہ ظہور الحق عمادی پھلوری تھے۔ ان کی ولادت ۱۱۸۵ھ (۱۷۷۱ء) میں اور وفات ۱۲۳۶ھ (۱۸۲۲ء) میں ہوئی۔ اردو میں ان کے کئی رسالے ہیں ان کے نام یہ ہیں: ”رسالہ کسب النبی“، ”رسالہ نماز“، ”فضائل رمضان“، ”فیض عام کبیر“۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بہار کے اردو نثر نگاروں میں علامہ شاہ ظہور الحق سر فہرست ہیں۔ ڈاکٹر اختر اور یونی نے ”بہار میں اردو.....“ میں حضرت خواجہ عماد الدین قلندر کے بعد بحیثیت نثر نگار حضرت ظہور کا ذکر کیا ہے۔ حضرت ظہور ہی کو بہار کا پہلا اردو نثر نگار تسلیم کرنے میں ہمیں کوئی اعتراض نہیں، البتہ حضرت خواجہ عماد الدین قلندر قدس سرہ کی نثر نگاری پر کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ ڈاکٹر اختر اور یونی اپنی کتاب کے صفحہ ۲۷۳ پر لکھتے ہیں:

”سید ہارستہ و مینات کا ایک مختصر رسالہ ہے۔ یہ حضرت عماد الدین قلندر کی تصنیف

ہے۔ جناب تمنا عمادی مجھی پھلوری کو رسالہ مذکور خانقاہ عمادیہ منگل تالاب پٹنہ سیٹی کے کتب

خانے سے ملا تھا۔ رسالہ از ابتدا تا انتہا خط نسخ میں لکھا ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس رسالہ کا ایک

نسخہ حضرت مصنف کے دست مبارک کا لکھا ہوا ہے۔ کہیں نہ کہیں موجود ہے۔ مگر باوجود تلاش

جناب تمنایا اور کسی کو اب تک نہیں مل سکا۔ ”سیدھارستہ“ کا دریافت شدہ نسخہ غالباً جناب تمنّا کے ساتھ ڈھا کہ جا چکا۔ آپ وہاں ہجرت فرما گئے ہیں۔“

ڈاکٹر اختر اور ینوی نے جس طرح حضرت خواجہ کی طرف منسوب اردو اشعار کو آنکھ بند کر کے تسلیم کر لیا۔ رسالہ مذکورہ کے متعلق بھی تحقیق کرنے کی کوشش نہیں کی اور ”تقلید محض“ پر اکتفا کیا۔ تحقیق کا تقاضا تھا کہ وہ تمنّا عمادی کی روایت پر ایمان لا کر بیٹھ نہ رہتے۔ خانوادے کے دوسرے مستند لوگوں سے دریافت کرتے۔ اقتباس مذکور میں ”کہا جاتا ہے“ اور ”کہیں نہ کہیں موجود ہے“ کے جملے ان کے دعوے کے ضعف پر دلالت کرتے ہیں۔ لطف یہ کہ دریافت شدہ نسخہ بھی اس وقت موجود نہیں۔ اختر اور ینوی صاحب نے اس کو دیکھا تھا یا نہیں؟ کتاب میں اس کا کوئی ذکر نہیں۔

قاضی عبدالودود نے اس رسالہ کو ”معیار“ میں ایک مختصر نوٹ کے ساتھ شائع کیا تھا جس میں انہوں نے اپنے شکوک ظاہر کئے تھے۔ قاضی صاحب نے ”مقالات قاضی عبدالودود“ (مرتبہ کلیم الدین احمد) میں ڈاکٹر اختر اور ینوی پر سخت تنقید کی ہے۔ قاضی عبدالودود کی تحقیق میں یہ رسالہ حضرت خواجہ عماد الدین قلندر قدس سرہ کا لکھا ہوا ہرگز نہیں ہے۔ ان کے اعتراضات کی بنیاد با وزن دلائل پر ہے۔ پوری بحث نقل کرنا مشکل ہے۔ تاہم سب سے اہم اور بنیادی سوالات جو پیدا ہوتے ہیں وہ یہ ہیں کہ اگر رسالہ ”سیدھارستہ“ کا سنہ تصنیف ۱۰۸۱ھ مان لیا جائے جیسا کہ رسالہ پر درج ہے، تو حضرت خواجہ عماد الدین قلندر کی عمر اس وقت سولہ برس ٹھہرتی ہے کیوں کہ آپ کی تاریخ ولادت ۱۰۶۵ھ ہے۔ یہ بالکل قرین قیاس نہیں ہے کہ گیارہویں صدی میں اس عمر کا کوئی شخص تصنیف کے لئے اردو کو منتخب کرتا جو اس عہد کی تصنیفی زبان نہ تھی۔ مولانا تمنّا عمادی نے اس اعتراض پر کہا تھا کہ سال ولادت غلط مشہور ہو گیا ہے میں اس کا ثبوت دوں گا۔ قاضی صاحب کے بقول ”انہوں نے فراہم نہیں کیا۔“ ۲

دوسرا اعتراض اس پر ہے کہ رسالہ مذکور تامل کی زندگی اختیار کرنے کے بعد لکھا گیا ہے تو کیا سولہ برس کی عمر میں شادی ہو گئی تھی؟ دوسری صورت میں سنہ تصنیف ۱۰۸۱ھ غلط ٹھہرتا ہے۔ اس اعتراض میں ڈاکٹر اختر اور ینوی کا یہ دلچسپ جملہ ملاحظہ فرمائیے ”ہو سکتا ہے دو شادیاں ہوئی ہوں“ ۳۔ کیا تاریخی حقائق اس طرح کے مفروضات پر مبنی ہوتے ہیں؟ حضرت کی صرف ایک شادی ہوئی اور اس میں کوئی دورائے نہیں ہے۔ خانقاہ مجیبیہ اور خانقاہ عمادیہ دونوں جگہ کے لوگ ایک شادی ہونے پر متفق ہیں۔ سنہ ولادت میں کوئی اختلاف نہیں، ۱۰۶۵ھ متحقق ہے۔ دیکھئے ”آثارات پھلوری“۔ قاضی عبدالودود نے اس سلسلے میں مولانا حکیم محمد شعیب رضوی علیہ الرحمۃ سے جو گفتگو کی وہ انہی کے الفاظ میں ملاحظہ کی جائے:

۱۔ مقالات قاضی عبدالودود، مرتبہ کلیم الدین احمد۔ ص ۱۶
۲۔ مقالات قاضی عبدالودود۔ ص ۱۷
۳۔ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا۔ ص ۲۷۶

”وہ عام طور پر پھلواری کے معاملات کے متعلق حکیم محمد شعیب مرحوم کے قول کو حرف آخر سمجھتے ہیں۔ کیا وہ اس کی وجہ بتا سکتے ہیں کہ انہوں نے اس رسالے کے بارے میں ان سے استفسار کیوں نہ کیا اور کیا تھا تو ان کی رائے کیوں نہ نقل کی؟ میں نے ان سے اس کے متعلق سوال کیا تھا، انہوں نے جواب دیا کہ ہم لوگ حضرت عماد الدین قلندر کی اردو نثر و نظم سے قطعاً ناواقف ہیں۔ ”سیدھا رستہ“ کسی ایسے شخص کا لکھا ہوا ہے جس کے عقائد ہمارے عقائد سے مختلف اور اس رسالہ کی مدد سے یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ وہ راہِ راست پر ہے اور ہم بھٹک رہے ہیں۔“ یہی وجہ ہے کہ اپنی کسی کتاب میں انھوں نے ان کی نظم و نثر کا ذکر نہیں کیا۔ ۱۔

”سیدھا رستہ“ میں جن معتقدات کا ذکر ہے اس کو پڑھ لیجئے تو فیصلہ کرنے میں آسانی ہوگی۔

حضرت مولانا شاہ ظہور الحق عمادی کے بعد پھلواری کے اردو نثر نگاروں میں دوسرا نام ہمیں قاضی مخدوم عالم راستی کا ملتا ہے۔ قاضی صاحب خانوادہ مخدوم راستی گیلانی قدس سرہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی ولادت ۱۸۰۰ء (۱۲۱۶ھ) میں اور وفات ۱۸۸۶ء (۱۳۰۳ھ) میں ہوئی۔ قاضی مخدوم عالم غالب کے ہم عصر و ہم عمر تھے۔ اردو میں ان کی کتاب ”عمدة المجالس“ ہے۔ یہ نثر میں شہادت نامہ ہے جو انہوں نے اپنے ایک عزیز کی فرمائش پر مرثیے کی مجلسوں کے لئے لکھی تھی۔ قاضی صاحب کی نثر بہت شستہ اور سلیس ہوتی ہے۔ یہ کتاب عرصہ ہوا طبع ہوئی تھی اب نایاب ہے۔

اسی عہد کے ایک اور نثر نگار مولوی شاہ محی الدین بن شاہ محمد علی پھلواری ہیں جو امیر عطاء اللہی خانوادے کے فرد تھے۔ ان کا قیام زیادہ تر حیدرآباد میں رہا۔ حضرت نیر پھلواری نے آثارِ پھلواری میں ان کی دو نثری کتابوں کا ذکر کیا ہے اور کتاب کے کچھ اقتباس بھی دیے ہیں۔ مولوی شاہ محی الدین نے علامہ ابن حجر مکی کی ”صواعق محرقة“ کا اردو ترجمہ کیا تھا جو شرف الصحابہ سے موسوم ہے۔ دوسری کتاب قصہ حضرت تمیم انصاری (مدفون کولم مدراس) ہے۔ جو سلیس اردو زبان میں ہے۔

بعد کے دور میں جب ہماری زبان ترقی کی طرف گامزن ہوئی تو پھلواری میں بھی اردو ہی تحریر کی زبان بن گئی۔ تصنیف و تالیف مراسلت و مکاتبت، مضمون نگاری سب اردو ہی میں ہونے لگی۔ قاضی مخدوم عالم کی ”عمدة المجالس“ کے بعد حکیم شعیب نیرؒ کی ”حیات فرد“ حضرت مولانا شاہ بدر الدین قادری کے مکتوبات ”لغات بدریہ“ شاہ سلیمان پھلواری کے مکتوبات ”شمس المعارف“ اور خانقاہ مجیبہ کا ماہنامہ، ”معارف“ بیسویں صدی کی پہلی دوسری تیسری

دہائیوں تک کی تاریخ کا حصہ ہیں۔ اس کے بعد نثری تاریخ تو سامنے کی بات ہے اس کا ذکر ضروری بھی نہیں ہے اور باعث تطویل بھی ہے۔ فارسی کا ذوق پھلواری میں عام رہا ہے۔ اس لئے بزرگان پھلواری کی زیادہ تر تصنیفات فارسی زبان میں ہیں۔

خانوادۂ امیر عطاء اللہ میں سب سے پہلی فارسی تصنیف مولا وجیہ الحق محدث پھلواری کی کتاب ”نزلة السالکین“ ہے۔ یہ کتاب تصوف کے موضوع پر ہے۔ بارہویں صدی ہجری کی ابتدا میں لکھی گئی۔ حضرت مولا وجیہ الحق کا سہ و فات ۱۱۵۰ھ ہے۔

تیرہویں صدی ہجری کی ابتدا میں حضرت تاج العارفین کے پوتے حضرت شاہ نور الحق طہا نے ”انوار الطریقہ“ لکھی۔ اس کتاب میں سلسلہ مجیبہ کے اوراد و اشغال جمع کئے گئے ہیں۔ ضمناً امیر عطاء اللہ جعفری زینی کی پھلواری آمد، ان کا اور ان کے خانوادے کے بعض اکابر کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ مصنف نے تمام باتیں اپنے جد و مرشد مخدوم شاہ مجیب اللہ قادری کی روایت سے لکھی ہیں۔ بزرگان پھلواری کے حالات پہلی بار اسی کتاب کے ذریعہ قید تحریر میں آئے۔ یہ مستند تذکرہ ہے۔

تیرہویں صدی ہجری کے وسط میں ”تذکرۃ الکرام“ کے نام سے فارسی زبان میں ایک نہایت وسیع اور سیر حاصل تذکرہ مرتب ہوا۔ اس کتاب کے مصنف بھی حضرت تاج العارفین کے پوتے حضرت شاہ ابوالخیر قادری بن مخدوم شاہ نعمت اللہ قادری ہیں۔ پھلواری شریف کے صوفیا اور مشائخ کے حالات میں یہ مفصل اور مبسوط تذکرہ ہے۔ مصنف کی وفات کے کئی برسوں کے بعد۔۔۔ میں چھپا تھا۔ ہندوستان کی مشہور لائبریریوں میں اس کے مطبوعہ اور قلمی نسخے موجود ہیں۔ کتاب کا نصف حصہ مخدوم شاہ مجیب اللہ قادری اور ان کے استاد و مرشد حضرت مولانا رسول نمایاں قدس سرہما کے حالات زندگی اور ان کے خلفاء کے ذکر پر مشتمل ہے۔ آخر کے چند صفحات میں اکابر قصبہ پھلواری مخدوم منہاج الدین راستی، شاہ اسماعیل قمیسی، مخدوم جنید ثانی اولیا اور حضرت خواجہ عماد الدین قلندر قادری قدس اسرارہم کے حالات و کرامات ہیں۔ مصنف کو اصلاً اپنے والد و مرشد حضرت شیخ العارفین مخدوم شاہ نعمت اللہ قادری کا مبسوط تذکرہ لکھنا تھا اس لئے دوسرے اکابر کا تذکرہ ضمناً کیا ہے۔ کتاب کا زیادہ حصہ شیخ العالمین شاہ نعمت اللہ کے احوال، کشف و کرامات اور اخلاق و عادات پر مشتمل ہے۔ پوری کتاب سات سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔

”تذکرۃ الکرام“ ایک اہم اور مستند ماخذ ہے۔ مصنف نے مختلف بزرگوں سے سن کر واقعات جمع کئے ہیں۔ بیشتر واقعات انہوں نے اپنے والد ماجد کی روایت سے لکھے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حضرت شاہ ابوالخیر قادری قدس سرہ نے ”تذکرۃ الکرام“ لکھ کر پھلواری کی تاریخ کو ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا اور بزرگان پھلواری کے حالات و واقعات کو جو ایک عرصے سے سینہ بہ سینہ چلے آرہے تھے، سفینے میں منتقل کر کے آنے والی نسل پر بڑا احسان کیا، ورنہ خانوادۂ امیر عطاء اللہ کی

تاریخ بھی ماضی کے گرد و غبار میں گم ہو جاتی۔ اس کتاب سے پھلواڑی کے علمی، ادبی، تہذیبی، سیاسی و اقتصادی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

اسی عہد میں شیخ العالمین شاہ نعمت اللہ قادری کے مرید شیخ طالب علی پھلواڑی نے بھی حضرت موصوف کے مختصر حالات لکھے اور ملفوظات جمع کئے۔ یہ کتاب قلمی ہے اور مرتب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

چودھویں صدی ہجری کی ابتدا میں حضرت مولانا شاہ محمد بدرالدین قادری قدس سرہ نے نسب نامہ ترتیب دیا۔ یہ بھی فارسی میں ہے اور تھوڑے تھوڑے تعارفی نوٹ کے ساتھ ہے۔

تاریخ و تذکرے کی ان اہم کتابوں کے علاوہ دینی موضوعات پر مشتمل فارسی نثر کا بہت بڑا ذخیرہ اب تک محفوظ ہے۔ فقہی موضوعات پر فارسی زبان میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ ہر عہد میں جاری رہا ہے۔ ذیل میں ہم ان تصنیفات کی ایک اجمالی فہرست پیش کرتے ہیں۔ اس سے تصنیفات کا احاطہ کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ فارسی نثر کی ترویج و اشاعت کی ایک جھلک دکھانی مقصود ہے۔

نعمت شامل شرح مآء عامل۔ زاد الآخرة۔ قرۃ عین العاشقین فی حلیۃ سید المرسلین۔ تحقیق الایمان۔ شرح کلمہ طیبہ۔ فوائد احمدی۔ ذکر الصلوٰۃ (حضرت ملا وحید الحق ابدال پھلواڑی۔ م ۱۲۰۹ھ)۔ تفسیر بسم اللہ۔ رسالہ ما اہل بغیر اللہ۔ رسالہ مناسخ۔ رسالہ حاشیہ امور عامہ بر شرح مواقف (حضرت مولانا شاہ احمدی قادری۔ م ۱۲۰۹ھ)۔ رسالہ حرمت متعہ۔ رسالہ تقبیل اظفار۔ رسالہ در جواز سماع۔ رسالہ امامت ائمہ اثنا عشر در رد عقائد اہل تشیع۔ رسالہ تمثال تعلین شریف۔ رسالہ در فن عروض (حضرت مولانا ابوالحسن فرد پھلواڑی۔ م ۱۲۶۵ھ)۔ تعلیم النظہارت (حضرت مولانا شاہ ابوتراب آشنا پھلواڑی۔ ۱۲۰۹ھ)۔ نعمت عظمیٰ۔ شواہد الجمعہ۔ اسوۂ حسنہ۔ رسالہ حلت بقرة منذورہ۔ رسالہ درود خواندن در قعدہ اولیٰ۔ فضیلت سلام بقول السلام علیکم۔ رسالہ حلاوت قلوب در فضیلت شب برات (حضرت مولانا شاہ علی حبیب نصر پھلواڑی۔ م ۱۲۹۵ھ)۔ معیار المذہب (حضرت مولانا علی اعظم پھلواڑی۔ م ۱۲۰۹ھ)۔

Khanqah-e-Mujibia, Phulwari Sharif, Patna

علم و ادب کے ایوانوں میں گونجنے والی ایک نئی اور روشن آواز

الانصار حیدر آباد

صحت مند فکری رجحانات کا ترجمان

مدیر: اسد ثانی

رابطہ :- ”بیت الانصار“ ریاست نگر، حیدر آباد-۵۰۰۰۵۹

آگیا بزمِ عزّا میں مدحِ خوانِ کربلا (قمر بہرامی ٹکاروی کا تذکرہ)

حکیم مظاہر قیوم صاحب قمر بہرام کے رہنے والے تھے لیکن طبابت کے سلسلے میں مستقل طور پر نکاری (گیا) میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ تخلص قمر کے ساتھ ٹکاروی لکھ کر اپنے کو باضابطہ نکاری سے منسوب کرتے تھے۔

قمر صاحب ۱۳۰۲ھ میں بہرام میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ ایک اچھے طبیب ہونے کے ساتھ ہی ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ شعر و شاعری کا پاک و صاف ذوق پایا تھا۔ اردو، فارسی اور عربی کی اچھی صلاحیت رکھتے تھے۔ ان کی علمی قابلیت کا اندازہ ان کے کلام اور فنِ طب پر لکھی گئی متعدد کتابوں کے مطالعے سے ہوتا ہے جو فارسی میں ہیں۔ افسوس کہ ان کی علمی اور ادبی دستاویزات اب تک منتشر اور غیر مطبوعہ ان کے صاحبزادے مولوی محمد محمود عالم صاحب سحر ٹکاروی کے پاس پڑی ہیں (پتا نہیں سحر صاحب ٹکاروی کے انتقال کے بعد کس حال میں ہیں)۔

قمر صاحب نے شاعری شروع کی تو اپنا کلام حضرت شمشاد لکھنوی کو دکھلایا کرتے تھے۔ لیکن بعد میں علامہ شفیق عماد پوری کے تلامذہ میں شامل ہو گئے اور اس طرح اپنا اور استاد محترم کا نام روشن کرتے ہوئے ۱۹۵۴ء میں انتقال کر گئے۔

قمر صاحب کے حالات زندگی اور ان کی ادبی تخلیقات پر کسی اور مضمون میں تفصیل سے لکھوں گا۔ آج کی صحبت میں صرف ان کی زیر نظر بیاض سے جو ان کے صاحبزادے مولوی سحر ٹکاروی کی نوازش سے مجھ تک پہنچی ہے، قمر صاحب کی شہدائے کربلا کے ساتھ عقیدت کا ذکر کیا جاتا ہے مگر یہ بات واضح رہے کہ قمر صاحب عقیدتِ ناسنی المذہب تھے۔

قمر صاحب شہدائے کربلا اور سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام سے اس قدر عقیدت رکھتے تھے کہ ان عربی اشعار کو جو امام حسین سے منسوب کئے جاتے ہیں، اپنی مختصر سی بیاض میں نوٹ کر رکھا تھا۔ قمر صاحب نے اپنی عقیدت اور جذبات کا اظہار اردو اور فارسی دونوں زبان میں کیا ہے۔ ان کے بہت سے قطعات اردو اور فارسی میں ملتے ہیں۔ دو قطعات ملاحظہ ہوں۔

یا حسین ابن علی افتادہ در دامِ عشق

برود بر گردنِ دل روز و شب صمصامِ عشق

از شرابِ ارغوانِ دہر بیزار آدم

تا زخونِ دل پُر است از عشق تو این جامِ عشق



اے آن کہ دلم در ہجرت چون است
چشم بہ فراق، عبرت جیون است

یا سبط رسول را کب دوش رسول
اک بار پرس این کہ عالم چون است

اردو میں ان کے بہت سارے رباعیات و قطعات ہیں جن میں چند پیش خدمت ہیں۔

حیدر کی رسول ذوالمنن کی الفت زہرا کی حسین کی حسن کی الفت
اللہ نے بیچ روزہ دنیا میں قمر ہے شکر کہ دی ہے پختن کی الفت
ایک رباعی میں پختن پاک کے سایہ کی آرزو کی گئی ہے۔

حیدر کا رسول ذوالمنن کا سایہ زہرا کا حسین کا حسن کا سایہ
کچھ ذرا نہیں تابش قیامت سے قمر سر پر مرے ہوگا پختن کا سایہ
محرم کے بارے میں ان کا یہ قطع قابل مطالعہ ہے:

غنیے جو ہیں خاموش تو گل چاک بداماں
جس سمت نظر ڈالئے اک غم کا ہے ساماں
پھرتی ہے وہاں خاک بسر باد بہاری

ما تم کدہ بنتا ہے محرم میں گلستاں
قمر صاحب ماہ محرم میں تاریخ وار مرثیے اور سلام کہا کرتے تھے اور نواب ٹکاروی کے یہاں مجلس میں پڑھا کرتے تھے۔ انیس و دیر اور مونس کے دواوین سے مصرعہ طرح لے کر ان کی زمین میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ میر انیس کے ایک مشہور سلام کا مصرعہ ہے:

انیس نہیں نہ لگ جائے آگینوں کو

قمر صاحب نے بھی اس زمین میں بارہ اشعار کہے تھے۔ چند اشعار یہ ہیں۔

سلام ان شہدائے ستم گزینوں کو جو کر بلا کی مقدس کیا زمینوں کو
خدا کی راہ میں مرنے سے کچھ کیا نہ دریغ ستان و نیزوں سے چھلنی کرایا سینوں کو
ستایا شامیوں نے آل مصطفیٰ کو بہت نہ آیا رحم ذرا بھر بھی ان کینوں کو
قمر، انیس کا نازک ہے مصرعہ منقطع "انیس نہیں نہ لگ جائے آگینوں کو"

قمر صاحب نے اپنے سلام میں مختلف طریقے سے شہدائے کر بلا کے لئے عقیدت مندانہ جذبے کا اظہار کیا

ہے۔ بارہ اشعار کے ایک سلام سے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں :

کھلی زباں جو مری عرض مدعا کے لیے قدم قبول نے مرضی حق کے آ کے لیے
قضا ادا کے لئے ہے ادا قضا کے لیے جفا وفا کے لئے ہے وفا جفا کے لیے
غم امام جو لیتا ہے چٹکیاں ہر دم ہے ایک لطف دل درد آشنا کے لیے
دوسرے سلام کے چند اشعار میں قمر صاحب کے جذبات کی شدت ملاحظہ ہو۔

غم جدائی نے کر ڈالا ہے نڈھال مجھے علی کا صدقہ طے شربت وصال مجھے
غم حسین میں ہے زندگی و بال مجھے بلاوے روضہ حضرت پیذا الجلال مجھے
سنجال لوں گا میں ہر وار یا علی کہہ کر زمانہ لاکھ ہو دشمن نہیں خیال مجھے
فلک نہ دیکھ سکا ایک شب کا اوج قمر
گھٹا گھٹا کے کیا بدر سے ہلال مجھے

ایک اور سلام ملاحظہ ہو جس میں قمر صاحب نے دل پر سوز کے واسطے ہزار غم سمو کر رکھ دیا ہے۔ پڑھتے وقت آنکھوں سے آنسو اس طرح رواں ہو جاتے ہیں کہ روکے نہیں رکھتے۔

دل میں داغ الفت شبیر و شہر لے چلے
باغ مصطفوی سے ہم دو پھول چن کر لے چلے
کوئی اک دل پر اٹھا سکتا نہیں ہے ایک داغ
اور حسین ابن علی دل میں بہتر لے چلے
جب اٹھایا لاشہ عباس کو بو لے امام
بھائی اس ٹوٹی کمر پر بوجھ کیوں کر لے چلے
ہے امام دیں کے یہ صبر و رضا کی انتہا
لاشہ غربت میں برادر کا برادر لے چلے
اک قیامت پر قیامت تھی پیا اس دم قمر
قید میں اہل حرم کو جب سنگر لے چلے

ماہ محرم کے آتے ہی قمر صاحب مضطرب ہو جاتے تھے۔ ان کے دل میں ہمیں سی اٹھتی تھی اور وہ غم حسین میں نوحہ خوانی کرنے لگتے۔ محرم آنے پر ان کے دل کی کیا کیفیت ہوتی تھی اس کا اندازہ ذیل کے اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔
آ گیا ماہ محرم انقلاب آنے کو ہے صبر جانے کو ہے دل سے اضطراب آنے کو ہے

مر گیا مداح حیدر جب تو بولی یوں لہلہ میرے گھر مہماں غلام بو تراب آنے کو ہے
 دھوپ میں عریاں شہید کر بلا کو دیکھ کر لے کے چادر اپنی خود کھل سحاب آنے کو ہے
 کیا سوال قبر کا ڈر ہو قمر لب پر مرے یا علی مشکل کشا بہر جواب آنے کو ہے
 قمر صاحب کہتے ہیں کہ سید الشہداء اور پنجتن پاک کی کوئی کیا مدح کر سکتا ہے۔ مدح کرنے والے کے لیے حشر
 کے روز جنت سے رضوان دوڑ کر خود خیر مقدم کو آئے گا۔

غیر حق کوئی نہیں جب قدر دان پنجتن مدح کیا لکھے جمل پیر مدح و نعت
 غلہ سے دوڑے گا رضواں خیر مقدم کیلئے حشر میں پہنچیں گے جس دم مہماں پنجتن
 ہنچکا نہ حق تعالیٰ سے وہی وقف دعا امت عاصی کی خاطر تھی زبان پنجتن
 امت عاصی کی بخشش اے قمر دشوار تھی حق تعالیٰ گر نہ لیتا امتحان پنجتن
 اس مختصر اور تقریباً نصف رنف (Rough) بیاض میں بہت سے سلام کے آخر میں تاریخ، ماہ اور سال درج ہیں
 کہ کب اور کس موقع پر کہا گیا۔ کچھ سلام انیس اور مونس کی طرح میں بھی ہیں۔ آخر میں ایک سلام پیش خدمت ہے۔

سلام

باعث تخلیق عام و بہا مکاں کو سلام مہبط جبریل، منزل گاہ قرآن کو سلام
 ہجرتی مظلوم ابن شیر مرداں کو سلام یعنی سبط مصطفیٰ شاہ شہید اں کو سلام
 ہر پرندے سایہ آگن بھیجتے تھے بار بار کشتگان کر بلا کے جسم عریاں کو سلام
 جانے والا ہوا دھر جانا تو پہچانا مرا اس شہید بے نوائے ساز و سماں کو سلام
 صد ذرود اے عابد شب زندہ دار کر بلا روز عاشورہ وہ با حال پریشاں کو سلام
 در زکر، خطا کاروں سے جس کا کام تھا اس اسیر بے خطا شام غریباں کو سلام
 غیرت بقیس جس کی شہر بانو زوج تھیں وارث تخت امامت اُس سلیمان کو سلام
 سب مبارک ماتم حسنین میں جامہ دری چاک داماں کو مرا چاک گریباں کو سلام
 جس نے یزید صبر کے سارے منزل طے کئے اس سر بیع السیر رشک ماہ تاباں کو سلام

ساکنان حلقہ بیت الحرم ہیں خوش نصیب

دور ہی سے کرتے ہیں فردوس رضواں کو سلام

احوالِ پاشا (احمد جمال پاشا کی سوانح)

سوانحی حالات: احمد جمال پاشا نے اپنی تاریخِ پیدائش کے سلسلے میں لکھا ہے کہ وہ یکم جون ۱۹۳۶ء کو لاہ آباد میں پیدا ہوئے۔ لیکن دوسری جگہ اس کی تردید کرتے ہوئے رقم طراز ہیں: ”یہ دراصل سرکاری تاریخِ پیدائش ہے میں اس سے چار سال قبل یکم جون ۱۹۳۲ء میں باقاعدہ پیدا ہو چکا تھا“۔ ۲

لیکن ان دونوں تاریخوں میں کوئی صحیح نہیں۔ راقم حروف کے پاس جمال صاحب کی بہن ثریا خاتون کے دو خطوط موجود ہیں جو ۱۹۳۱ء میں لاہ آباد سے انھوں نے اپنی مانی کو بریلی کے پتے پر لکھے تھے۔ ان دونوں خطوط میں جمال صاحب کا ذکر ہے۔ پہلا خط گیارہ جون ۱۹۳۱ء کا لکھا ہوا ہے جس کا ایک جملہ یوں ہے:

”جمال کا سلام..... شراج (کنڈا) کو لیلی، سروت (کنڈا) جمال سلام کہتے ہیں۔“

دوسرا خط ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۱ء کا تحریر کردہ ہے جس میں اور باتوں کے علاوہ موصوفہ لکھتی ہیں:

”ابا میاں..... بی اما (ن)، سروت (ثروت) میاں، نسرت (نصرت) میاں سب..... زکام

ہرارت (حرارت میں) سمجھالا (بتلا) ہیں۔ جمال کا اسی (اصلی) نام نصرت (نصرت) پاشا

ہے۔“

اس سلسلے میں سب سے اہم خط جمال صاحب کے سب سے بڑے بھائی محمد عزت پاشا کا ہے۔ پانچ مئی ۱۹۳۱ء کا لکھا ہوا یہ خط بھی ان کی مانی کے نام ہے۔ لکھتے ہیں:

”..... جمال پاشا کی طبیعت قدرے بہتر ہے۔ زانو کی پھڑیاں صاف ہو گئی ہیں

صرف پنڈلی کی پھڑیاں پر کھزنت باقی ہے..... جمال سب کی خدمت میں سلام عرض کرتے

ہیں۔“ ۳

جمال صاحب اور ان کی بہن زبیدہ جڑواں پیدا ہوئے تھے۔ دونوں کی پینچ کمر کے پاس سے جڑی ہوئی تھی جسے

ایک لیڈی ڈاکٹر نے اسپتال میں شتر دے کر علاحدہ کیا تھا۔ ان دونوں بھائی بہنوں کی عادتیں یکساں تھیں۔ زبیدہ کی پانوی

انگی میں چوہے نے کاٹ لیا اس کو خاعون ہوا اور وہ مر گئی۔ اس کے اثر سے جمال صاحب گولال بخار ہو گیا اور پورے جسم

میں بتیس پھوڑے نکل آئے۔ اس وقت ان کی عمر فقط چھ ماہ تھی۔ ڈیڑھ برسوں تک پھوڑوں کے پکنے، سڑنے، مواد اور خون آنے کا سلسلہ جاری رہا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹروں نے ان کی زندگی سے مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے دونوں پانوکاٹ دینے کا مشورہ دیا مگر ان کے والد تیار نہیں ہوئے اور ڈاکٹروں کا بورڈ بٹھایا جس نے پانوکاٹنے کے بجائے ہڈیاں کھرچ کر صاف کرنے کا فیصلہ کیا اور یہی ہوا۔ دو سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے پھوڑے خشک ہو کر بھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ یہ بالکل تندرست ہو گئے اور گھٹنوں گھٹنوں چلنے لگے۔ ان میں اتنی تیزی اور پھرتی آ گئی کہ ایک دن مسالا پینے کی سیل اپنے اوپر گرائی جس کے نتیجے میں بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی کچل کر قیر ہو گئی جس کا نشان عمر بھر باقی رہا۔ ۴

عزت پاشا کے مکتوب سے واضح ہوتا ہے کہ پانچ مئی ۱۹۳۱ء تک جمال صاحب کے زانو کی پھڑیاں صاف ہو چکی تھیں صرف پنڈلی کی پھڑیاں پر کھرنٹ باقی تھی۔ یہ تسلیم شدہ ہے کہ وہ چھ مہینے کی عمر میں زخموں میں مبتلا ہوئے اور ڈیڑھ برسوں تک زخموں کا سلسلہ جاری رہا۔ اگر مذکورہ تاریخ تک جمال صاحب کی عمر دو برس تسلیم کرتے ہوئے ۳۱ء میں سے دو حذف کر لیں تو ثابت ہو جاتا ہے کہ ان کی پیدائش ۱۹۲۹ء میں ہوئی تھی۔ مقابلہ جاتی امتحانات میں شرکت کی محدود عمر اور دفتروں میں سرکاری نوکری کے پیش نظر اصل عمر پانچ چھ سال کم کر کے لکھائی گئی ہوگی۔ جمال صاحب کی کمزوری اور بیماری کی وجہ سے ان کے والدین نے دور اندیشی کے تحت ایسا کیا ہو، اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ پاشا صاحب کی ایک تحریر سے بھی ان کی عمر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ لکھتے ہیں:

”یادوں کی دھندلی وادی میں جن پر ماضی کا کبرہ بڑھتا ہی جا رہا ہے جب جھانکتا ہوں تو ایک دل ہلا دینے والا منظر دکھائی دیتا ہے۔ ایمان والو تم بھی سن لو۔ ایک باغ میں خاں صاحب ۵ مجھے بار بار لا حول پڑھوا رہے ہیں۔ جیسا کہ گھر میں ہونے والی روزانہ باتوں سے مجھے یاد ہو گیا بھائی صاحب مرحوم میرے بڑے اور چھوٹے بھائی کو اپنی دونوں بغلوں میں دبائے، سینے پر قرآن شریف لٹکائے، زبان پر کلمہ طیب، ان کے چاروں طرف گھیرا بنائے والدین، بھائی، بہن اور ملازمین کھڑے ہوئے قرآن شریف بلند کئے اللہ کے غضب سے پناہ مانگ رہے تھے اور تلاوت کلام پاک میں مصروف تھے۔ لوگ گھروں سے نکل کر بھاگ رہے تھے۔ زمین پھٹتی ہے۔ برابر کے مکان کا سامنا (کذا) والا حصہ دھنس جاتا ہے۔ پیچھے کے مکان کے دھڑام دھڑام گرنے کے ساتھ خوفناک انسانی چیخیں بلند ہوتی ہیں۔ برابر کا گھر ڈھیر ہو جاتا ہے۔ چاروں طرف گھر والوں کے اور ہمارے پوری پوری ایتھیں اور بڑے بڑے پتھر اولوں کی طرح گر رہے ہیں۔ آخر زلزلہ ختم ہو جاتا ہے۔ گھر کے سامنے سڑک پر جو اس باختہ انسانی سیلاب ہے۔ ۱۹۳۴ء کے اس قیامت خیز زلزلے میں اطراف کے مکانات کے اینٹ

”تھر برس رہے تھے مگر ہمارے بنگلے کی ایک اینٹ بھی نہ ٹھسکی تھی اور نہ سگباری سے کوئی ٹکس۔
ہوا تھا۔“ ۶

جمال صاحب اپنی پیدائش کیم جون ۱۹۳۲ء لکھتے ہیں۔ مذکورہ خوفناک ترین زلزلہ ۱۹۳۴ء میں آیا تھا اور یہ یادداشت ۱۹۸۲ء میں قلم بند کی گئی۔ دو برس کی عمر میں پیش آنے والے واقعات کا ۲۸ برس کی عمر تک یاد رہنا کیسے ممکن ہے۔ ۱۹۳۹ء کی پیدائش کے حساب سے دیکھا جائے تو ۳۴ء میں ان کی عمر چھ سال کی تھی اور چھ سال کی عمر کا کوئی خوفناک حادثہ ”یادوں کی دھند اور ماضی کے کہرے“ کے باوجود یاد رہنا ممکن ہے۔ مذکورہ بالا حقائق اور واقعات کی روشنی میں احمد جمال پاشا کا سنہ پیدائش ۱۹۳۹ء ہی قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ ۷

جمال صاحب کے والد نے ان کا نام جمال، والدہ نے نصرت اور بڑے بھائی محمد عزت پاشا نے نزہت رکھا۔ ان کے عقیقے کا نام ”آغا محمد نصرت پاشا“ تھا۔ اسکول میں یہ ”آغا محمد نزہت پاشا“ کے نام سے داخل ہوئے۔ اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں:

”میرا کالج کا نام آغا محمد نزہت پاشا تھا۔ جس میں سے آغا تو لڑکوں نے ”آغا مرغی“ لے کر بھاگا، چڑھا چڑھا کر چھڑو ادیا تھا مگر بقید نام میں بھی نزہت عجب سیتا رام قسم کا تھا جو میں خود بتاتے ہوئے شرماتا تھا مگر گھر میں جمال کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ کبھی کبھار کوئی جمال پاشا بھی کہہ دیتا تھا۔“ ۸

ادبی میدان میں قدم رکھنے کے بعد پروفیسر سید احتشام حسین کے مشورے سے احمد جمال پاشا کا قلمی نام اختیار کیا اور اسی نام سے خواص و عوام میں مشہور ہوئے۔ وہ جب تین سال کے ہوئے تو ان کی بسم اللہ کی رسم ادا کی گئی۔ ان کے مطابق:

”ہماری بسم اللہ مولوی زکریا کے ہاتھوں الہ آباد ہائی کورٹ والے بنگلے میں ہوئی تھی۔ اس وقت ہم بالکل اس قدر، مشکل سے کوئی تین سال کے ہوں گے۔ ان کے ہاتھ میں بڑا خوفناک بید لرز تار بٹا۔ اوپر کتاب سے نظر ہٹی یا آواز بند ہوئی اور میز پر مارا سڑک سے بید۔ مارے ذر کے ہم اپنی چھوٹی سے کرسی سے چمٹ جاتے مگر انھوں نے اس گویہم پر کبھی استعمال نہیں کیا لیکن گھور دیتے تو ہماری گھٹکی بند ہو جاتی۔ وہ ہمارے اتالیق بھی تھے۔ کھیل کھیل میں تختی پوتنا، پہاڑ ایا کرانا، قلم بنانا، مولوی اسماعیل کی پہلی ریڈر پڑھانا، جب ہم پڑھنے میں لگ جاتے تو وہ تو نہیں تیار کرتے یا چھیل چھیل کر ادرک کھاتے۔ مولوی صاحب گورے پنے، سینک سمائی، سر سے جوتے تک بالکل سفید تھے۔ کرجا، پاجامہ، شیر وانی، رد مال سب برف سے جھمی سفید۔ وہ برف سے زیادہ ٹھنڈے تھے۔ نہ غصہ کرتے نہ ہنستے۔“ ۹

مولوی زکریا دینی تعلیم کے لئے مقرر تھے جو اس وقت اکبر پور کے ایک مڈل اسکول میں معلم تھے۔ بچوں کی اعلیٰ تعلیم کے لئے شجاعت حسین نے انگریزی پڑھانے کی خاطر ایک انگریز گورنس مس نیوٹن کو مقرر کیا جو آئرش تھی۔ جب تک وہ انگریزی پڑھانے نہ آ جاتی گھر کے سارے بچوں پر مولوی زکریا نگاہ رکھتے۔ انگریزی گورنس کے بارے میں پاشا صاحب نے لکھا ہے کہ مس نیوٹن بہت مرکھنی اور بد مزاج بڑھیا تھی جو آزادی سے پہلے ولایت چلی گئی۔ ۱۰

مس نیوٹن اور مولوی زکریا دونوں بڑے سخت گیر تھے۔ چوں کہ ان کے والد ہر وقت جہوم میں گھرے رہتے اس لئے اولاد کی تربیت کے لئے وقت نہ دے سکتے تھے۔ گھر میں روزانہ مہمانوں، ملاقاتیوں اور آئے دن کی دعوت پارٹیوں کی وجہ سے والدہ بھی بے حد مصروف رہتیں۔ والد ڈسپن کے معاملے میں بے حد سخت تھے۔ اتالیق کے تقرر سے پہلے وعدہ لے لیتے کہ اس سلسلے میں کبھی کوئی لاپرواہی نہ ہوگی۔۔۔ بعد میں ایک دوسرے اتالیق پنڈت شیو شنکر کا تقرر ہوا۔ کچھ دنوں تک ماسٹر کی رسول پوری بھی گھر پر پڑھانے آتے رہے۔

جمال صاحب کی پیدائش کے بعد ان کے والد نے اس زمانے کے مشہور نجومی ڈاکٹر منجیت سنگھ سے ان کا زائچہ تیار کرایا تھا۔ منجیت سنگھ نے، جو شاہی نجومی کے نام سے مشہور تھے، یہ پیشین گوئی کی کہ یہ لڑکا بہت بڑا اکو نکلے گا یا بڑا آدمی ہوگا مگر ہر حالت میں نام پیدا کرے گا۔

پاشا صاحب بچپن میں بے حد شریک تھے۔ مار پیٹ اور اچھل کود میں گھر کو الٹ کر رکھ دیتے۔ پورا گھر ان کی شرارتوں سے عاجز رہتا۔ والد اگر ذرا بھی شکایت سنتے تو فوراً پٹائی کرتے مگر ان کی والدہ سروری خاتون نہایت سیدھی، خاموش اور عبادت گزار قسم کی خاتون تھیں اس لئے سزا دینے سے احتراز کرتیں۔ ان کی شرارتوں کا سلسلہ بڑھتا ہی گیا یہاں تک کہ یہ اپنے گھر میں چوریاں کرنے لگے۔ اپنے دوستوں کی چیزیں بھی زبردستی چھین لیتے۔ جب اس چھینا چھٹی اور چوریوں کی اطلاع ان کے والد کو ملتی تو ان کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا، انھیں نجومی کی پیشین گوئی یاد آ جاتی اور وہ انھیں ضرور سزا دیتے۔ جمال صاحب کے چھوٹے بھائی اقبال پاشا بڑے ذرا مائی انداز میں لکھتے ہیں:

”ارے جمال تجھ پر کڑکتی بجلی گرے، خدا تو خاموش کیوں ہے؟ اپنی بے آواز لالچی سے اس پر آسمان ڈھادے۔ اے ملک الموت تو کہاں ہے؟ جمال تجھ پر قبر خداوندی نازل ہو، تجھے بیضہ لے جائے، تجھے طاعون کھالے، تجھے سانپ ڈس لے، پیرنوج تو غرق ہو جائے، تو ڈاکو بنے گا، تنگ خاندان۔ اے اللہ! اس کو ڈاکو بننے سے پہلے ہی اٹھا لے۔“ — اللہ سے احمد جمال پاشا کے لئے ایک باپ کیا کیا مانگ رہا ہے۔ اپنے بیٹے کی موت، کیوں؟ ایک طرف باپ کی محبت دوسری طرف بیٹے کا مستقبل اور خطرہ کہ ایک جج کا بیٹا کہیں خطرناک مجرم نہ بن جائے۔“ — ۱۱

احمد جمال پاشا نے مولوی زکریا سے اردو کا قاعدہ پڑھا۔ اس کے بعد اردو کی باقی تعلیم انھوں نے خود سے حاصل کی۔ ان کی اردو پڑھائی اور پٹائی دونوں کی جانکاری کے لئے اقبال پاشا کا ہی یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

”اردو کی پہلی کتاب کے بعد جمال بھائی کی اردو اور علم کا سفر فٹ پاتھ سے شروع ہوا۔ فٹ پاتھ پر بکنے والی ڈاکوؤں، چوروں، لٹیروں اور ٹھگوں کے قصوں کی کتابیں بچپن میں پڑھنے لگے۔ اس زمانے میں پیسہ کوڑی بچوں کو نہیں دیا جاتا تھا۔ چنانچہ موصوف نے اپنے ذوق کی تسکین کے لئے گھر ہی پر ہاتھ کی صفائی شروع کر دی۔ گویا سنسنی خیز کتابیں بڑھتے اور بطور تجربہ گاہ گھر کو استعمال کرتے۔ علی گڑھ سے لے کر ولایت تک کے تالے ان کے لئے باز سچے اطفال تھے حالانکہ خود طفل کتب تھے۔ وہ وقت جب آیا جہاں سے میری یادداشت کام کرتی ہے، ہمارے گھر کے برآمدے کے بہت موٹے ستون ہیں جو قدیم مکان کا طرہ ہوتے ہیں۔ جمال بھائی کسی موٹے ستون سے بندھے ہیں اور باری باری ہر بزرگ ان کی لاتوں، گھونسوں اور بیدوں سے کٹائی کرتا تھا۔ زبان سے انکارہ لگایا جاتا تھا۔ ننھی منی ہتھیلیوں پر آگ رکھی جاتی تھی اور ان کی دل خراش چیخیں مجھے دہلاتی تھیں۔۔۔۔۔ اماں بھی خاموشی سے آنسو بہاتی تھیں اور وہ منظر اس سے بھی زیادہ دل خراش ہوتا جب گھر بھر کی کمین گاہوں سے شب خوں مار کر ان کی کتابیں ڈھونڈ لی جاتیں اور ان کتابوں کے ڈھیر کو کوڑے خانے پر جمع کر کے آگ لگائی جاتی۔ اس وقت جمال بھائی کی چیخیں آسمانوں کو لرزاتی تھیں۔ ارے خدا کے لئے میری کتابوں کو مت جلائیے، مجھے مار ڈالئے، میری جان لے لیجئے۔ زمین پر لوٹ جاتے، پچھاڑیں کھاتے، ہچکیاں بندھ جاتیں۔ انھیں مت جلائیے۔۔۔۔۔ انھیں مت جلائیے۔ یہ منظر مہینہ میں دو تین بار ضرور پیش آتا، کیوں کہ پٹائی کے اگلے ہی دن پھر وہی کتابیں حاصل کرنے کی مہم جوئی شروع ہو جاتی۔“ ۱۲

شجاعت حسین ۱۹۴۰ء میں جب الہ آباد کو خیر باد کہہ کر مستقل طور پر لکھنؤ آئے اس وقت احمد جمال پاشا کی عمر تقریباً بارہ سال تھی۔ لکھنؤ آنے پر بھی ان کی شرارتوں میں کوئی کمی نہیں آئی بلکہ ان میں گہرائی کے ساتھ پختگی آتی گئی۔ ان کی بعض شرارتیں نیکی اور بدی کا امتزاج ہوتی تھیں۔ مثلاً کبھی وہ بڑے بھائی کا جوتا کسی کودے دیتے تو کبھی والد کے پیڑے یا والد کا کبیل کسی فقیر کو چپکے سے بخش دیتے۔ مزے کی بات یہ تھی کہ جب ان چیزوں کی ڈھونڈ یا شروع ہوتی تو اس کی تلاش میں خود بھی شریک ہو جاتے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انھیں فلموں کا چسکا پڑ چکا تھا۔ جمال صاحب نے زندگی کے اس دور کا تذکرہ اپنے دوست اقبال مجید کے خاکے میں یوں کیا ہے:

”ہم رائل سنیمائیں مار دھاڑ والی فلمیں دیکھا کرتے تھے اور پارک یا کسی سڑیل ہوٹل میں بیٹھ کر جان کاؤس اور ناؤیا کے اوپر بے لاگ فلمی تبصرے کیا کرتے تھے اور پٹائی کے خوف سے جلدی گھر واپس چلے جاتے تھے۔ گھر میں آزادی بھی اسی مناسب حد تک تھی کہ سگریٹ نوشی کے لئے ہر بار لوٹا اٹھانا پڑتا تھا۔۔۔ غرض یہ عبوری دور تھا۔ دونوں اپنے اپنے گھر میں حد درجہ اُن پاپولر تھے۔ حیدر مہدی صاحب مجرم لکھنوی صاحب کو عاق کر دینے اور ہمارے والد مرحوم خدا بخشے بہ آواز بلند ہماری وفات حسرت آیات کی دعائیں کیا کرتے۔“۔ ۱۳

احمد جمال پاشا نے ۱۹۵۰ء میں کوننس ہائی اسکول سے میٹرک، ۱۹۵۳ء میں لکھنؤ کرشنجن کالج سے انٹرمیڈیٹ، ۱۹۵۶ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔اے اور ۱۹۵۸ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم۔اے کیا۔ اسکول سے یونیورسٹی تک یہ کبھی اچھے طالب علم ثابت نہیں ہوئے۔ میٹرک، انٹرمیڈیٹ اور بی۔اے کے امتحانات میں یہ تیسرے درجے میں کامیاب ہوئے۔ صرف ایم۔اے میں یہ سکند کلاس لاسکے۔ انٹرمیڈیٹ میں یہ کامرس کے طالب علم تھے اس میں جب فیل ہوئے تو آرٹس میں داخلہ لے لیا۔

لکھنؤ یونیورسٹی سے گریجویشن کرنے کے بعد ایم۔اے کرنے کی غرض سے احمد جمال پاشا علی گڑھ گئے اور ۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۹ء تک وہاں مقیم رہے۔ ان کا قیام ایس۔ایم۔ایسٹ سرسید ہال کے کمرہ نمبر ۱۳۳ میں تھا۔ روم پارٹنر سعید حسن تھے۔ جو جموں اور کشمیر کے سابق وزیراعلامیر قاسم کے بڑے بھائی تھے اور بڑھاپے میں قانون کی تعلیم حاصل کرنے آئے تھے۔ ان کی وجہ سے زندگی بہت مزے میں گزری۔ ہم جماعتوں میں محمد منشی انور جو علی گڑھ میگزین کے ایڈیٹر ہوئے، عبد القیوم سابق وزیر تعلیم جموں اور کشمیر، گجرات کے احمد بھائی جونیسن کے اچھے کھلاڑی تھے، کیرل کے پی۔ کے محمد، حبیب احمد صدیقی، نیر اقبال، سیمینار سکریری احمد حسین، شیخ سلیم احمد، محمود ایوبی، روشن آرا (بیگم ڈاکٹر محمد حسن)، جمال آرا، ڈاکٹر عبد العلیم کی صاحبزادی شمیم علیگ، آل احمد سرور کی صاحبزادی منہ جیس، شریف احمد، وقار مشرقی اور عبد الجلیل وغیرہ تھے۔ یونیورسٹی کے دیگر احباب میں قاضی عبدالستار، قمر رئیس، انور صدیقی، محمود الہی، راہی معصوم رضا، شہریار، سید امین اشرف، تنویر احمد علوی، رضوان حسین، ابن فرید، اقبال مجید، شہاب جعفری، مولانا شبلی کے نواسے احمد اسحاق نعمانی، سرور صاحب کے بڑے صاحبزادے محمد صدیق عثمان غنی، کاظم علی خاں، امیر عارفی، نجم الحسن، بلد یومرزا، شاہد مہدی، قاضی غلام محمد اور تجمل حسین وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

علی گڑھ کا قیام احمد جمال پاشا کے لئے بہت سودمند رہا۔ جید اور باصلاحیت اساتذہ کے ساتھ ساتھ انھیں پڑھے لکھے اور بہترین احباب کی صحبت میں نہ آئی۔ قدرداں اور گوہر شناس اساتذہ نے ان کی صلاحیتوں کو ابھارا اور چمکایا۔ علی گڑھ میگزین ۱۹۵۸ء شمارہ ۱ کی مجلس ادارت میں شامل کیے گئے جس کے نمبریں رشید احمد صدیقی اور ایڈیٹر انور صدیقی تھے۔

جامعہ اردو کے رسالے ”درس“ جو بعد میں ’ادیب‘ کے نام سے مشہور ہوا، کے جوائنٹ ایڈیٹر ہے۔ ۱۹۵۷ء میں پیروڈی کانفرنس کی اور اپنی ادارت میں سرسید ہال میگزین ”اسکالر“ کا پیروڈی نمبر نکالا جو اردو کے مزاحیہ ادب میں خاصی اہمیت کا حامل ہے۔ پیروڈی کانفرنس میں ”طرز نگارش میری“ نامی پیروڈی پڑھی جس میں رشید صاحب کے اسلوب کا خاکہ اڑایا گیا تھا۔ انعام کے طور پر رشید صاحب نے اپنی کتابوں کا ایک سیٹ دیا تھا۔ علی گڑھ میں ہی سب سے پہلے جھٹک بک ڈپو نے ۱۹۵۷ء میں پاشا صاحب کی کتاب ”مجاز کے لطیفے“ شائع کی۔

علی گڑھ سے ایم۔ اے کرنے کے بعد یہ واپس لکھنؤ چلے آئے اور وہاں کے ادبی نشستوں کی روح ورواں بن گئے جس کے شاندار جلسوں میں بڑے بڑے ادیب شرکت کرنا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے ۱۳ء تعلیم مکمل کرنے کے بعد آزاد پیشہ کے طور پر انھوں نے صحافت کو اختیار کیا اور اگست ۱۹۵۹ء میں قمر رئیس کے مشورے سے لکھنؤ سے ماہنامہ ”آواز“ کا اجرا کیا۔ یہ اس کا تیسرا دور تھا۔ یہ پرچہ مقبول ہوا۔ بارہویں اور تیرہویں شمارے کے طور پر اس کا کھیا لال کپور نمبر شائع ہوا جس کی اہمیت تاریخی ہے۔ تیرہویں شمارے کے ساتھ ہی بعض وجوہات کے بنا پر یہ رسالہ بند ہو گیا۔ ۱۹۶۱ء میں حیات اللہ نے جو روزنامہ ”قومی آواز“ کے ایڈیٹر تھے، انھیں اخبار کے شعبہ ادارت میں شامل کر لیا جس سے وہ جولائی ۱۹۶۷ء تک وابستہ رہے۔

احمد جمال پاشا دو مرتبہ ازدواجی رشتے میں بندھے۔ پہلی شادی نگہت نامی خاتون سے ہوئی ۱۵ء لیکن بد قسمتی سے یہ رشتہ برقرار نہ رہ سکا اور دونوں میں علاحدگی ہو گئی۔ چونکہ یہ علاحدگی ان کی اہلیہ کی جانب سے ہوئی تھی اس لئے اس کا پاشا صاحب کے دل و دماغ پر بہت گہرا اثر پڑا۔ وہ کئی دنوں تک گھر سے باہر نہیں نکلے۔ شادی اور عورت کے نام سے انھیں چڑھ سی ہو گئی۔ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد جب طبیعت کسی حد تک اعتدال پر آئی تو ان کی دوسری شادی سیوان کی ایک مقبول اور صاحب ثروت شخصیت حاجی محمد داؤد کی چھوٹی صاحبزادی سرور جہاں عرف بکاؤلی سے ہوئی جو آگے چل کر سرور جمال کے نام سے مشہور ہوئیں۔ یہ شادی ۱۱ فروری ۱۹۶۶ء کو عمل میں آئی۔ سیوان سے واپس جانے کے بعد پاشا صاحب نے اپنی بیگم کے نام سولہ مارچ ۱۹۶۶ء کو جو پہلا مکتوب ارسال کیا اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔ اس سے کئی اہم باتوں کی نشاندہی ہوتی ہے:

”میرے دل میں چاہتا ہوں جلد از جلد ہماری ایک چھوٹی سی بخت تیار ہو جائے جس میں ہم دونوں اپنے بچوں کے ساتھ کھینیں۔ بکاؤلی! مجھے تمہاری طرف سے کوئی بے اطمینانی نہیں بلکہ اس سے قبل میں زندگی کے جن ہولناک تجربات سے دوچار ہو چکا تھا اور شادی یا عورت کے نام سے کان پر ہاتھ رکھ کر بھاگتا تھا، جو کچھ مجھ پر نازل ہو رہی تھی اس سے کسی حد تک میرا ذہن توازن اور انسیات بزرگنی تھیں۔ گوکہ اس دل شکن موضوع پر اب تک تم سے کوئی بات نہ کی۔ اس لحاظ

سے نہیں کہ میں تم سے کچھ چھپانا چاہتا تھا بلکہ اس خیال سے کہ وصل کے پر کیف لمحات کو تکلیف دہ تجربات بنا کر اپنا اور تمہارا موڈ کیوں خراب کروں۔ تمہاری شرافت اور عظمت یہ ہے کہ تم نے اشارتاً بھی نہ پوچھا مگر تم نے جو خلوص، محبت اور پیار دیا اس سے میری زندگی میں پھر بہار آگئی اور مجھ میں پھر جینے کا حوصلہ پیدا ہو گیا تم نے ہر قسم کی بے اطمینانی دور کر کے مجھے نئی زندگی دوبارہ دے دی۔ سچ اگر تم مجھے اتنی پسند نہ آتی تو میں کہیں کا نہ رہتا۔ تم نے میرے مزاج اور طبیعت کو پہچان لیا اور میرا دل مٹھی میں لے لیا۔ اب مجھے نہ کوئی Complex ہے اور نہ کوئی الجھن..... تمہیں پانے کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ میں دنیا میں زیادہ سے زیادہ ترقی کر سکوں گا۔“ ۱۶

اور واقعہ یہ ہے کہ سرور جمال سے شادی کے بعد ہی وہ ادبی کاموں میں زیادہ انہماک کے ساتھ مشغول ہو سکے۔ پاشا صاحب کے خسر حاجی محمد داؤد کو صرف دو لڑکیاں تھیں۔ بڑی لڑکی بلقیس جہاں کی شادی سیوان میں محمد شمیم سے ہوئی تھی۔ حاجی داؤد اور پاشا صاحب کے ہم زلف محمد شمیم کی وفات کے بعد سسرال کی دیکھ بھال کرنے اور سنبھالنے والا کوئی نہ تھا۔ اس لیے انھوں نے دفتر سے طویل رخصت کی اجازت لی اور سیوان چلے آئے۔ سیوان آنے پر انھیں وہاں کے ذکیہ آفاق اسلامیہ کالج میں اردو لکچرر کی جگہ مل گئی۔ یکم اپریل ۱۹۷۶ء کو بہار کالج سروس کمیشن نے ان کی تقرری کی تصدیق کر دی لہذا ۱۵ جولائی ۱۹۷۶ء کو دفتر قومی آواز میں نائب مدیر کے عہدے سے استعفیٰ دے دیا۔ ۳۱ جولائی ۱۹۷۶ء کو ان کا استعفیٰ منظور کر لیا گیا۔ اس طرح وہ صحافت سے درس و تدریس کے پیشے میں داخل ہوئے۔ یہ پیشہ ان کے مزاج سے پوری طرح مطابقت رکھتا تھا اس لیے وہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں پوری ذمہ داری کے ساتھ مشغول ہو گئے اور طلبہ و اساتذہ دونوں کے درمیان کافی مقبول ہوئے۔ کالج جو اس کے کرنے کے بعد روزانہ دو ایک لیکچر اور اس کے بعد ادب کا مطالعہ ان کے روز مرہ کا معمول بن گیا۔

ادبی زندگی کا آغاز : احمد جمال پاشا کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۵۰ء سے ہوتا ہے۔ اس وقت یہ ہائی اسکول کے طالب علم تھے۔ پاشا صاحب نے فقط آٹھویں کلاس تک اردو پڑھی تھی اور پھر کامرس میں داخلہ لے لیا تھا۔ ایک مرتبہ انھیں اپنے بچپن کے دوست اقبال مجید کے ہمراہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے جلسے میں جانے کا اتفاق ہوا۔ وہیں پہلی بار انجمن کے سکریٹری مسیح انجمن رضوی نے مختلف ادیبوں سے ان کا تعارف کرایا۔ جلسے کی کارروائی دیکھنے کے بعد پاشا صاحب کے دل میں ادیب بننے کی خواہش پیدا ہوئی۔ چنانچہ انھوں نے ”نملکین داروغہ“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا اور دوستوں کو سنایا۔ دوست بھی ایسے تھے جنہوں نے جن جن کر غلطیاں نکالنی شروع کیں۔ یہ مضمون پڑھتے جاتے اور دوست احباب بتاتے جاتے کہ اس کے بعد یہ ہوا پھر یہ ہوا، یہاں تک کہ ایک صاحب نے کھڑے ہو کر انجام بھی سنا

دیا۔ دراصل ”نملکین داروغہ“ منشی پریم چند کے افسانے ”نملک کا داروغہ“ سے سرقتہ کیا گیا تھا۔ یہ بہت شرمندہ ہوئے۔ آخر میں دوستوں نے سمجھایا کہ تم میں لکھنے کی صلاحیت ہے اس لئے خود سے لکھ کر سناؤ۔ دوسرے دن انھوں نے ”بڑے میاں“ کے عنوان سے دوسرا مضمون لکھا جسے احباب نے پسند کیا۔ انہیں پہلی بار معلوم ہوا کہ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ مزاحیہ مضمون ہے۔ پھر انھوں نے ”سگریٹ نوشی“ اور ”من پھنچد بیا با نم“ کے عنوان سے دو مضامین لکھے۔ ان میں دوسرا ”راہی“ جاندھر میں شائع ہوا جس کا تفصیلی ذکر پاشا صاحب نے بڑے پر لطف طریقہ سے اپنے مضمون ”..... جب میرا پہلا مضمون چھپا“ میں کیا ہے۔

اپنی ادبی زندگی کے آغاز میں احمد جمال پاشا کو ظرافت کے فن سے آشنا کرنے میں تین شخصیتوں کا اہم حصہ رہا جن میں دو ان کے اساتذہ پروفیسر سید احتشام حسین اور ڈاکٹر محمد حسن تھے۔ تیسری شخصیت پاشا صاحب کے دوست عابد سہیل کی تھی۔ عابد سہیل نے چائے اور سگار کی شرط پر انھیں طنز و مزاح کے معنی بتائے۔ پروفیسر احتشام حسین نے حوصلہ افزائی کے ساتھ ساتھ انھیں مختلف ظرافت نگاروں کی تخلیقات پڑھوائیں اور مختلف رسائل کے مطالعے کی تاکید کے ساتھ یہ مشورہ بھی دیا کہ ”لکھتے وقت خوب سوچو کہ اور کون ایسا نکتہ لا سکتے ہو کہ پڑھنے والا پھڑک اٹھے بالکل نئی بات اور انتہائی مہذب طریقے سے کہو“ ۱۸ اور ڈاکٹر محمد حسن :

”دو مہینہ تک مسلسل..... مضمون سننے کے بعد کہتے کہ بات بنی نہیں یا ہنسی نہیں آئی اسے جلا دیجئے اور ہمیں مضمون نذر آتش کرنا پڑتا۔ جن کتابوں کو پڑھتا ان کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کو بتاتا۔ شام کو ڈاکٹر صاحب بٹھلنے نکلتے۔ مزاح، مزاح نگاری، کردار نگاری وغیرہ، کہاں اور کون سی کتابیں اس سلسلے میں پڑھی جائیں اس سب پر بحث کرتے اور مجھے ایک ایک بات سمجھاتے ہوئے اپنے گھر سے جوش میں عالم باغ تک نکل جاتے۔ وہاں سے کر بلا، چوک، رکاب گنج ہوتے ہوئے امین آباد تک آتے۔ اکثر یہ پتھر آٹھ نو میل کا ہو جاتا۔ ہم سے زبردست محنت کرانے اور ہم پر اس قدر ریاض کرنے کا یہ اثر ہوا کہ ڈاکٹر صاحب نے محض اپنی محنت اور کوششوں سے ہم کو مزاح نگار بنادیا“۔ ۱۹

احتشام صاحب اور محمد حسن کے علاوہ پروفیسر آل احمد سرور نے مزاحیہ ادب پر تنقید اور انگریزی میں عالمی مزاحیہ ادب پڑھنے کا شوق پیدا کیا۔

لکھنؤ یونیورسٹی میں مذکورہ اساتذہ کرام کے علاوہ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب، ڈاکٹر یوسف حسین موسوی، ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر عبدالاحد خاں ظلیل، ڈاکٹر رضیہ سجاد ظہیر اور سید شبیبہ الحسن نوںہروی جیسے شفیق اور مہربان اساتذہ نے ان کی مزاح نگاری کی ہر ممکن حوصلہ افزائی کی۔ لکھنؤ سے علی گڑھ پہنچنے پر ان کے فن کو اور جلالی جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

علی گڑھ میں جمال صاحب کے قریبی دوستوں میں قمر رئیس تھے جو ”ادیب“ کے مدیر تھے۔ انھوں نے ہی پاشا صاحب کو سر سید ہال میگزین ”اسکالر“ کا ایڈیٹر بنوایا تھا ساتھ ہی ”ادیب“ کا مدیر معاون بھی۔ انھوں نے ہی پاشا صاحب کو تنقید اور تبصرے کی طرف مائل کیا۔ پاشا صاحب رقم طراز ہیں :

”(قمر رئیس) ’درس‘ اور ’ادیب‘ میں زبردستی تنقیدی مضامین لکھواتے جن میں ہمارے

نام کے علاوہ بیش تر انھیں کا ہوتا۔“ ۲۰

علی گڑھ سے لکھنؤ واپس آنے پر یہ جب تک ”اودھ پنچ“ نکالتے رہے ادب سے ان کا رشتہ مضبوطی سے جڑا رہا لیکن قومی آواز میں ملازمت اختیار کرنے کے بعد ان کی مزاح نگاری کو بہت نقصان پہنچا۔ ان کے پاس لکھنے پڑھنے کا وقت کم سے کم ہوتا گیا۔ اخباری زندگی کی بھاگ دوڑ، ہنگامی ثقافتی اور تہذیبی زندگی کی ہل چل، کالم نگاری اور صحافت سے ان کے ادبی مزاج اور ادبی ظرافت کا متاثر ہونا ناگزیر تھا۔ لکھتے ہیں :

”میں روزنامہ ’قومی آواز‘ کے شعبہ ادارت سے اس طرح وابستہ ہوا جیسے کہ نیل

کو لھو سے باندھ دیا جاتا ہے۔ صحافت کے آگے ادب، ظرافت سب ہوا ہو گیا۔ نہ پڑھنے کا

موقع نہ لکھنے کی مہلت۔ اس زمانے کی تحریریں دیکھ کر اکثر سوچتا ہوں کہ دم بھر میں کیا ماجرا

ہو گیا۔“ ۲۱

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے کہ لکھنؤ سے مستقل طور پر سیوان آ جانے کے بعد پاشا صاحب کا رشتہ ادب سے پھر مضبوط ہو گیا۔ انھوں نے اپنی دل چسپیاں پڑھنے پڑھانے یا ادبی سیمیناروں میں شرکت کرنے تک محدود کر لیں۔ اس عرصے میں ان کے مضامین کتابوں اور رسالوں کی شکل میں شائع ہوتے رہے مگر ان کی بہت ساری تحریریں ایسی ہیں جو شائع نہیں ہو سکی ہیں۔ یہ سب زیور طبع سے آراستہ ہو جائیں تبھی ان کے ادبی قد و قامت کا صحیح اندازہ ہو سکے گا۔

اعزازات و انعامات : احمد جمال پاشا کو ان کی تصانیف پر مختلف اکادمیوں اور اداروں کی جانب سے انعامات و اعزازات سے نوازا گیا۔ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ نے ”مضامین پاشا“ اور ”پوشم حیراں“ پر انعامات دیے۔ مغربی بنگال اردو اکادمی نے ”ظرافت اور تنقید“ پر انعام دیا۔ بہار اردو اکادمی پٹنہ نے ”پتیوں پر چھڑکاؤ“ پر اختر اور یونی انعام (بعد از مرگ) عنایت کیا۔ ۱۹۸۳ء میں سیوان میں ہندی ادیبوں کی ایک تنظیم نے ”یوگ مایا ساہتیہ پُرسکار“ دیا۔ الہ آباد میں ترقی پسند ادیبوں کے اجتماع میں انھیں ”نشان سجاد ظہیر“ ملا۔ غالب اکیڈمی دہلی کی جانب سے ۱۹۸۶ء کا ساگر سوری غالب انعام برائے اردو طنز و مزاح (پس مرگ) دیا گیا۔

آخری سفر : سیوان جیسی چھوٹی جگہ رہنے کے باوجود احمد جمال پاشا کا رشتہ اردو دنیا سے برابر قائم رہا۔ ہندوستان پاکستان کے رسائل و جرائد میں پابندی سے لکھنے کے علاوہ وہ دلی، لکھنؤ اور پٹنہ کا سفر بھی برابر کیا کرتے تھے۔

خصوصاً مہینے دو مہینے میں پنڈ کا ایک چکر ضرور لگاتے۔ کبھی ریڈیو پروگرام کے سلسلے میں، کبھی خدا بخش لائبریری، بہار اردو اکادمی یا انجمن ترقی اردو بہار کی میٹنگ میں شرکت کے لیے۔ ۲۶ ستمبر ۱۹۸۷ء کو ریڈیو پروگرام کے تحت پنڈ آئے اور راقم حروف کے یہاں (ڈولی گھاٹ پنڈ سیٹی) قیام کیا۔ دوسرے دن ”آنکھیں ترستیاں ہیں“ کے عنوان کے تحت مجاز لکھنوی کی شخصیت پر ریکارڈنگ کے لئے ریڈیو انٹیشن گئے۔ وہاں معلوم ہوا کہ ریکارڈنگ آج نہیں ۲۶ اکتوبر کو ہوگی لہذا انٹیشن سے نکل کر خدا بخش لائبریری کے ڈائریکٹر عابد رضا بیدار سے ملنے چلے گئے۔ وہاں باتیں کرتے کرتے یکا یک آرام کی خواہش ظاہر کی لیکن اپنی تکلیف کا اظہار نہیں کیا۔ شام میں خدا بخش میں پروفیسر سید حسن کے ساتھ ایک شام منائی جا رہی تھی۔ اس میں شریک ہوئے، تقریر بھی کی۔ دوران تقریر ہمیشہ کی طرح ہشاش بشاش نظر آئے۔ آٹھ بجے شب میں لائبریری سے ٹہلتے ہوئے بک اپوریم گئے وہاں پھر انھوں نے تکان محسوس کی۔ وہاں سے جائے قیام پر واپس آئے۔ رات بڑے آرام سے گزری۔ دوسرے دن بیدار ہونے پر طبیعت بالکل ٹھیک تھی۔ آٹھ بجے کے قریب ڈاکٹر اعجاز علی ارشد کے یہاں گئے۔ وہاں بیٹھے خوش گپی میں مصروف تھے کہ اچانک انھیں دل کا زبردست دورہ پڑا۔ انھیں فوراً اندرا گاندھی انسٹی ٹیوٹ آف کارڈیالوجی کے آئی۔ سی۔ سی یونٹ میں داخل کیا گیا۔ ڈاکٹروں نے جانچ کے بعد بتایا کہ اس سے قبل انھیں دل کا معمولی دورہ پڑ چکا ہے۔ اڑتالیس گھنٹے تک ان کی حالت خطرے سے باہر نہیں۔ ڈاکٹروں کی نگرانی میں ان کی حالت میں کافی سدھار آیا۔ رات میں انھیں دو تین مرتبہ ہوتے ہوئے۔ دوسرے روز پونے نو بجے صبح کچھ بے چینی محسوس کی۔ نو بجے پھر انھیں دورہ پڑا۔ ہاتھ پاؤ اودھ اودھ پھینکنے لگے۔ ناک میں لگی آکسیجن کی ٹلی نوج پھٹکی۔ ڈاکٹروں کی میم نے انھیں بچانے کی سر توڑ کوششیں کیں لیکن وہ جانبر نہ ہو سکے۔ اس طرح ۲۸ ستمبر بروز پیر (۳ صفر المظفر ۱۴۰۸ھ) نوج کریم منٹ پر پاشا صاحب نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ اسی دن جسہ خاکی بذریعہ کارسیوان لایا گیا۔ ریڈیو اور ٹی وی کے ذریعے ان کے انتقال کی خبر نے ادبی دنیا میں صہ ماتم بچھادی۔ سیوان شہر میں رات کے وقت ہی لاؤڈ اسپیکر کے ذریعے نماز جنازہ کا اعلان کیا جا چکا تھا۔ ۲۹ ستمبر کو ساڑھے نو بجے دن میں جنازہ نشاط افزا کے لان میں رکھا گیا۔ مولانا اقبال احمد مظاہری نے نماز جنازہ پڑھائی۔ پھر دوست احباب، شاگردوں اور عقیدت مندوں کے جم غفیر نے تلبتہ کے قبرستان میں انھیں چشم تر سپرد خاک کیا۔ پاشا صاحب کے انتقال کے بعد مختلف اخبارات نے ادارے لکھے، ریڈیو سے خصوصی پروگرام نشر ہوئے۔ بی۔ بی۔ سی لندن نے انتقال کی خبر نشر کی، رسائل نے گوشے شائع کیے۔ ملک کے طول و عرض میں تعزیتی اور دعائیہ جلسے منعقد کیے گئے اور قراردادیں پاس کی گئیں۔ پروفیسر عطا کا کوئی نے اس شعر سے تاریخ نکالی۔

اس سانحے پہ خود ہی الم نے جھکا کے سر

”مرگ ظریف ہند“ کہا سال فوت کا ۲۲

۱-۱۴۰۹ = ۱۴۰۸ھ

حواشی

- ۱۔ دستاویز (مصنفین کے اپنے قلم سے)۔ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۸۳ء، ص ۱۱
- ۲۔ خودنوشت۔ احمد جمال پاشا۔ ”شکوہ“ حیدرآباد (ہندوستانی مزاح نمبر) جون ۱۹۸۵ء، ص ۲۳۶
- ۳۔ یہ خطوط راقم حروف کے پاس موجود ہیں۔
- ۴۔ یہ تمام واقعات پاشا صاحب نے مجھے نجی ملاقاتوں میں بتائے تھے۔
- ۵۔ احمد جمال پاشا کے گھریلو ملازم
- ۶۔ وہ بھی کیا دن تھے۔ احمد جمال پاشا۔ پندرہ روزہ ”آواز“ دہلی سولہ ستمبر ۱۹۸۲ء، ص ۱۸
- ۷۔ یہاں اس واقعے کا ذکر ضروری ہے کہ ثریا خاتون اور عزت پاشا کے مذکورہ بالا خطوط پاشا صاحب ہی نے مجھے عنایت کیے تھے۔ ان خطوط اور زبانی بیانات کی روشنی میں جب میں نے ان کے سنہ پیدائش کا تعین کیا تو انھوں نے اس کی تصدیق کی۔ اس وقت راقم حروف نے ان سے گزارش کی تھی اگر آئندہ انھیں کہیں اپنی عمر لکھنا ہو تو صحیح لکھیں۔ مسکراتے ہوئے بولے ”میاں اگر میں صحیح لکھ دوں تو پھر آخر تم تحقیق کیا کرو۔“ مئے؟ اور ستم ظریفی دیکھئے کہ اس کے بعد جب انھوں نے شیخ رحمن اکو لوی کو انٹرویو دیا (شائع شدہ ”نیا دور“ لکھنؤ جولائی ۱۹۹۰ء) تو اس میں اپنی تاریخ پیدائش یکم جون ۱۹۳۰ء بتائی۔
- ۸۔ استادوں کے استاد۔ احمد جمال پاشا۔ ”فروغ اردو“ لکھنؤ (احتشام حسین نمبر) فروری ۱۹۷۳ء، ص ۲۱
- ۹۔ میرے بھی استاد۔ احمد جمال پاشا۔ ”آواز“ دہلی ۲۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء، ص ۱۶
- ۱۰۔ وہ بھی کیا دن تھے (حوالہ سابق) ص ۱۹
- ۱۱۔ جمال کی چیخیں اور اردو۔ اقبال پاشا۔ ”معلم اردو“ لکھنؤ جنوری ۱۹۸۸ء، ص ۱۰۱
- ۱۲۔ ایضاً۔
- ۱۳۔ اقبال مجید۔ احمد جمال پاشا۔ ”مادہ وطن“ لکھنؤ ۲ فروری ۱۹۵۸ء، ص ۱۰
- ۱۴۔ روپ بہ روپ۔ محمد اسلام ”نگارش“ کراچی اکتوبر ۱۹۶۳ء، ص ۹
- ۱۵۔ یہ اطلاع جناب عابد سکیل نے فراہم کی۔ ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔
- ۱۶۔ یہ خط میرے پاس ہے۔
- ۱۷۔ استادوں کے استاد۔ احمد جمال پاشا ص ۲۱۸
- ۱۸۔ ایضاً۔
- ۱۹۔ ذکر میرا۔ احمد جمال پاشا۔ ”سالنامہ“ ”نگارش“ کراچی ۱۹۶۲ء، ص ۱۶۱
- ۲۰۔ قمر رئیس۔ احمد جمال پاشا۔ ”سہ ماہی“ ”راج بھاشا“ پٹنہ مارچ۔ مئی ۱۹۸۷ء، ص ۳۲
- ۲۱۔ سید عطا حسین عطا۔ احمد جمال پاشا۔ ”خبرنامہ“ اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ۔ نومبر۔ دسمبر ۱۹۸۰ء، ص ۳۱-۳۲
- ۲۲۔ قطعہ تاریخ رحلت، پروفیسر احمد جمال پاشا۔ عطا کا کوی ”کتاب نما“ دہلی جنوری ۱۹۸۹ء، ص ۱۰۳



مجتبیٰ حسین کی مزاحیہ خاکہ نگاری

دنیا کا ہر فطین و ذہین ادیب تقلید سے احتراز کرتا ہے ساتھ ہی ساتھ اس امر سے بھی انحراف ممکن نہیں کہ ہر ادیب و قلم کار کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کے فن میں بالکل نیا رنگ ہو اور وہ خود ایک نئے طرز کا موجد بن جائے تاکہ قاری بغیر کسی شش و پنج کے اس کی تحریر سے واقف ہو جائے۔ خواہ وہ نظم، غزل، قصیدہ، مرثیہ، مسدس، رباعی وغیرہ شعری اصناف کا خالق ہو یا اصناف نثر مثلاً ناول، افسانہ، مکتوب، سوانح، سفر نامہ، خاکہ نگاری جیسی نثری اصناف پر طبع آزمائی کرنے والے ادیب و قلم کار بھی اپنے اپنے طور پر اپنی شناخت قائم کرنے میں سرگرداں نظر آتے ہیں اور اس عمل میں وہ اپنی جوہت طبع، فطانت، ذہانت اور علمی لیاقت و بصیرت کا نہ صرف بھرپور استعمال کرتے ہیں بلکہ اس میں جذبات پیدا کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ مجتبیٰ حسین بھی اسی قبیل کے ادیب ہیں جنہوں نے اپنی مزاح نگاری سے بڑے صغیر ہندو پاک میں منفرد مقام حاصل کر لیا ہے۔

انہوں نے اپنی ادبی زندگی بلکہ یوں کہا جائے کہ اپنا ادبی سفر کا لم نگاری سے شروع کیا تھا لیکن بہت جلد ان کے حلقہ احباب میں یہ شہرہ ہو گیا کہ ان کے اندر ایک بہت بڑا مزاح نگار چھپا بیٹھا ہے۔ اس مزاح نگار کو کریدنے کے لئے انھیں ”کوہ پیما“ کا خطاب عطا کیا گیا اور ”شیشہ و تیشہ“ لکھنے کی زحمت دی گئی۔ اسی پر بس نہیں ہوا بلکہ ایک روز حکیم یوسف خاں نے انھیں خود پر خاکہ لکھنے کا حکم دے دیا جسے موصوف فرمائش کہا کرتے ہیں۔ اس طرح انھوں نے ۱۹۶۸ء میں پہلا خاکہ لکھا۔

اس سے قبل کہ مجتبیٰ حسین کی مزاحیہ خاکہ نگاری سے بحث کی جائے، یہ جان لینا ضروری ہے کہ خاکہ نگاری کیا ہے اور اس کے لوازم کیا کیا ہیں اور مزید یہ کہ خاکہ نگاری کی ابتدا کب ہوئی وغیرہ۔ دراصل خاکہ نگاری کا فن نہایت ہی مشکل فن ہے۔ ایسا اس لئے کہ عام طور پر خاکوں میں مختصر الفاظ کے ذریعے پوری شخصیت پر اس قبیل سے روشنی ڈالنی پڑتی ہے کہ شخصیت بول پڑے اور اس کے جملہ اوصاف قاری کی نظروں کے سامنے آجائیں۔ خاکہ نگاری سے قطع نظر مزاحیہ خاکہ نگاری تو مزید مشکل اور کٹھن فن ثابت ہوتا ہے کیونکہ جس شخص کا خاکہ لکھنا مقصود ہوتا ہے، خاکہ نگار پر یہ فرض ہو جاتا ہے کہ وہ متعلقہ شخص کی خوبیوں اور خامیوں سے نہ صرف پردہ اٹھائے بلکہ اسے مزاحیہ لہجہ بھی عطا کرے یعنی خاکہ نگاری بہت گری کے ایسے زمرے میں آتی ہے جس کے ذریعہ کسی شخص کی صورت و سیرت دونوں ہی ظاہر ہو جائے۔ شاید اسی تحت و مد نظر رکھتے ہوئے ڈاکٹر خلیق انجم خاکہ نگاری کے فن پر کچھ اس قسم کا تبصرہ کرتے ہیں :

”خاکہ نگاری ایک اور نازک فن ہے۔ اگر اسے نثر میں غزل کا فن کہا جائے تو

غلط نہ ہوگا۔ جس طرح غزل میں محدود الفاظ میں طویل مطالب بیان کرنے پڑتے ہیں ٹھیک اسی طرح خاکہ نگاری میں بھی مختصر الفاظ میں پوری شخصیت پر روشنی ڈالنی پڑتی ہے۔ کسی نے ایک سنگ تراش سے پوچھا کہ تم ایک پتھر سے خوبصورت مورتی کس طرح تراش لیتے ہو، اس نے جواب دیا کہ مورتی خود اس پتھر میں موجود تھی، میں نے تو صرف زائد حصہ کو علاحدہ کیا ہے۔ بالکل یہی کام خاکہ نگار کا ہوتا ہے۔ وہ سوانح عمری میں سے زائد حصے کو اس طرح الگ کر دیتا

ہے کہ شخصیت اپنے اصل روپ میں ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔“ (۱)

اردو میں خاکہ نگاری کے اولین نقوش میر کے ”نکات الشعراء“، قدرت اللہ قاسم کے ”مجموعہ نغز“، مصحفی کے ”تذکرہ ہندی“، شیفتہ کے ”گلشن بختار“ اور مولانا محمد حسین آزاد کی تصنیف ”آبِ حیات“ اور ”دربارا کبریٰ“ وغیرہ میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ اس کے بعد لکھے گئے تقریباً سبھی تذکروں، ادبی تاریخوں کے علاوہ سوانحی کتب جیسے مولانا الطاف حسین حالی کی ”یادگار غالب، حیات جاوید، حیات سعدی“، مولانا شبلی نعمانی کی ”سیرۃ النبی، الفاروق، المامون، سیرۃ النعمان“ وغیرہ میں خاکہ نگاری کے نقوش کہیں روشن تو کہیں دھندلی شکل میں مل جاتے ہیں۔ لیکن اس صنف کو نقطہ عروج تک پہنچانے میں فرحت اللہ بیگ کا نام نامی سرفہرست ہے جن کی تصنیف ”نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی“ خاکہ نگاری کا نقش اول ہے۔ اس سلسلے کو آگے بڑھانے میں مولوی عبدالحق، آغا حیدر حسین، ہلوی، جوش ملیح آبادی، شوکت تھانوی، خواجہ حسن نظامی، عبدالرزاق کانپوری، عبدالماجد دریا آبادی، مرزا عظیم بیگ چغتائی، سعادت حسن منٹو، ممتاز مفتی، رشید احمد صدیقی، احمد جمال پاشا، فکر تو نسوی، یوسف ناظم، شفیقہ فرحت، اعجاز حسین، شاہد احمد دہلوی، طفیل احمد، مشتاق احمد یوسفی وغیرہم نے اہم کردار ادا کیا اور فکر و نظر کے نئے نئے زاویوں سے شخصیت کی پرکھ کرنے کی کوشش کی اور اس صنف کو وقار و اعتبار بخشا۔ اور اسی نبج پر وہ عمل رہتے ہوئے مجتبیٰ حسین نے بھی اپنی راہ نکالی ہے اور موجودہ عہد میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ ابھی تک ان کے ذریعہ تحریر کردہ خاکوں کے تین مجموعے ”سو ہے وہ بھی آدمی (۱)“، ”آدمی نامہ (۲)“ اور چہرہ در چہرہ (۳)“، وغیرہ منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان مجموعوں کے علاوہ ان کے کئی خاکے مجموعہ مضامین مثلاً تکلف برطرف، بہر حال، قصہ مختصر اور قطع کلام وغیرہ میں بھی شامل ہیں۔ اور ہمیں اس بات کا احساس دلانے میں کامیاب ہیں کہ وہ نہ صرف اپنے پیش روؤں کی روایت کو آگے بڑھانے میں پیش پیش ہیں بلکہ اس میں نئے نئے گوشوں کا اضافہ بھی کرنے میں کامیاب ہیں جس سے قاری کی تسکین کا سامان بہم ہو سکے۔ ان کے خاکوں کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے تمام خاکوں میں اس شخص کی زندگی کے اچھے بُرے سبھی پہلوؤں کو قاری کے سامنے کھول کر رکھ دیتے ہیں۔ اس کی بے جا تعریف کر کے نہ اسے فرشتہ ٹھہراتے ہیں اور نہ ہی تنقید کے ذریعہ اسے ولن (Villon) کی شکل میں پیش کرنے کی سعی

کرتے ہیں بلکہ وہ انسان کو انسان ہی رہنے دیتے ہیں جس سے اس شخص کا اصلی روپ ہمارے سامنے آ سکے۔ انہیں اس بات کا بخوبی علم ہے کہ ایک خاکہ نگار کا کام بہت گہری یا بُست شکنی نہیں ہے، ملاحظہ فرمائیں ان کے ذریعہ تحریر کردہ اولین خاکہ کا ایک تراشہ۔

”میں نے سوچا تھا کہ حکیم صاحب کا مجموعہ دراصل طب اور شاعری کا مجموعہ ہوگا اس کی پیشانی پر ”ہوالشانی“ کے الفاظ درج ہوں گے۔ پھر اس میں جو غزلیں ہوں گی تو ان کے آگے خوراکوں کے نشان ہوں گے اور پانچ اشعار کی غزل ہوگی تو پانچ نشان اور سات اشعار کی غزل ہوگی تو سات نشان۔ پھر ہر غزل یا نظم کے نیچے اس قسم کی ہدایات بھی درج ہوں گی کہ یہ غزل ناشتہ کے بعد پڑھی جائے۔ یہ غزل نہار پیٹ پڑھی جائے اس غزل کے دو اشعار ہر روز رات میں سونے سے پہلے پڑھے جائیں۔ یہ نظم چائے کے ساتھ پڑھی جائے، اس غزل کو پڑھنے کے بعد سات دنوں تک تیل کی چیزیں نہ کھائی جائیں اور پھر مجموعہ کے پہلے صفحہ پر نہایت جلی حروف میں یہ عبارت بھی درج ہوگی۔“

(۲) " SHAKE WELL BEFORE USE "

یہ اقتباس حکیم یوسف خاں کے خاکے سے ماخوذ تھا جسے انھوں نے ۱۹۶۸ء میں لکھا تھا۔ اس وقت سے لے کر اب تک وہ تقریباً پانچ درجن سے زائد خاکے لکھ چکے ہیں جن میں فرمائشی اور غیر فرمائشی دونوں قسم کے خاکے شامل ہیں جو ان کے فن میں بتدریج ارتقاء کے شاہد ہیں۔ ان خاکوں میں وہ خاکے زیادہ اہمیت کے حامل ہیں جسے انھوں نے اپنی اندرونی تحریک سے لکھا ہے۔ مثلاً، سجاد ظہیر، عیسیٰ حسنی، کنہیا لال کپور، فکر تو نسوی، ابراہیم جلیس وغیرہ کے خاکے جن میں ان کا فن پوری طرح عروج پر نظر آتا ہے۔ لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ بقیہ خاکے یونہی لکھ دئے گئے ہیں بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ ان کے کبھی خاکے انکشاف ذات و صفات کے عمل سے عبارت ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ایسے اشخاص کو ہی اپنے خاکوں کا موضوع بنایا ہے جو کسی نہ کسی طرح علم و فن میں ایک مخصوص مقام پر فائز ہیں خواہ وہ خواجہ احمد عباس ہوں، اندر علی گجرال ہوں، شہر یار ہوں یا کہ فدا حسین اور خشونت سنگھ کے خاکے۔ کبھی خاکوں میں ان کے مزاحیہ اسلوب نے سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔

یہ بات صد فی صد صداقت پر مبنی ہے کہ مجتبیٰ حسین کے کبھی خاکے مزاحیہ طرز ادا لئے ہوئے ہیں۔ ان میں کہیں بھی طنز کی نشانیات کا احساس نہیں ہوتا، اس وقت بھی نہیں جب وہ اس شخص سے چھیڑ چھاڑ کرتے ہیں جو ان کے خاکے کا موضوع بناتا ہے۔ ان کا فن یہ ہے کہ وہ ایسا طرزِ تحریر اختیار کرتے ہیں جس سے سنجیدگی پیدا ہو جائے۔ مگر اندر علی گجرال کی فدا پسند حقیقت ہوتی ہے جو اچانک کسی خوشنما سنجیدگی کے چھوٹے کساں پیش کر دے۔ مثلاً، کنہیا لال کپور کے متعلق یہ جملہ

دیکھیں جو ان کے فن پر دلالت کرتے ہیں :

”کنہیا لال کپور کو جب بھی دیکھتا ہوں قطب مینار کی یاد آتی ہے۔ مجھے فرق یہ نظر آیا کہ قطب مینار پر رات کے وقت ایک لال بٹی جلتی رہتی ہے کہ ہوائی جہاز وغیرہ ادھر کا رخ نہ کریں۔ کپور صاحب پر رات کے وقت حفاظتی انتظام نہیں ہوتا ہے جو خطرے سے خالی نہیں کیا پتہ کسی دن کوئی ہوائی جہاز اندھیرے میں کپور صاحب سے نہر د آڑا ہو جائے اور ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے۔“ (۳)

مجتبیٰ حسین کے اس خاکے کو بہت سراہا گیا اور خود کنہیا لال کپور نے بھی ان کی شخوانی کچھ یوں کی :

”تم نے اس خاکسار کا جو خاکہ لکھا ہے وہ اتنا دلآویز ہے کہ تمہارے قلم کی بلائیں لینے کو جی چاہنے لگا ہے۔ اسے پڑھ کر یوں محسوس ہوا جیسے میں ایک قد آدم آئینے کے سامنے کھڑا ہوں۔ بے اختیار منہ سے نکلا۔

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو ہی فاش کر دیا میں ہی تو ایک راز تھائیڈ کائنات میں ”خاکہ نگاری میں تمہیں واقعی کمال حاصل ہے۔ خدا کرے تمہارا تخیل ہمیشہ جواں رہے۔“ (۴)

فی الواقع مجتبیٰ حسین کی خاص صفت یہ ہے کہ وہ جس شخص کا خاکہ لکھ رہے ہوتے ہیں اس کی شخصیت میں کوئی نہ کوئی ایسا مزاحیہ پہلو تلاش کر لیتے ہیں جو بیشتر اوقات اس شخصیت کی شناخت بن جاتی ہے یعنی شخصیت کی تہذیب کاری کا عمل ان کے ہر خاکے میں موجود ہے۔ مثلاً، سجاد ظہیر کا خاکہ پڑھتے وقت ہم ان کی مسکراہٹ کے وسیلے سے ان کی شخصیت کی پرکھ کرتے ہیں۔ دیکھئے سجاد ظہیر یعنی بنے بھائی کی مسکراہٹ کی خوبیوں پر سے کس طرح پردہ اٹھایا گیا ہے :

”بنے بھائی کی مسکراہٹ کی خوبی یہ تھی کہ اس کے بے شمار پہلو اور بے شمار رنگ تھے ایسا تنوع تھا کہ ہر بار ان کی مسکراہٹ پچھلی مسکراہٹوں سے الگ معلوم ہوتی تھی۔ کبھی یہ مسکراہٹ معصومیت کا لباس پہن لیتی، کبھی یہ سراسر شفقت بن جاتی، کبھی محبت، کبھی عزم، کبھی حوصلہ، کبھی نرمی، کبھی شائستگی، کبھی عقیدہ، کبھی طنز اور کبھی کبھی تو یہ مسکراہٹ سراسر درد و کرب تک کا روپ دھارن کر لیتی تھی۔“ (۵)

مندرجہ بالا اقتباس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مجتبیٰ حسین نے بنے بھائی (سجاد ظہیر) کی شخصیت کو کچھ اس طرح نکھارا ہے کہ ہم ان کی شخصیت کو محسوس کرنے لگتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ان خیالات و احساسات سے بھی دوچار ہو

جاتے ہیں جو خاکہ نگار کا مقصد ہے۔ دراصل یہ احساساتی اسلوب کا عمدہ نمونہ ہے جس میں مسکراہٹ ایک علامت بن کر ظاہر ہوتی ہے اور آخر آخر تک ہم اس مسکراہٹ کے بحر میں کھوئے رہتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین کے غیر شخصی خاکوں میں ”بونیسکو کی چھتری“ نہایت اہم ہے جو ان کے مشہور و معروف سفر نامہ ”جاپان چلو جاپان چلو“ میں شامل ہے۔ وہ فقرے جو انھوں نے اپنی شریک حیات کو لکھے تھے آپ کی خدمت میں حاضر ہیں جن میں انھوں نے ”چھتری“ کا لفظ نہ لکھ کر غلط فہمی پیدا کر دی اور نتیجتاً بیوی سے فطری ہو گئی۔

”وہ ہمیں ٹوکیو میں ملی اور ہم نے اسی دن اپنی بیوی کو لکھا۔ وہ ہمیں آج ملی ہے دیکھنے

میں کچھ خاص نہیں پھر بھی اچھی ہے۔ اب ہمیں اسی کی رفاقت میں شب و روز گزارنے ہیں،

اسی کے سائے میں رہنا ہے“۔ (۶)

مجتبیٰ حسین نے چھتری کا جتنا عمدہ خاکہ کھینچا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اس باب میں انھوں نے چھتری کے توسط سے جاپان اور جاپانیوں سے جس محبت کا اظہار کیا ہے وہ بھی لائق ستائش ہے۔ مجتبیٰ حسین کے خاکوں کو پڑھنے کے بعد یہ بات بلاشبہ کہی جاسکتی ہے کہ وہ اپنے خاکوں میں خواہ وہ شخصی ہوں یا غیر شخصی، فرمائشی ہوں یا غیر فرمائشی، ذاتی پہلوؤں خصوصاً تاریک پہلوؤں کو نہیں چھیڑتے، کسی کا مذاق نہیں اڑاتے، برائی نہیں کرتے، دلآزاری نہیں کرتے۔ ان کے طنز میں اکبرالہ آبادی کی طرح جارحانہ انداز نہیں پایا جاتا بلکہ جارج برنارڈ شا کی طرح لطافت و نزاکت کا احساس ہوتا ہے۔ ان کا فن یہ ہے کہ وہ جس شخص کا خاکہ لکھتے ہیں اس کے چھوٹے چھوٹے اوصاف کو بھی اپنے نرالے اور اچھوتے اسلوب کے سہارے ایسے سیاق و سباق میں پیش کر دیتے ہیں کہ وہ بڑا اور اہم وصف بن جاتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ قاری ایسا محسوس کرنے لگتا ہے کہ ان کے سبھی خاکے تو صیف سے شروع ہو کر تو صیف ہی پر ختم ہوتے ہیں۔ حالانکہ ایسا ہرگز نہیں ہے اس لئے کہ درمیان میں وہ تمام خامیوں پر نظر ڈالتے چلتے ہیں لیکن وہ خامیاں شوگر کوٹڈ (Sugar coated) کونین کی شکل میں ہوتی ہیں نہ کہ کڑوی، کسلی جسے نگانہ جاسکے۔ یہی ان کے اسلوب کی سب سے بڑی خوبی بھی ہے۔ وہ اپنے خاکوں کے عنوانات بھی بے حد پرکشش اور جاذب نظر رکھتے ہیں جس سے قاری پہلی نظر میں ہی اس شخص کی خوبیوں، خامیوں سے آشنا ہو جائے۔ مثلاً، حکیم یوسف خاں ”پتھر کا آدمی“، عزیز قیسی ”آخری شریف آدمی“، ابراہیم جلیس ”منظوم آدمی“، ”سلام پچھلی شہری“، بھارت چندر کھنہ ”کھویا ہوا آدمی“ وغیرہ وغیرہ۔ مدعا یہ ہے کہ انہیں اپنے خاکوں کے عناوین تراشنے کا فن بھی بخوبی معلوم ہے جس کے ذریعہ وہ نہ صرف اپنے قاری کو اپنی گرفت میں لینے میں کامیاب ہو جاتے ہیں بلکہ ایک ایسی فضا بھی تخلیق کر دینے میں کامیاب رہتے ہیں جس کا احساس عنوان پڑھتے ہی ہو جاتا ہے۔ اگر مجتبیٰ حسین کے خاکوں کا اسلوبیاتی مطالعہ کیا جائے تو اس ناگزیر حقیقت کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ اپنی تحریروں میں کثرت اور سخت الفاظ بہت کم لاتے ہیں بلکہ ایسی لفظوں کا استعمال کرتے ہیں

جواتے نرم، مدھم اور دلکش ہوتے ہیں کہ ان کی نشست و برخاست سے سماعت مسحور ہو کر رہ جاتی ہے اور ہم بے ساختہ کہہ اٹھتے ہیں کہ یہ باتیں تو فلاں شخص کے متعلق کہی جا رہی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں یہ اقتباس جو مندرجہ بالا حقائق پر روشنی ڈالنے کے لئے کافی ہے۔

”انگریزی کا مایہ ناز ادیب، صف اول کا دانشور، انگریزی روزنامہ ہندوستان ٹائمز کا ایڈیٹر، بیباک صحافی، ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کا علمبردار، جادو بیاں مقرر، پارلیامنٹ کا ممبر، اردو کا پرستار، اقبال کا عاشق، اقلیتوں اور بالخصوص مسلمانوں کا بھی خواہ، کردار و گفتار کا غازی.... گھبرائیے نہیں، ذکر شخصیتوں کا نہیں ایک ہی شخص کا ہے وہ شخصیت ہے خشونت سنگھ کی۔“ (۷)

حواشی

- ۱ ڈاکٹر خلیق انجم۔ عبدالحق کی خاکہ نگاری، صفحہ ۷۱-۷۲۔
- ۲ مجتبیٰ حسین۔ قطع کلام، صفحہ
- ۳ مجتبیٰ حسین۔ آدمی نامہ، صفحہ ۹
- ۴ ڈاکٹر اجمل اجملی۔ سونیئر جشن مجتبیٰ شارجہ دی۔
- ۵ مجتبیٰ حسین۔ آدمی نامہ، صفحہ ۶۰-۵۹۔
- ۶ مجتبیٰ حسین۔ جاپان چلو جاپان چلو، صفحہ ۸۹
- ۷ مجتبیٰ حسین۔ سو ہے وہ بھی آدمی، صفحہ ۶۷۔

219-E, Barhamtera Hostel,
J.N.U. New Delhi - 67

مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور کی آئندہ پیشکش

شہادتِ عظمیٰ

از : شوکت تھانوی

مرثیہ جذب از جذب گوپال پوری

ترتیب و تدوین و مقدمہ : ڈاکٹر سید حسن عباس

ستیش بتر ا — احوال و آثار

خاندان: ستیش بتر کے خاندان میں کوئی مکمل اور مفصل شجرہ نسب موجود نہیں ہے لیکن خاندان کے چند تعلیم یافتہ اور باذوق لوگوں نے اسے مرتب کرنے کی کوشش ضرور کی۔ تحقیق سے یہ علم ہوتا ہے کہ بتر خاندان قندھار اور غزنی سے منتقل ہو کر ہندوستان آ بسا تھا۔ آج بھی ملتان میں ایک کثیر تعداد میں بتر خاندان کے لوگ سکونت پذیر ہیں۔ یوں گمان ہوتا ہے کہ افغانستان سے لاہور جانے والے تجارتی راستے پر جہاں ملتان واقع ہے اس خاندان کے لوگ آ کر بس گئے۔ ملتان کو مرکز بنا کر کچھ لوگ سندھ منتقل ہو گئے۔ آج بھی اپنے آپ کو بتر کہلانے والے گئے پٹنے لوگ سندھ میں موجود ہیں اور ایک شاخ نے لاہور جانے والے راستے پر واقع گیروٹ میں سکونت اختیار کر لی۔ گیروٹ دریائے جہلم کے نزدیک واقع ہے۔ یہ بیساکھی کے میلے کی وجہ سے بہت مشہور تھا۔ اس خاندان کے کچھ لوگ گیروٹ سے قریبی مقام میٹھا نیوانا اور جھنگ میں آ کر بس گئے۔ ان جگہوں پر اس خاندان سے تعلق رکھنے والے لوگ آج بھی موجود ہیں۔ عام طور پر بتر خاندان کے لوگ تجارت پیشہ ہیں اور ملتان کے اکثر خاندان اس پیشے سے منسلک ہیں اور خوشحال ہیں۔ لیکن گیروٹ سے تعلق رکھنے والے اس خاندان کے اکثر افراد نے ملازمت اختیار کر لی اور اعلا سرکاری عہدوں پر فائز ہوئے۔ اس لئے انہوں نے خاصا نام کمایا۔ تحقیق سے پتا چلتا ہے کہ کسی بھی بتر خاندان کا فرد ہونے کے لئے گیروٹ سے وابستگی لازمی ہے۔ دوران ملازمت ملک کے مختلف حصوں میں بھی یہ افراد منتقل ہوتے رہے۔ گیروٹ سے تعلق رکھنے والے لوگ ہمیشہ خوشحال اور ممتاز رہے۔

قیاس کیا جاسکتا ہے کہ بتر خاندان اقتصادی طور پر یقینی بہت خوشحال رہا ہوگا۔ کیونکہ ۱۹ویں صدی کے نصف آخر میں ستیش بتر کے دادا لالہ ہرکشن داس بتر اور ان کے دو بڑے بھائی یکے بعد دیگرے اعلا تعلیم حاصل کرنے لئے انگلستان گئے تھے۔ ستیش کے دادا لالہ ہرکشن اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ انہوں نے بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی۔ انگلستان سے لوٹنے کے بعد انھوں نے پنجاب میں بیرسٹری شروع کی۔ اس وقت وہ پنجاب کے چند نامی گرامی بیرسٹروں میں سے ایک تھے۔ ان کے بڑے بھائی نہال چند بتر نے انگلستان میں انجینیرنگ کی تعلیم مکمل کی اور ان سے چھوٹے بھائی لالہ ہری داس بتر ایسول سرجن کی ڈگری حاصل کر کے ہندوستان لوٹے۔ ڈگریاں حاصل کر کے واپس آنے کے بعد دونوں بھائیوں نے ملازمت کر لی اور اعلا و ممتاز عہدوں پر فائز رہے۔ برطانوی عہد حکومت میں تین تین بھائیوں کا انگلستان جا کر تعلیم حاصل کرنا اور واپس آنے کے بعد اپنے اپنے میدانوں میں نام پیدا کرنا

معمولی بات نہ تھی۔ ان تمام باتوں سے یہ صاف ظاہر ہے کہ بترا خاندان اس زمانے میں تعلیمی اور اقتصادی طور پر بے حد مستحکم تھا۔ محض یہ اتفاق کی بات ہے کہ ان تینوں بھائیوں کی اگلی پیزھی نے بھی اپنے لئے نمایاں طور پر وہی پیٹھے اختیار کئے جو ان کے بزرگوں نے اختیار کئے تھے۔ اس طرح ستیش بترا کے دادا لالہ ہری کشن داس کا خاندان وکیلوں کا خاندان کہلایا اور باقی دونوں بڑے بھائیوں کے خاندان نے بالترتیب انجینئرنگ اور ڈاکٹری کے پیٹھے کو اختیار کیا۔ زمانے کی روایت کے مطابق سمندر پار یعنی انگلستان جانے والے لوگوں کو برادری آسانی سے قبول نہیں کرتی تھی جب تک کہ وہ لوگ ہری دوار جا کر گزنگا میں نہا کر پوتر نہ ہو جاتے۔

ستیش بترا کے دادا لالہ ہری کشن داس نے انگلستان سے بیرسٹری کر کے لوٹنے کے بعد لاکل پور میں جو گیروٹ (موجودہ ضلع سرگودھا) سے بہت دور نہ تھا، بیرسٹری شروع کی اور اپنے علاقے کے لوگوں کے مقدموں کی پیروی کر کے خوب خوب نام کمایا۔ اس وجہ سے برادری لوگ ہمیشہ ان کے ممنون رہے۔

ستیش بترا کے والد لالہ رگھوناتھ بترا بھی قانون کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد اپنے والد ہری کشن داس بترا کی پریکٹس میں شامل ہوئے لیکن انھیں بہت جلد پنجاب سرکار نے جوڈیشیل سروس میں لے لیا جس میں ترقی کرتے ہوئے وہ سیشن جج کے عہدے تک پہنچے۔ دوران ملازمت ہی ان کا انتقال ہو گیا ورنہ وہ ترقی کی مزید منزلیں طے کرتے۔ ان کی وفات ۳۶ سال کی عمر میں ۱۹۳۸ء میں ہوئی۔ وہ بے حد مخلص اور اپنی دیانت داری کے لئے بہت مشہور تھے۔ ان کی قانونی سوجھ بوجھ نے ان کی شہرت میں اضافہ کیا۔ ان کے دیے ہوئے فیصلے سالوں سال تک عدالتوں میں حوالے کے طور پر استعمال ہوتے رہے۔

لالہ رگھوناتھ بترا پانچ بھائی اور دو بہن تھے۔ پانچ بھائیوں میں سے دو نے وکالت پاس کی۔ ایک محکمہ آبپاشی میں چیف انجینئر ہوئے اور ایک کی ایگری کلچرل سروس میں بطور آفیسر تقرر ہوئی۔ بہنوں کی شادیاں وکیلوں سے ہوئیں۔ بھائیوں میں سے کسی نے وکالت کا پیشہ اختیار نہیں کیا سبھی بھائی متوسط عمر میں ہی وفات پا گئے۔

پیدائش: ستیش بترا کی پیدائش ۱۹/ مارچ ۱۹۲۶ء کو ضلع جہلم (پاکستان) کے مشہور قصبہ پنڈ دادخاں میں ہوئی۔ اس وقت ان کے والد لالہ رگھوناتھ بترا سیشن جج کے عہدے پر فائز تھے۔ ستیش بترا کی والدہ سورج دیوی موضع چک موئی کے ایک متمول خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کی عمر تیس برس کے قریب تھی۔ ستیش بترا عہد طفولیت یعنی فقط پانچ برس کی عمر میں ماں کی شفقت سے محروم ہو گئے۔ والدہ کے انتقال کے بعد ان کی دادی نے انھیں اپنے زیر سایہ لے لیا اور تبھی بھی ماں کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ ان کے والد بھی اپنے بچوں سے بے انتہا پیار کرتے تھے اسی وجہ سے انھوں نے دوسری شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ان کی وفات ۳۶ سال کی عمر میں جون ۱۹۳۸ء میں ہوئی۔ والد کے انتقال کے وقت ستیش بترا بارہ سال کے تھے۔ ایک طرف دادی نے ماں کی شفقت دی تو دوسری طرف ان کے بڑے بھائی

جگدیش بترا نے بھائی اور باپ کے فرائض انجام دیے۔ ایک بہن کی شادی ماں کی موجودگی میں ہو چکی تھی۔ دوسری بہن کی شادی والدہ کے انتقال کے بعد ہوئی جسے انھوں نے اپنی زندگی میں ہی طے کر دیا تھا۔ ستیش بترا نے اس شادی سے متعلق ایک مذاق کا ذکر راقم الحروف سے ان الفاظ میں کیا :

”اتفاق سے ہمارے یہ بہنوئی بھی وکیل صاحب تھے۔ ہمارے بہنوئی کا نام گنگا رام تھا۔ مجھے آج تک یاد ہے کہ جہیز میں ایک رنگین کاٹھ کا طوطا بھی شامل تھا جس کے نیچے ہمارے سب سے چھوٹے چچا نے مذاق کے طور پر ایک بڑی سی تختی پر لکھ دیا تھا — بول گنگا پوڑی کھائے گا۔“

بچپن اور تعلیم : ستیش بترا آٹھ بہن بھائی تھے جن میں پانچ بھائی اور تین بہنیں تھیں۔ بترا اپنے والدین کی چھٹی اولاد تھے۔ ان کی والدہ کا جب انتقال ہوا تو ان کی چھوٹی بہن کی عمر صرف سات دن کی تھی۔ اس کی پرورش کے لیے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا۔ اس کے دودھ پلانے کے لیے آگرہ سے ایک آیا کا انتظام کیا گیا تھا۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ جب اس کی شادی ہوئی تو وہ بھی اپنے دوسرے بچے کو سات دن کی عمر میں ہی چھوڑ کر اس دنیا سے چلی گئی۔ اس وقت اس کی عمر ۲۴ برس تھی۔ خاندان کی روایت کے مطابق گھر میں ٹیوٹر رکھ کر بچوں کو چھٹی جماعت تک کی تعلیم دی جاتی تھی۔ ستیش بترا جب پانچ سال کے ہوئے تو ان کے لیے بھی باقاعدہ ٹیوٹر کا انتظام کیا گیا۔ ان کا چھوٹا بھائی جو ان سے تقریباً دو سال چھوٹا تھا، ان کے ساتھ پڑھنے بٹھا دیا جاتا تھا کہ گھر والے کچھ دیر کے لیے اس کی شرارتوں سے محفوظ رہیں۔ بترا ذہین اور تیز تھے۔ والد کا تبادلہ ایک جگہ سے دوسری جگہ ہوتا رہا اور ان کے ٹیوٹر بدلتے رہے۔ انھیں بھی نئے نئے استادوں سے ملاقات کا موقع فراہم ہوتا رہا۔ وہ نکودر (ضلع جالندھر) سے ناروال (ضلع سیالکوٹ) اور گجرات پہنچ چکے تھے۔ اس درمیان ان کے والد ترقی کر کے سینئر سب جج کے عہدے تک پہنچ چکے تھے۔ بترا نے پانچویں جماعت کا امتحان سناٹن دھرم اسکول سے دیا اور چھٹی جماعت میں باقاعدہ اسکول میں داخلہ لیا۔ گجرات سے وہ آریا اسکول لدھیانہ منتقل ہوئے۔ جہاں انھیں گائتری منتر کا جاپ سکھایا جاتا تھا۔ لدھیانہ میں رہ کر آٹھویں جماعت کا امتحان پاس کیا ہی تھا کہ ان کے والد کا تبادلہ دہلی ہو گیا اور وہ گورنمنٹ اسکول دہلی میں داخلہ کرا دیئے گئے جہاں دعا کے وقت ”تیری شان جل جلالہ“ سے سابقہ پڑا۔ آٹھویں جماعت پاس کرنے کے بعد انھیں ڈی۔ اے۔ وی اسکول لاہور میں نویں جماعت میں داخل کیا گیا۔ یہاں ہاسٹل میں رہنے کا تجربہ ہوا۔ ۲۸/ جون ۱۹۳۸ء کو ان کے والد کا اچانک انتقال ہو گیا۔

والد کے انتقال کے بعد وہ سبھی بھائی بہن لاہور کے رام نگر کے ایک مکان میں رہنے لگے۔ لیکن ان کے دو بڑے بھائی لاہور سے باہر تھے۔ ایک بھائی نیول اسکول ڈفرن میں اور دوسرے بھائی امپریکل ایگریکلچر اسکول نئی دہلی

میں پڑھتے تھے۔ ان کے سب سے بڑے بھائی جگدیش والد صاحب کے آخری دنوں میں ہوائی جہاز اڑانے کی تربیت حاصل کر رہے تھے۔ انھیں مجبوراً گھر سنبھالنے کے لیے فلائنگ چھوڑ کر انجینئرنگ کا کورس کرنا پڑا۔ کورس پورا ہوتے ہی ان کی شادی ہو گئی اور انھوں نے موٹر ورک شاپ کھول لیا۔ اس درمیان بترام نگر سے نکل کر میکلوڈ روڈ پہنچ گئے۔ جہاں ایک بڑے سے مکان کے سامنے کے حصے میں شوروم اور ورک شاپ تھا اور عقب میں رہائش گاہ۔ اس دوران بترام نے میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈیویژن سے پاس کر لیا تھا۔ خاندانی روایت کے مطابق ان کا داخلہ گورنمنٹ کالج لاہور میں ہونا چاہئے تھا لیکن دیال سنگھ کالج بہت قریب تھا اس لیے ان کا داخلہ وہیں ہوا۔ انٹر میں سائنس کے مضامین کے ساتھ اختیاری مضمون کے طور پر اردو رکھا اور شمس العلماء مولانا تاجور نجیب آبادی جیسی شخصیت سے دیوان حالی اور مقدمہ شعر و شاعری پڑھنے کا موقع ملا۔ بترام کو شاعری سے زیادہ دلچسپی نہ تھی لیکن افسانے اور ناول سے گہری دلچسپی تھی۔ میٹرک میں تھے تو رام نگر سے پبلک لائبریری زیادہ دور نہ تھی اسی طرح اب میکلوڈ روڈ سے دیال سنگھ لائبریری بہت قریب ہو گئی تھی۔ انھوں نے دونوں لائبریریوں سے خوب فائدہ اٹھایا۔ گرمی کی چھٹیوں میں اپنے چھوٹے بھائی بہن کے ہمراہ دہلی والے بھائی کے یہاں تو کبھی چچا کے پاس جو محکمہ آبپاشی میں انجینئر تھے، چلے جاتے۔ ان کا تبادلہ ہوتا رہتا جس سے بترام کو پنجاب کے اکثر باندھوں (Dames) کو دیکھنے کا موقع ملا۔ ان کے چچا کو بھی اچھے ناول و افسانے اور ڈرامے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ ان کے یہاں کتابوں کی خاصی تعداد جمع ہو گئی تھی۔ بترام ان کے گھر پہنچ کر ان کی کتابوں سے خوب استفادہ کرتے۔ اس طرح ایچ۔ جی۔ ویلز، ٹیلیکسپر اور برنارڈ شاو وغیرہ کی بہت سی کتابیں پڑھنے کا انھیں موقع ملا۔ چچا کی کتابوں میں کرشن چندر کا افسانوی مجموعہ ”نظارے“ پڑھنے کا موقع بھی ملا۔ اس کتاب کا علمی ادبی حلقوں میں کافی جرجا تھا۔ اسے پڑھنے کے بعد بقول بترام — انھیں ایسا محسوس ہوا جیسے تھنیل کے نئے دروازے کھل گئے ہوں۔ اس مجموعے کے ہر افسانہ نے انھیں متاثر کیا اور حقیقت یہ ہے کہ اسی مجموعے نے انھیں لکھنے کی تحریک دی۔ پھر وہ اس جانب سنجیدگی سے مائل ہوئے۔ اس دوران ان کے بڑے بھائی جگدیش بترام کو موٹر ورک شاپ کا کام راس نہ آیا اور انھوں نے ہندوستان ایر کرافٹ لیمیٹڈ بنگلور میں ملازمت کر لی۔ اب وہ لوگ میکلوڈ روڈ کا مکان چھوڑ کر پھر رام نگر کے ایک چھوٹے سے مکان میں آ گئے۔ ان کے ساتھ ان کا چھوٹا بھائی اجیت اور چھوٹی بہن کامتا تھی۔ دادی بھی ان کے ہمراہ تھیں۔ بڑے بھائیوں کے گھر سے دور ہونے کی وجہ سے گھر کی ساری ذمہ داری ستیش بترام کے سر آ گئی۔ اس وقت ان کی عمر سولہ برس کی تھی۔

بترام صاحب نے انٹر سائنس سے پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں بی۔ اے میں داخلہ لیا۔ ان کے مضامین میں طبیعیات، ریاضی اور انگریزی ادب تھے۔ اس وقت یہ مضامین انجینئرنگ کے کورس کو مد نظر رکھ کر رکھے گئے تھے۔ اس وقت بھی انھوں نے اختیاری مضمون اردو ہی رکھا تھا۔ اس وقت صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ان کے استاد تھے

اور دیوان غالب شوق سے پڑھایا کرتے تھے۔ ۱۹۴۴ء میں بی۔ اے پاس کرنے کے بعد انھوں نے سینٹ جانسن کالج آگرہ میں ایم۔ اے (انگریزی) میں داخلہ لیا۔ آگرہ میں ان کے بڑے بھائی ملازم تھے۔ جب بترا آگرہ میں اپنے بڑے بھائی کے ساتھ رہ کر تعلیم حاصل کرنے لگے تو اسی دوران ان کے بھائی کو ایک دوسری جگہ اچھی ملازمت مل گئی جس کی وجہ سے بترا کو کالج کے ہاسٹل میں جانا پڑا۔ آگرہ کے قیام کے دوران اعجاز صدیقی مدیر 'شاعر' سے ملاقات ہوئی۔ لاہور کی طرح یہاں بھی بترا کو پروفیسر امداد حسین کی شکل میں ایک شفیق استاد مل گئے جو انھیں اسے انگریزی ادب میں ڈاکٹریٹ تھے اور شعبہ انگریزی میں استاد تھے۔ جب کبھی بترا کوئی افسانہ لکھتے اور انھیں دکھاتے تو وہ حوصلہ افزائی کرتے اور افسانے کی باریکیوں پر تبادلہ خیال کرتے۔ ڈاکٹر امداد حسین کو بھی اردو ادب سے کافی دلچسپی تھی وہ کبھی کبھی مضامین بھی لکھتے تھے۔ بترا کے ایم۔ اے کرنے کے بعد ان کی تقرری مرکزی حکومت کے محکمہ تعلیمات میں معاون مشیر کی حیثیت سے ہوئی اور ۱۹۴۷ء کے بعد وہ پاکستان چلے گئے جہاں محکمہ خارجہ کے کسی اعلا عہدے پر ان کی تقرری عمل میں آئی۔

بترا نے ابھی ایم۔ اے کا امتحان دیا ہی تھا اور نتیجہ نکلنے میں کچھ دن باقی تھے کہ خبر ملی کہ ان کی دادی کا انتقال ہو گیا ہے۔ ۱۹۴۶ء میں ایم۔ اے کرنے کے بعد وہ مختصر افسانے یا سمرسٹ ماہم پڑھا کر ریٹ کرنا چاہتے تھے اور صحافت کے پیشے کو اختیار کرنا چاہتے تھے لیکن معاشی مجبوریوں نے انھیں اپنے پیروں پر کھڑا ہونے پر مجبور کر دیا۔ مذہب و عقیدت: بترا کے گھر کا ماحول مذہبی ضرور تھا مگر کفر پن نہیں تھا۔ یہ لوگ ہندو مذہب کے پیرو تھے۔ ان کے خاندان کے افراد نے انگلستان میں اعلا تعلیم حاصل کی تھی جس کی وجہ سے یہ لوگ روشن خیال تھے۔ اندھی عقیدہ نہ تھی۔ بترا صاحب کے دل میں تمام مذاہب کا احترام تھا۔ وہ جدید اور روشن خیال تھے۔ وہ لکھتے ہیں :

”مختلف اسکولوں، کالجوں میں رہنے کی وجہ سے تقریباً سبھی مذاہبوں سے فیض پایا اور اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ انسانیت سے اونچا کوئی دھرم نہیں۔“

شکل و شباهت: ان کی شکل و صورت بڑی دل آویز اور پُرکشش تھی۔ رنگ گورا چٹا، صحت مند چہرہ، بدن، میانہ قد، مونچھ داڑھی سے یکسر خالی مگر روشن و شگفتہ چہرہ، چوڑی پیشانی، پیشانی کے اوپر دو رتک بالوں سے خالی سر، سر میں اوسط بال، جس میں سفیدی نے جھانکنا شروع کر دیا تھا، ذہانت آمیز سیاہ آنکھیں، جھریوں سے پاک و صاف چہرہ اور دوران گفتگو پیشانی پر ہلکی سلوٹیں نمودار ہو جاتیں۔ بھرے بھرے گال اور ہلکی پھلکی ہوئی ناک — ان سب کی آمیزش سے ان کا چہرہ بڑا پُر رعب لگتا تھا۔ دیکھنے میں ذہانت اور سنجیدگی کے پیکر معلوم ہوتے تھے۔ (باقی آئندہ)

H O D of Persian
Z.A. Islamia College
Siwan - 841226 (Bihar), Tel.- 06154-285698

پروفیسر سید احتشام حسین بہ حیثیت شاعر

پروفیسر احتشام حسین ۱۱ جولائی ۱۹۱۲ء کو موضع اثر ڈیہہ میں سید محمد قاسم (احتشام صاحب کے پھوپھا) کے یہاں پیدا ہوئے۔ بتایا جاتا ہے کہ اس زمانے میں قصبہ ماہل میں طاغون کافی زوروں پر تھا۔ اس لیے احتشام کے خاندان کے کبھی افراد اثر ڈیہہ چلے گئے اور وہیں احتشام حسین پیدا ہوئے۔

احتشام حسین کا سلسلہ نسب ملت جعفریہ کے آٹھویں امام، امام رضا مدفون مشہد پر ختم ہوتا ہے۔ ان کے مورث اعلیٰ عہد اکبری میں ایران سے ہندوستان آئے اور فیض آباد میں سکونت پذیر ہوئے۔ بعد میں اسی خاندان کے ایک بزرگ میر مہر علی کسل گانہ ضلع اعظم گڑھ آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ پھر احتشام حسین کے دادا نے کسل گانہ کو ترک کر کے قصبہ ماہل تحصیل پھول پور ضلع اعظم گڑھ میں اقامت اختیار کر لی۔ ان کے خاندان میں ازمت، زمینداری اور ادب سے لگاؤ ہمیشہ رہا۔ احتشام کے گھر کا ماحول اور رہن سہن متوسط طبقے کا تھا لیکن ماہل میں ان کا مکان ”بڑی چھاؤنی“ کے نام سے اب بھی یاد کیا جاتا ہے۔

احتشام صاحب کی مذہبی تعلیم گھر پر ہوئی۔ وہ بچپن سے ہی بہت ذہین تھے۔ اس لیے چھ سال کی عمر میں قرآن پاک ختم کر کے دینیات پر عبور حاصل کر لیا۔ احتشام نے ابتدائی تعلیم اپنے پھوپھا سید محمد قاسم کے ساتھ رہ کر گورکھپور میں حاصل کی۔ اپنے قصبہ کے مڈل اسکول سے انھوں نے ۱۹۲۸ء میں مڈل فرسٹ کلاس پاس کیا۔ مزید انگریزی تعلیم کے لیے شہر اعظم گڑھ کے وکلی اسکول میں داخلہ لیا۔ اسی دوران یعنی ۱۹۲۹ء میں احتشام کے والد کا انتقال ہو گیا۔ احتشام اپنے بھائیوں میں سب سے بڑے تھے، اس لیے ان کے سر پر گھر کی تمام ذمہ داریاں آگئیں۔ اس سلسلے میں احتشام کے چچا سید ابو محمد عیش نے بڑی مدد کی اور اپنے بھتیجے کی تعلیم مکمل کرانے میں کوئی کوتاہی نہیں کی۔ چنانچہ ۱۹۳۰ء میں وکلی اسکول سے ہائی اسکول اور ۱۹۳۲ء میں انٹر میڈیٹ کا امتحان الہ آباد گورنمنٹ کالج سے امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔ اس کے بعد بی۔ اے کے امتحان میں ۱۹۳۳ء میں الہ آباد یونیورسٹی میں اول آنے پر انھیں چٹا منی گھوس گواڑ میڈل عطا کیا گیا۔ پھر اسی یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اردو) کے امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کرنے پر الہ آباد یونیورسٹی کا سب سے بڑا تمغہ (امپریس و کٹوریہ گواڑ جلی میڈل) عطا کیا گیا۔ مزید برآں انھوں نے ایل۔ ایل۔ بی میں داخلہ لیا لیکن لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لیکچرر ہو جانے پر وکالت کی تعلیم مکمل نہ ہو سکی۔ وہ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۶۱ء تک لکھنؤ یونیورسٹی میں معلم کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ۱۹۶۱ء میں سید احتشام حسین کو صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے

اللہ آباد بلا لیا گیا۔ اور آخری وقت تک اسی عہدے پر رہ کر اردو ادب کی خدمت کرتے رہے۔

احتشام حسین کی شادی ۱۹۴۰ء میں قصبہ نگرام ضلع لکھنؤ کے سید حسن عسکری صاحب کی چھوٹی صاحبزادی محترمہ ہاشمی بیگم سے ہوئی۔ یہ بھی شعر و ادب کا اچھا ذوق رکھتی ہیں۔ احتشام صاحب سے چار لڑکے اور دو لڑکیاں ہوئیں۔ ان کے سب سے بڑے بیٹے سید جعفر عباس شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی میں لکچرار ہیں۔

پروفیسر احتشام حسین کو ترقی پسند تحریک سے وابستگی طالب علمی کے دوران ہی ہو چکی تھی۔ جو آخری وقت تک برقرار رہی۔ جب وہ ایم۔ اے کے طالب علم تھے تبھی سے وہ اس تحریک کے ایک سرگرم رکن کی حیثیت سے شمار ہونے لگے۔ ترقی پسند مصنفین کی صف میں امتیازی حیثیت رکھنے والے احتشام حسین، اپنی تحریروں اور تقریروں سے اس تحریک پر ہونے والے پے در پے حملوں کا بڑی سنجیدگی، متانت اور پورے اعتماد کے ساتھ جواب دیتے رہے جس سے ان کا علمی ذوق پروان چڑھا اور ان کی تصنیفی صلاحیتیں چمک اٹھیں۔

انھوں نے طالب علمی کے دوران اسٹوڈنٹ فیڈریشن کے ایک رکن کی حیثیت سے بہت کام کیا۔ اس فیڈریشن کے ہر اجلاس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے اور اسے پروقار بنانے میں نئی نئی اسکیم کے تحت دیگر کارکنوں کی ہمت افزائی کرتے رہے۔

بعض ترقی پسند مصنفین کا تعلق کمیونسٹ پارٹی سے بھی ہوتا ہے لیکن احتشام صاحب کا اس سے باقاعدہ تعلق کبھی نہیں رہا۔ بقول سجاد ظہیر ”احتشام حسین کمیونسٹ پارٹی کے باقاعدہ ممبر کبھی نہیں رہے لیکن ہم ان کو ہمیشہ اپنا سمجھتے رہے۔“ (۱)

احتشام حسین ترقی پسند مصنفین ہونے کے ساتھ ہی پرانی روایات کا ہمیشہ خیال کرتے تھے۔ وہ بے حد سنجیدہ اور سلجھے دماغ کے انسان تھے اور سجاد ظہیر کے قول کے مطابق ”ان کی تہذیب اور شرافت کا معیار غالباً غیر ترقی پسند یا جاگیردارانہ تھا یا شاید اپنے اسی معیار کو وہ ترقی پسند کے مطابق سمجھتے ہوں۔“ (۲)

احتشام حسین اردو تنقید پر بے پناہ درک و بصیرت رکھتے تھے۔ حالی نے جس کام کو شروع کیا تھا احتشام نے اسے صرف آگے ہی نہیں بڑھایا بلکہ اس کو ایک نئی راہ عطا کی۔ احتشام صاحب کی تحریروں میں انسان دوستی، شرافت، حب الوطنی، ظلم و استحصا ل کے خلاف آواز بلند کرنے کا جذبہ ملتا ہے۔ اس کے علاوہ تعصب و جہالت کا خاتمہ کرنے اور مساوات و اشتراکیت پر عمل پیرا بننے کی ترغیب بھی۔ چنانچہ اگر ان اصولوں کی پابندی کوئی شاعر یا ادیب کرتا تو وہ اس کی حوصلہ افزائی کرتے تھے کیونکہ ان کے نزدیک اچھا ادب وہی تھا جسے پڑھنے، دیکھنے سے قاری اور

۱۔ احتشام حسین اور ترقی پسند تحریک۔ سجاد ظہیر، ”آج کل“، احتشام حسین نمبر، اپریل ۱۹۵۷ء۔ ص ۸۔

سامع کے دلوں میں گرمی پیدا ہو جائے۔

احتشام کے گھر میں علم و ادب سے خاصا لگاؤ تھا۔ دوسرے ان کا خاندان مذہبی قسم کا تھا۔ آئے دن وطن میں ہونے والی مذہبی مجالس میں احتشام نوچے، مراٹھی پڑھتے اور پرزور تقریریں بھی کرتے تھے۔ مزید بریں بیت بازی اور ادبی نشستوں میں بھی شریک ہوتے تھے کیوں کہ ”جدید علوم اور ادب کے ساتھ احتشام کا مذہب اور خصوصاً اسلام اور تصوف کا مطالعہ بھی بہت وسیع تھا“۔ (۱)

احتشام کے بچپن کے ایک واقعہ پر و فیسراجاز حسین لکھتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے :

”اس قصباتی ماحول میں شعر و شاعری، ادب و ادیب پر رائے زنی اس عہد تک معاشرہ کی تفریحی اور علمی دلچسپی کی امتیازی خصوصیت تھی۔ بڑے بوڑھے شام کو جمع ہو جاتے تھے تو منجملہ دیگر موضوعات کے کبھی کسی شعر یا شاعر کے بیان سے گرمی محفل پیدا کر دیتے تھے۔ اس سلسلے میں میر انیس، داغ، اور امیر کا کلام پڑھا جاتا اور عہد جدید کے رجحانات پر رائے پیش کی جاتی۔ میرے بچپن میں گھر پر زمینداری کے معاملات کے بعد شعر و شاعری کا چرچا رہتا۔ بیت بازی کے دوران احتشام اور ان کے دوسرے دوست میں یہ معاہدہ ہوا کہ ہم لوگ جو باتیں کریں وہ نظم میں ہوں گی۔ چنانچہ یہ عمل کافی دنوں تک چلتا رہا۔ ایک مرتبہ احتشام کے حریف شہر جا رہے تھے اور احتشام کو کچھ منگنا تھا۔ ایسے موقع پر کوئی شعر موزوں نہ ہو سکا اور احتشام نے یوں کہا۔

”نثر میں ایک بات کرنا ہے“ (۲)

یہیں سے احتشام کی شاعری کی ابتدا ہوئی۔ ان کو لسانیات اور تنقید سے خاص لگاؤ تھا۔ انھوں نے افسانے بھی لکھے لیکن اردو شاعری کی دنیا میں ان کے شعری اکتسابات اہم ہیں۔ ان کا ایک شعری مجموعہ ”روشنی کے دریچے“ احتشام اکیڈمی الہ آباد سے ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا ہے۔ اس مجموعہ کے شروع میں چند رباعیاں ہیں۔ ان میں رباعی کا پورا انداز ملتا ہے اور آخری مصرعہ میں کافی زور پیدا کرنے کی خواہش کا اظہار ہوتا ہے۔ ان رباعیوں میں جوانی کی تفسیر مختلف انداز میں کی گئی ہے اور عہد شباب کے حیات آفریں اور حاصل زندگی پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش میں بڑی بڑی نکتہ آفرینیوں سے کام لیا گیا ہے۔ ان رباعیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ احتشام نے انیس کے اثرات خاص طور سے قبول کئے ہیں۔ ان کی آواز میں انیس کا خیال کرو نہیں بدلتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو۔

اک روز بڑھاپے میں کہاں ہوتا ہے اور چادرِ خاک میں کہاں ہوتا ہے
کس طرح رکھیں دل سے جوانی کو عزیز جب مر کے پھر اک بار جواں ہوتا ہے

- ۱۔ احتشام صاحب کا تاثراتی خاکہ۔ ڈاکٹر وحید اختر، ”نیاز و نثر“۔ احتشام نمبر مئی۔ جون ۱۹۷۳ء، ص ۶۳
- ۲۔ احتشام حسین۔ ذہن و کردار کی ابتدائی نشوونما۔ اعجاز حسین، ”آج کل“، احتشام نمبر اپریل ۱۹۷۳ء، ص ۲۵-۲۶

بے لطف شبابِ زندگانی کیسی گرمائے نہ جو دل کو وہ کہانی کیسی
تیزی ہو طبیعت میں تو ہو دل میں امنگ جو آگ نہ برسائے جوانی کیسی

منجدِ کردوں آفتاب کو میں ٹوٹے بھی نہ دوں حباب کو میں
جلد آنے کا گر کرو وعدہ روکوں جاتے ہوئے شباب کو میں

احتشام کی ان رباعیوں میں تفکر بھی ہے اور خیالات کا اچھوتا پن بھی۔ زندگی کے تجربات و مشاہدات کا عکس بھی ہے اور زندگی کی معنویت کا احساس بھی۔ رباعی کا فن بڑھاپے میں نکھرتا ہے اور یہ فن تجربات و مشاہدات اور زندگی کو گہرائی کے ساتھ دیکھنے کا تقاضا کرتا ہے۔ احتشام کی رباعیاں اس خصوصیت کی حامل ہیں۔

احتشام کی ابتدائی غزلیں رومانیت سے بھرپور ہیں۔ انھوں نے ان غزلوں میں وارداتِ قلب کا اظہار کیا ہے اور اس وادی پر خار میں بربادیوں اور نا کامیوں کا بیان اس طرح کرتے ہیں :

کافی ہے انتظار میں مشکل سے شامِ غم اب آئے حضور کی تاخیر ہو چکی
جاں دینے پر بھی آپ نہ آئے ہزار حیف جو اختیار میں تھی وہ تدبیر ہو چکی

کتنی پر پیچ و خطرناک ہے راہِ اُلفت اس کے ہر ذرے کا ممکن ہے بیاباں ہونا

میرے مرنے کا انتظار نہ تھا خود سے شانہ ہلا کے دیکھ لیا
بھول جانا انھیں محال سا ہے ہر طرح سے بھلا کے دیکھ لیا

سیرِ چمن کا ذکر کہاں ان کے بعد سے میرا تو اب ادھر سے گذرنا محال ہے

احتشام کی غزلوں میں رجائیت کا پہلو بھی بہت نمایاں ہے۔ وہ صبحِ وطن کی بے رونقی کو محسوس کرتے ہیں مگر شامِ غریباں جیسی بے لطفی سے اس کو محفوظ بتاتے ہیں۔ چوں کہ احتشام کی زندگی بڑے پر پیچ راستوں سے گزر کر منزلِ نشاط تک پہنچی تھی اس لیے وہ زیادہ تر رجائی پسند طبیعت کے مالک رہے۔ سخت ترین حالات میں بھی انھوں نے امید کا دامن کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

روشن نہ سہی صبحِ وطن اے دل پر شوق بے رونقی شامِ غریباں تو نہیں ہے
اک یادِ بہاریں لیے جاتی ہے اکثر دل کا چمن اتنا ابھی ویران تو نہیں ہے

نہ ترا ظلم گیا رائگاں نہ شوق مرا _____ اسی لہو سے نیا آفتاب ابھرا ہے

نہ جانے ہار ہے یا جیت کیا ہے _____ غموں پر مسکراتا آ گیا ہے

تیر آلام و حوادث نے چلائے کتنے _____ جی رہا ہوں ترا غم سینہ پیر ہے کہ نہیں؟
زندگی اور نئی لگتی ہے دل والوں کو _____ گرچہ ہر بار وہی لیل و نہار آئے ہیں
وادئی شب ہیں اُجالوں کا گزر ہو کہ نہ ہو _____ دل جلائے رہو پیغام سحر آنے تک

احتشام جدیدت سے سخت نالاں تھے۔ وہ جدید رجحانات پر کبھی کبھی برستے بھی تھے۔ انھیں جدید شعراء کی
یاسیت، احساس تنہائی اور فرد کی اجتماعیت سے دوری پر سخت اعتراض تھا۔ وہ ان باتوں کو مصنوعی سمجھتے تھے۔ انھوں نے
فرد کی تنہائی والے رجحان پر اپنی ایک آزاد نظم ”فرد“ میں یوں طنز کیا ہے۔

دورِ خزاں پر پیڑ نے جھیلا

لطف بہار ہر اک نے اٹھایا

سر جوڑے سب پاس کھڑے ہیں

لیکن پھر بھی اکیلے ہیں

کیا انسان بھی پیڑ ہی ہے؟

احتشام ترقی پسند شاعر تھے۔ ان کے اندر دردِ قومی پوری طرح سرایت کر چکا تھا۔ وہ اپنے شعری اور فکری
میلانات اور رجحانات سے سماجی اور عصری ضرورتوں کو پورا کرنے کی کوشش میں لگے رہے۔ ”نظام کہنہ“ کے عنوان
سے ان کی قومی نظم کافی مشہور ہے :

ہم نشیں کھنکی تو ہوگی تجھ کو بھی یہ اک بات _____ کب سے گھیرے ہے نظام کہنہ کی تاریک رات
اس شب تاریک کی آغوش میں ہے وہ جہاں _____ جس جگہ اڑتی ہے عدل و حریت کی دھجیاں
جس جگہ مفلس کھڑے ہیں کارواں درکارواں _____ حکمراں ہیں جس جگہ زردار کی عیاریاں
جس جگہ قانون کے ڈر سے زباں ہلتی ہے _____ جس جگہ بیمار مفلس کو دوا ملتی نہیں

اس نظم کے آخری دو شعر میں قوم کے سوتوں کو بیدار کرنے اور نظام کہنہ کو مٹانے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔

وقت کی آواز ہے ہم کو ابھرنا چاہئے _____ اس تضادِ زندگی کو ختم کرنا چاہئے
جس نے روکا ہے ترقی سے یہی زنجیر ہے _____ اس نظام کہنہ کی تخریب بھی تعمیر ہے

احتشام نے جن نظموں میں سیاسی اشارے کئے ہیں وہ وسیع پیمانے پر دوسروں کو متاثر کرتی ہیں۔ ان کی نظموں میں ان کی شخصیت کا پرتو پایا جاتا ہے۔ انھوں نے نظم ”سبز رنگ“ میں کچھ سیاسی اشارے اس طرح کئے ہیں۔

ہاں مگر بانگین کچھ اور ہی، سبز پرچم کی مرے
زندگی بخش، جواں سال بہاروں کا رنگ
جذبہ کوکھنی، تیشہ زنی، دل فگنی
سبز پتی نے بہاروں کے جگر کاٹ دیئے
بن کے الماس کبھی اور کبھی خنجر بن کر
بن گیا زہرِ ستم گر کے لیے
ان پہاڑوں میں صنم گر بھی نہ رہے
سبز ہے رنگ مرا، مرے ارماں کا بہاروں کا رنگ
سبز آغازی محبوب کا رنگ
اور پھر زہر کا رنگ

مرگ بھی زیست بھی، سب کچھ اسی اڑتے ہوئے سبزے کے تلے۔

احتشام نے مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی۔ انھوں نے افسانے، ڈرامے، سفر نامے، مزاحیہ کہانیاں اور تنقید سے متعلق بہت کچھ لکھا ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان سب کے باوجود وہ ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ اگرچہ وہ اپنی شاعری پر پوری توجہ نہیں دے سکے مگر پھر بھی ان کی غزلیں، نظمیں اور رباعیاں خاصے کی چیزیں ہیں۔

”بعض شاعروں اور نقادوں کو احتشام صاحب کی شاعری سے اختلاف تھا۔ انھوں نے اپنے اس خیال کا اظہار کر دیا تھا کہ وہ ”منہ کا مزاج بدلنے کے لیے“ شاعری کرتے ہیں۔ جب ان کی شاعری کے بارے میں انھیں چھیڑا جاتا تو وہ نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ گفتگو کا موضوع بدل دیتے لیکن ان پر کی گئی تنقید یا اعتراضات یا چھیڑ چھاڑ کا برا نہ مانتے۔“ (۱)

احتشام حسین یکم دسمبر ۱۹۷۲ء کو ابدی نیند سو گئے مگر انھوں نے ادب پر اپنی شخصیت اور فن کی گہری چھاپ

ڈالی ہے۔ اردو والے برسوں تک اس سے استفادہ کرتے رہیں گے۔

Deptt. of Urdu, D.A.V. Degree College, Ausanganj, Varanasi [U.P.]

نیک اخلاق و مروت۔ برقِ آشیانوی۔ ”شہکار“ بیارسی احتشامیہ۔ نومبر۔ دسمبر ۱۹۷۳ء۔ ص ۲۲۵

منظہر امام کے تنقیدی بیانات پر ایک بیان

”ایک لہر آتی ہوئی“ کے حوالے سے

منظہر امام عصری اردو ادب کا ایک اہم اور معتبر نام اور تخلیقیت کا باوقار عنوان ہیں۔ یہ ہمارے عہد کے نامور شاعر و ادیب ہی نہیں بلکہ ایک آبرو مند کثیر المطالعہ ادب شناس، فکر و خیال کے رمز آشنا پارکھ اور فن پاروں کے باریک بین ناقد بھی ہیں، جن کی نظر میں نئے ادب اور عصری حسیت کے پورے سیاق و سباق، منظر اور پس منظر بھی ہیں اور تخلیقی رو کی رفتار و روش اور جہات بھی۔ مظہر امام، بطور خاص، گزشتہ نصف صدی کے نئے ادبی رویوں اور نئے رجحانات کے مدار و مرکز اور مزاج و کردار، سبھی سے پوری طرح بہرہ مند ہیں، ساتھ ہی تخلیقی سفر کے نشیب و فراز سے بھی پوری طرح جڑے ہوئے ہیں۔ آزاد غزل کے ہمبختی تجربے کے سلسلے میں محرک و بانی کی حیثیت سے اور اس تعلق سے دوسرے سلسلوں میں بھی یہ بہت زیر بحث آتے رہے ہیں۔ مگر یہ بات طے ہے کہ اردو ادب، نثر و نظم دونوں کے ارتقا اور ارتفاع کے فنی، فکری اور تہذیبی تناظرات میں انھوں نے خود کو بھی بحیثیت فنکار پرکھا اور جانچا ہے۔ اسی کے دوش بدوش، معاصر ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کو ٹولا، ان کی متاع فکر و فن کے سبھی پہلوؤں کا گہرا مطالعہ اور ماہرانہ تجزیہ بھی کیا ہے۔ ہماری وراثت، ہمارے کلاسیکی ادبی سرمائے سے رشتے، اس کے علاوہ ہیں۔ پھر فکر و فن کی نئی زمینوں اور نئے آسمانوں کی فکر اور تلاش و جستجو نے انھیں شعری جمالیات کی رمز آشنائیوں کے علاوہ ایک تنقیدی مزاج بھی بخشا ہے جو مہذب، محتاط اور شاکستہ ہے مگر حسب تقاضائے انصاف، بے باک اور بلند آہنگ بھی ہے۔ سچ پوچھئے تو یہ بات ایک خاص وصف اور ظرف کی ہے۔ فکر و شعور کی یہی تحسین شناس جامعیت ہے جس کی وجہ سے مظہر امام ہمارے بلند مرتبت دانشوروں کی صف میں جگہ پانے کے بجائے مستحق ہیں۔

”ایک لہر آتی ہوئی“ میرے خیال میں ایک خاص ادبی ارتعاش یا تحریک (Literary vibration) کی طرف اشارہ بھی کرتی ہے۔ ہر چند کہ یہ مظہر امام کے تنقیدی نوعیت کے مضامین کا دوسرا مجموعہ ہے مگر دھوپ کا وہ درپچہ بھی ہے جس سے ان کی علمی، ادبی اقدار سے مخصوص قدر شناسی اور معیار بندی کے معیار و مزاج اور رویہ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اس میں مختلف اوقات اور مختلف موضوعات پر قلم بند کیے گئے مضامین و مقالات شامل ہیں۔ معروضی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس میں مباحث کا تنوع بھی ہے اور تحریر کی معنی آفریں شگفتگی بھی۔ پھر مظہر امام کے انداز بیان و پیرایہ

اظہار نے اسے خفگی طور پر جامع اور دلچسپ تو بنایا ہے ہی، ساتھ ہی اس کی قدر و قیمت میں بھی اضافہ کیا ہے۔

اس مجموعے میں دو مضامین ”بہار میں اردو افسانہ ۳۶ء کے آس پاس“ اور ”مغربی بنگال میں اردو شاعری آزادی کے بعد“ بھی شامل ہیں جو نفسِ مضمون کے لحاظ سے علاقائی احاطہ رکھتے ہیں۔ مگر مظہر امام نے ان موضوعات سے بھی انصاف کیا ہے۔ اس سلسلے کے ایک ذیلی تاثر کی صورت میں مظہر امام اپنے اس احساس میں حق بجانب ہیں کہ ہمارے جدید ناقدین محدود علاقائی موضوعات پر وقت ضائع نہیں کرتے۔ دیگر موضوعات بھی اہم ہیں مگر ”اقبال تیسری دنیا کے لیے“ اور ”غالب بے رنگ“ اپنے Scope اور Thought Content کے ساتھ نئے سوالوں اور نئی خیالات افروزیوں کے اعتبار سے خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ لیکن میں صرف تنقیدی مباحث سے ہی گفتگو کرتے ہوئے خود کو اسی دائرے تک محدود رکھنا چاہوں گا۔

”آج کا ادیب کتنا ادیب“ میں ایک وسیع تناظر میں مظہر امام نے ادب اور ادیب کے وصفی و خفگی رشتوں کی بات کرتے ہوئے ان مسائل کو بھی چھیڑا ہے جو عصری زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ لکھتے ہیں :۔

”میری نسل کے لوگ گزشتہ چالیس سال سے دیکھ رہے ہیں کہ ہماری تہذیب کی حسین قدروں کا حسن مشتبہ ہو گیا ہے۔ انسان اپنی عظمت کھوتا جا رہا ہے اور تباہی و بربادی کی طاقتیں سرفراز ہو رہی ہیں۔ نیکی، حق پسندی اور انسان دوستی کے نعروں میں پہلی سی حرارت نہیں رہی۔ قومی اور بین الاقوامی انتشار نے ایمان و اعتماد کی دیواروں کو متزلزل کر دیا ہے۔ زندگی کی عزیز قدریں فنا ہو چکی ہیں۔ تنگ نظری، جانب داری اور خود غرضی کی بڑی گریہ صورتیں سامنے ہیں۔ نئی نسل نے تو اسی ماحول اور اسی فضا میں آنکھیں کھولی ہیں۔“

مظہر امام نے نئے ماحول اور نئے سماج میں آدرشوں اور اقدار کے تصادم، ارزانی اور ابذال کی جو تصویر کھینچی ہے وہ ایک حساس اور باشعور ادیب اور فنکار کے احساسات و جذبات کی ترجمان ہے۔ ساتھ ہی انھوں نے عصر حاضر کی ان ستم سامانیوں کی طرف توجہ مبذول کراتے ہوئے ادیبوں اور دانشوروں کو بجا طور پر غور و فکر کی دعوت دی ہے کہ ایسے مسائل پر، جو عصری زندگی پر گہرے اثرات مرتب کر رہے ہوں، بے خوف ہو کر بے جھجک اپنے فنکارانہ ردِ عمل کا اظہار کریں۔ میرے خیال میں یہ ادیبوں اور دانشوروں کے مقصدِ حیات اور وظیفہٴ حیات کا ہی ایک حصہ ہے جسے موجودہ عہد کے فنکاروں نے تن آسانی اور سہل انگاری، کہیں کہیں موقع پرستی اور کبھی کبھی مصلحت اندیشی کا شکار ہو کر شعوری طور پر طاق پر اٹھا رکھا ہے۔ افلاطون نے اپنے عہد کے ان تن آسان اور سہل نگار ادیبوں اور شاعروں کو جو صرف خیالی جٹوں اور احساس کے Ivory Tower میں ماحول سے بے نیاز و بے فکر اپنے آپ میں گم رہا کرتے تھے۔ چہلوں کا تاج پہنا کر شیر بدو کرنے کی بات کہی تھی۔ آج بھی اگر ہمارے سماج میں ادیب و دانشور اپنی ذمہ داریوں

کو محسوس کیے بغیر، اسی رویے سے محض نظریاتی سطح کے تفکر کو ہی بہت کچھ سمجھتے ہوں اور عملی زندگی سے فرار کا رویہ اختیار کرتے ہوں تو ان کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا جانا چاہیے۔ زندگی میں، خاص کر ایک مہذب باشعور معاشرے میں، خیال و فکر کا عمل سے گہرا رشتہ ہوتا ہے۔ اگر عمل نہیں تو خیال و فکر کی بھی کوئی قدر نہیں۔ مشقِ سخن کے ساتھ چٹکی کی مشقت بھی ادب اور زندگی کا مقصود ہے۔ نامساعد حالات سے یا کسی ناموافق صورتِ حال سے گھبرا کر یا مایوس ہو کر بیٹھ جانا کفر سے کم نہیں۔

فراریت (Escapism) کا رویہ کسی بھی فرد یا جماعت کے لیے خواہ وہ اسے عارضی طور پر اپنی ذات کے لیے کتنا ہی راحت افزا کیوں نہ محسوس کرے، غیر محسوس طریقے پر اس کے لیے فنا اور نابودیت کی طرف لے جانے والا ہے۔ اس لیے زندگی اور درسِ عمل کے مفکر شاعر اقبال نے کہا :

اپنی دُنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
میرِ آدم ہے ضمیر کن نکال ہے زندگی

”فیض کی تنقیدیں“ کے عنوان سے مظہر امام نے انتقادِ ادب سے متعلق مختلف نکات و مسائل سے دلچسپ بحث کی ہے۔ اس دوران ایک اہم سوال بھی اٹھایا ہے :

”سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسی شاعری جو اپنے طرزِ احساس، فکری عوامل اور لفظیات کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف اور متغائر ہے اُسے پرکھنے کے پیمانے کیا ہوں گے۔ کیا میر کو پرکھنے کے لیے مختلف پیمانے تنقید ہوگا اور غالب کو پرکھنے کے لیے مختلف۔ کیا ہر دور کے تنقیدی اصول مختلف ہوتے ہیں؟ اس مسئلے پر بحث ہو سکتی ہے۔ اگر شعر یا نظم ایک قائم بالذات خود کفیل اکائی ہے اور شعری باطنی اور نا دیدہ کائنات کے سیاحت لسانی تجربے سے ہی ممکن ہے جیسا کہ ”ہستی تنقید“ یا ”نئی تنقید“ ہمیں بتاتی ہے تو پھر تنقیدی اصول زمانے اور وقت کے ساتھ نہیں بدل سکتے۔ ترقی پسند نظریہ تنقید اس موقف کو قبول نہیں کرتا۔ اس لیے فیض اس نقطہ نگاہ کی تائید کرتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ تنقیدی اصول اپنے دور کے مخصوص معاشی، سیاسی اور سماجی مزاج کو سامنے رکھ کر متعین کیے جاتے ہیں۔“

سوال اپنی جگہ بہت اہم ہے مگر گنتا ہے مظہر امام خود دامن بچا گئے۔ کوئی حقیقی اور سچا فنکار اپنے فن اور فکر سے خود کو بہت دیر تک علیحدہ نہیں رکھ سکتا۔ مظہر امام کے نقاطِ نظر کو بھی ان کے بیانات اور تحریروں میں ڈھونڈا جاسکتا ہے۔ ویسے تو اس سوال کا جواب بھی جدیدیت اور ترقی پسندی کے زیر بحث اعلانیوں اور عہد ناموں سے علاحدہ نہیں ہے۔ جہاں وقت نے دونوں طرف کی شدت پسندیوں، بے اعتدالیوں اور غیر فطری اندازِ فکر و اظہار اور ان کے نام نہاد تلامذوں کو مسترد

کر دیا ہے وہیں یہ بات بھی واضح کی ہے کہ زندگی ادب سے اور ادب زندگی سے اساسی طور پر مربوط اور منسلک ہے۔ کچھ رجحانات اور رویوں کی بنیاد تبدیل پذیر حالات اور ان کے تقاضوں پر بھی قائم ہو سکتی ہے۔ بعض مفرد ضے اور اعتقادات بھی زندگی کی دیر پا اور دائمی حقیقتوں اور سچائیوں سے مل کر آفاقی قدریں بن جاتے ہیں۔ اس کا اطلاق زندگی پر ہوتا ہے اور اگر اس کا اطلاق زندگی پر ہوتا تو اسی کلیے کے مطابق اس کا اطلاق ادب پر بھی ہوتا ہے۔ ویسے ہمارے نئے تنقید نگاروں نے انتقادات کے دائرے میں خاصی گز بڑی ہے اور کئی زاویے نکالے ہیں اور کئی الجھاؤ بھی پیدا کیے ہیں۔ تاریکیوں کو بھی باتوں کو بھی دبیر بنانے کی سعی کی ہے۔ غیر ضروری طور پر طرح طرح کے تنقیدی اصول اور طریقہ کار وضع کیے ہیں۔ ہر وضع یا موضوع بحث یا تجزیے کو ایک علیحدہ علیحدہ نام دے کر نئی نئی شاخیں بھی قائم کرنے کی کوشش کی ہے جس سے خود تنقید کی اہمیت، ضرورت اور افادیت معرض بحث میں آگئی ہے۔ حالانکہ یہ ساری موشگافیاں فن پاروں کی جزئیات کے تجزیے یا جائزے ہی ہیں۔ انھیں علیحدہ علیحدہ کر کے دیکھیں تو یہ الگ نظر آتی ہیں اور اگر جوڑ کر دیکھیں تو ایک ہی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ سلسلہ بڑی حد تک ایسا ہی ہے جیسے بچوں کے بعض کھلونوں کو، بعض خاکوں کو اور بعض ڈیزائنوں کو مختلف حصوں/تکڑوں میں بانٹ کر ان کو الگ کر کے بکھیر دیا جاتا ہے، پھر ان بکھرے ہوئے ٹکڑوں کو جوڑ دیں تو وہ کھلونا، وہ خاکہ اور وہ ڈیزائن اپنی اصلی صورت میں یکجائی کے ساتھ دکھائی دیتا ہے۔ اسی طرح اصل تنقید تو سائنٹفک اور معروضی تنقید ہی ہوتی ہے۔ اگر اسے جمالیات سے جوڑیں تو وہ جمالیاتی تنقید کہلاتی ہے۔ تاثرات پر مبنی تنقید کو تاثراتی تنقید کا نام دیا جاتا ہے۔ اگر اس کو متن سے ہی جوڑ کر دیکھیں تو یہ متنی تنقید ہو جاتی ہے۔ ہیئت اور ہیئت کے مسائل کو زیر بحث لائیں تو یہ ہیئت تنقید بن جاتی ہے، پھر اسی طرح سائنسیاتی تنقید وغیرہ وغیرہ۔ مگر غیر ضروری تکتہ بندیوں کی کوششوں اور ادعائیت سے بچ کر اس طرح کی تقسیم و تخصیص کے عمل کو مربوط انداز میں پیش کر سکیں تو الجھاؤ، انتشار اور افراتفری بھی کم ہو سکتی ہے اور پراگندگی اور گمراہی کے امکانات بھی کم سے کم ہوں گے۔ یہ ادب کی ہی نہیں خود انتقادات کی بھی بڑی خدمت ہوگی۔ مظہر امام کو بھی میں اس خیال کے قریب پاتا ہوں۔ تنقیدی عمل میں ان کا Approach براہ راست ہوتا ہے۔ گھما پھرا کر میز چمی تر چھی راہوں سے گزرنا انھیں پسند ہی نہیں۔ رائے بھی صائب اور بڑی حد تک نئی ٹہنی، بات بھی گنجشک نہیں بلکہ شفافیت کے ساتھ دونوں اور لب و لہجہ علمی مباحث کے دوران، اظہار و بیان کے دمساز کی طرح پروقا اور شائستہ، جس کی ہمیں مظہر امام جیسے صاحب نظر اور ذی فہم فنکار سے امید ہوتی ہے۔

البتہ علمی سطح پر مجھے مظہر امام کے تنقیدی بیانات کے بعض پہلوؤں سے جتنا اتفاق ہے اتنا ہی اختلاف کہیں کہیں ان کے دوسرے نقاط نظر سے ہے۔ جیسے اس کتاب کے ان کے دیباچے سے یہ اقتباس :

”وہ تنقید جو ادب سے مسرت اور بصیرت اخذ کرنے کی صلاحیت پیدا کر سکے خال خال ہی

دکھائی دیتی ہے۔ ہمارے یہاں ادب کی تنقید کم کم ہے، البتہ تنقید کی تنقید خوب ہو رہی ہے۔

ادب فہمی سے زیادہ تنقید فہمی پر زور ہے۔ خوفِ فسادِ نقد نے تخلیقی سرگرمیوں کو ماند کر دیا ہے۔
اب ملکِ ادب میں تخلیقی فنکار کی حیثیت دوسرے بلکہ تیسرے درجے کے شہری کی ہو گئی
ہے۔ تنقید کی آمریت نے تخلیق کار سے آزادی سلب کر لی ہے۔ بدذوقی کو ہوا دی ہے اور
قاری کو ادب بدر کر دیا ہے۔ ایسے میں اگر کچھ لوگ واقعی ادب لکھ رہے ہیں تو محض اس لیے
کہ یہ ان کی مجبوری ہے۔ تخلیقی مجبوری اور ان ہی کے دم سے تخلیقی ادب کا بھرم باقی ہے۔

یہ اقتباس خود ہی ایک تنقیدی بیان ہے اور مظہر امام کے تنقیدی مزاج اور نقطہ نظر کو پیش کرتا ہے اور بڑی حد تک معاصر
تنقید کی رجحانات اور رویوں کی نشاندہی بھی کرتا ہے۔

جہاں تک اتفاق کرنے کی بات ہے وہ یہ ہے کہ آج کے تنقیدی ادب میں واقعی وہ تنقید جو ادب سے
مسرت اور بصیرت اخذ کرنے کی صلاحیت پیدا کر سکے، خال خال ہی دکھائی دیتی ہے، لیکن بیان کے اس حصے سے مجھے
کامل اتفاق نہیں کہ یہاں ادب کی تنقید کم کم ہے، البتہ تنقید کی تنقید خوب ہو رہی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ادب فہمی سے زیادہ
تنقید فہمی پر زور ہے مگر ایسی مثالیں بہت زیادہ نہیں۔ اس کے برخلاف اس کے برعکس رویے بھی بکثرت ملتے ہیں۔ اسی
طرح میں یہ بھی ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ خوفِ فسادِ نقد نے تخلیقی سرگرمیوں کو ماند کر دیا ہے۔ ایسا پہلے بھی نہیں ہوا
اور آج بھی نہیں ہو رہا ہے۔ شاید آئندہ بھی ایسا نہ ہو کیوں کہ تنقیدی شعور ادب کی تخلیق کا پہلی منزل سے لے کر آخری
منزل تک معاون ہے، اس کا مخالف نہیں۔ کلاسیکی ادب کے فروغ میں قصائد اور ہجو کا دورِ شباب آیا مگر بعد کو نقدِ ادب
کے مزاج نے انھیں پسند نہیں کیا۔ خواہ کسی وجہ سے کیوں نہ ہو، یہ رویے مفقود ہونے کی حد تک بدل گئے۔ ترقی پسندی
کے عروج کے زمانے میں غزل کو نشانہ ملامت بنایا گیا مگر صحت مند تنقیدی شعور نے اس رویے کو رد کر دیا۔ پھر غزل نیم
وحشی صنفِ سخن نہیں بلکہ اردو شاعری کی آبرو بن گئی اور اسی طرح جدیدیت کی ہماہمی میں ”سورج کو چوچ میں لیے مرغا
کھڑا رہا“ کو بالغ نظر تنقیدی شعور نے قبول نہیں کیا۔ اس لیے اس طرح کی شاعری کم سے کم ہوتی گئی۔ تجریدی افسانے
کا بھی یہی حال ہوا، مگر کیا شاعری رُک گئی، کیا افسانہ نگاری ختم ہو گئی؟ نہیں بلکہ جو غلط رویے اور رجحانات سر اٹھارہ
تھے وہ ختم ہو گئے۔ تنقید کا کام بھی یہی ہے اور یہی اس کا منصب ہے۔

مظہر امام نے ایک جگہ لکھا ہے :

”میں نے اپنا مضمون ’آتی جاتی لہریں‘ ۱۹۶۷ء میں لکھا تھا جب جدیدیت اپنے پر پرزے
نکال رہی تھی۔ میں نے اس مضمون میں جدیدیت کے نام پر روار کھے جانے والے کئی غلط
رویوں کی نشاندہی کی تھی اور بعض خطرات سے آگاہ کیا تھا جن کی صداقت بعد ہی ثابت ہو
گئی ہے۔“

میں سمجھتا ہوں کہ آج بھی جب کہ مظہر امام کے تنقیدی نوعیت کے مضامین کا دوسرا مجموعہ ”ایک لہر آتی ہوئی“ شائع ہو چکا ہے (۱۹۹۷ء)، ان کے تنقیدی نظریات انہی بنیادوں پر قائم ہیں۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ اصابت فکر اور اعتدال مزاج سے ہی تعمیری ادب تخلیق ہوتا ہے۔

مظہر امام کا یہ خیال بھی درست ہے کہ :

”زندگی، نظریہ زندگی سے زیادہ اہم ہے۔ ادیب کے لیے کسی مخصوص نظریہ حیات یا فلسفہ یا عقیدہ یا مسلک سے کلی طور پر وابستہ ہونا ضروری نہیں۔ ادب کا تعلق انسان اور حیات انسانی سے ہے اور کوئی بھی ادب غیر انسانی اور رجعت پسند نہیں ہوتا۔ انسانی دوستی، مساوات، عالمگیر برادری، حسن و خیر اور صداقت کے تصورات تخلیقی سرگرمیوں سے خاص محرک ہیں۔“

یہ بات تخلیقی اور تنقیدی دونوں اعتبار سے صحیح ہے۔ دراصل تنقید کا مدعا بھی یہی ہے اور منشا بھی یہی۔



بلال چیری ٹیبل ٹرسٹ آف انڈیا گوپال پور

باقر گنج ضلع سیوان (بہار) ۸۳۱۲۸۶

بانی: حجت الاسلام والمسلمین الحاج علامہ سید سعید اختر رضوی گوپال پور کی خطاب ثراو (۱۹۲۷-۲۰۰۲ء)۔ بلال چیری ٹیبل ٹرسٹ آف گوپال پور ملک کا ایک اقلیتی ادارہ ہے جس کی داغ بیل ۳ ستمبر ۱۹۹۵ء کو پڑی۔ اس ادارہ نے اپنے زمانہ قیام سے لیکر اب تک مختلف قسم کے فلاحی، رفاہی، تعلیمی، طبی اور مذہبی خدمات انجام دیئے ہیں جن میں ”بلال کالونی گوپال پور کی تعمیر کے ساتھ غرباء کے مکانات، تعلیمی ترقیاتی امور، بے روزگاروں کے لئے آٹو رکش، بیوگان و یتیمان کی مالی امداد مختلف مقامات پر مساجد و امام بارگاہوں کی توسیع و تعمیر و مرمت اور بینڈ پمپ وغیرہ لگانا جیسے اقدامات شامل ہیں۔ ادارہ کا سب سے بڑا کارنامہ المہدی انگش اسکول اور المہدی انڈسٹریل ٹریننگ انسٹیٹیوٹ گوپال پور کا قیام ہے۔ دونوں تعلیمی اور تکنیکی اداروں کی عمارتیں قابل دید ہیں۔ یہ ادارہ گورنمنٹ آف انڈیا کی وزارت داخلہ اور بہار سرکار سے رجسٹرڈ ہے اور محترم حضرات کی مالی امداد و عطیات سے اپنے مقاصد کو عملی شکل دینے میں مصروف ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ المہدی انسٹیٹیوٹ گوپال پور میں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد کا ایک اسٹڈی سینٹر بھی چل رہا ہے جس میں بی اے۔ بی ایس سی اور بی کام میں داخلے کا اہلیتی امتحان ۳۰ مئی ۲۰۰۳ء کو ہوا تھا۔

ڈاکٹر سید علی عباس
سکرٹری

سید حمید اصغر رضوی
صدر

منظہر امام: جنوری ۲۰۰۳ء سے مارچ ۲۰۰۴ء تک

کتاب

- دستار طرح دار (منظہر امام کے فکر و فن کا منظوم جائزہ) ڈاکٹر عبدالمنان طرزی
- منظہر امام: نئی نسل کے پیش رو ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی

انتساب (منظہر امام کے نام)

- اپنی محفل، اپنے دوست (تاثراتی مضامین) جگن ناتھ آزاد
- خیال آباد (مجموعہ کلام) عالم خورشید
- ارژنگ (تنقیدی مضامین) سید احمد شمیم
- احمد سجاد: احوال و آثار ڈاکٹر مظفر مہدی

کتابوں میں

- رشتہ گوئی سفر کا ڈاکٹر وہاب اشرفی
- اقبال کی ایک غزل نما نظم (منظہر امام پر تنقید) ظہیر غازی پوری
- منظہر امام کی نظم نگاری: تجزیاتی مطالعہ (۵۶ صفحات) سید احمد شمیم
- نظم: ”تاریخ یہی کہتی ہے“ (منظہر امام کے نام) محمد سالم
- منظہر امام: ہمہ جہت شخصیت رفعت سرورش
- منظہر امام کی تنقیدی بصیرت رفعت سرورش
- منظہر امام کے شخصی خاکے رفعت سرورش
- نکتہ نکتہ تعارف ڈاکٹر وہاب اشرفی
- مطالعہ اقبال کے بعض اہم پہلو
- ارژنگ
- درد کا سفر
- بہارِ نو بہار
- بہارِ نو بہار
- بہارِ نو بہار

رسالوں میں

- زبایاں (منظہر امام کے نام) سلطان اختر
- منظہر امام: ہمہ جہت شخصیت رفعت سرورش
- ”مباحثہ“ پٹنہ، جنوری
- ”اردو ادب“ دہلی،
- جنوری، فروری، مارچ
- ممتاز اور منفرد شناخت کا شاعر: منظہر امام (انٹرویو) سلیم صدیقی
- ”عالمی سہارا“ دہلی، ۳۱/ مئی

- مظہر امام کی تیس سالہ نظمیہ شاعری کا واضح منظر نامہ قیصر شمیم
- "اخبار مشرق" کلکتہ، یکم جون،
- ماہ نامہ "دلی" جون
- نئے عہد کا ایک معتبر ناقد: ایک تاثر ڈاکٹر محمد منشی
- "مشام" مگدھ یونیورسٹی،
- گیا ۲۰۰۳ء (اشاعت: جولائی)
- ممتاز تخلیق کار: مظہر امام پریمی رومانی
- مظہر امام: نئی نسل کے پیش رو رضوان احمد
- "قومی تنظیم" پٹنہ، ۳/ اکتوبر
- "کویت ٹائمز" کویت، ۲۷/ اکتوبر
- نور پرکار
- "ترکش" کلکتہ، اکتوبر تا دسمبر
- "افکار" کراچی، فروری ۲۰۰۳ء
- نقد شعر بھنور خواہش ڈاکٹر ثوبان فاروقی
- "تمثیل نو" در بھنگ، اکتوبر تا دسمبر
- مظہر امام کی ایک نظم: "تمہارے لیے ایک نظم" زیب غوری (مرحوم)
- "گلبن" لکھنؤ، نومبر - دسمبر
- "گلبن" لکھنؤ، نومبر - دسمبر
- جمال نویسی
- "الحمر" لاہور، جنوری ۲۰۰۳ء
- جگن ناتھ آزاد
- مظہر امام وہ کہ جسے جان و دل کہوں

تبصرے

- نگارشات آرزو جلیلی
- حسانی القاسمی
- "استعارہ" دہلی، مارچ
- نگارشات آرزو جلیلی
- پرہ فیسر رئیس انور
- "ہماری زبان" دہلی،
- ۲۲ تا ۲۸ جون
- مظہر امام: نئے منظر نامے
- انور کمار حسینی
- "آج کل" دہلی، جون
- مظہر امام: نئے منظر نامے
- ڈاکٹر منصور عمر
- "تمثیل نو" در بھنگ، اپریل تا جون
- مظہر امام: نئے منظر نامے
- احمد کفیل
- "ایوان اردو" دہلی، جولائی
- دستار طرح دار
- ڈاکٹر عبید الرحمن
- "تمثیل نو" در بھنگ، جولائی تا ستمبر
- دستار طرح دار
- عبدالرافع
- "قومی تنظیم" پٹنہ، ۱۱/ اکتوبر
- مظہر امام: نئی نسل کے پیش رو
- اقبال انصاری
- "ہماری زبان" دہلی، ۲۲ تا ۲۸ ستمبر
- مظہر امام: نئے منظر نامے میں
- سید احمد شمیم
- "وقت" دہلی، جنوری ۲۰۰۳ء



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

نعت

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

عبدالوحید ثاقب

کو در صفات خویش ہم دارد نہ ہمسرے
شکر خدا کہ عیسم محتاج دیگرے
عیسی مسیح بود یکے از مبشرے
خورشید و ماہ طلعتے خوش آب گوہرے
ایزد بہ فضل خاص فرستاد رہبرے
طالع چومی شود ز افق شاہ خادرے
چوں شد بلند نعرۂ اللہ اکبرے
بت در سجود رفت و بلر زید بت گرے
مرغے است دم بریدہ و بے بال و پدے
از بہر ماست ہر یکے تابندہ اخترے
عرض است این جہان و توئی بچور رہبرے
ناکام و نامراد بکشم ز ہر ذرے
رسوای خلق تا نشوم روز محشرے
خل نبی است بر سر ما سایہ گسترے
بے زاد راہ دارم و نے کیسہ زرے
جبریل ہم بماند و بیفکند شہ پدے

نازم بہ بخت خویش کہ دارم پیہرے
آں دنگیر و سید و سالار و سرورے
آں فر انبیا کہ دعای خلیل بود
آخر ظہور یافت ز پہلوئے آمنہ
گمراہ بود خلق بہ ظلمات کفر و شکر
روپوش می شوند ہمہ عیش اختراں
لات و منات و عزی ہمہ سرنگوں شدند
پیغام حق رساند بہ مخلوق لا الہ
بر اوج ذلت او نرسد آگہی کہ فکر
اصحابی کالنجوم کہ ارشاد مصطفاست
اے مرکز وجود جہاں ذات پاک تو
گر تو مرا بہ لطف بخوانی کجا روم ؟
تو در گنیم خویش پوشی خطای من
از تاب آفتاب قیامت چہ غم کنم
در حسرت کہ گنبد خضری چہاں رسم ؟
آنجا کہ رفتہ ای نبرد طائر خرد

نازم اگر بخوانی دم تشنگی بہ حشر

ثاقب بیا بگیر بدست جام کوثرے

تضمین بر غزلِ نعتیہ غالب

بے چوٹی صفات ز آن محمدؐ است برتر ز درکِ داہمہ شانِ محمدؐ است
عینِ یقینِ عیاں ز گمانِ محمدؐ است حقِ جلوہ گر ز طرزِ بیانِ محمدؐ است
آرے کلامِ حق بہ زبانِ محمدؐ است

روشن ہو تیری آنکھ تو اٹھ جائے ہر نقاب ہر چیز سے ہو جلوہ حقیقت کا بے نقاب
بن جائے تیرے واسطے یہ نکتہ اک کتاب آئینہ دارِ پرتو مہر است آفتاب
شانِ حق آشکار ز شانِ محمدؐ است

مختارِ دو جہاں ہے خدائے بلند و پست یہ کائناتِ ازل سے اسی کے ہے زیرِ دست
ہم اسی کی ذات سے سارا یہ بندوبست تیر قضا ہر آنکہ در ترکشِ حق است
لغا کشادہ آن ز کمانِ محمدؐ است

ہے مقصداے دینِ بدلی مصطفیٰ ری ہے اصلِ حق یہی، یہی عینِ خدا ری
حائل ہے تیری راہ میں خود تیری نازی دانی اگر بہ معنی لولاکِ وا ری
خود ہر چہ از حق است از آن محمدؐ است

بے کار ہے یہ تذکرہ حوروں کا بار بار خوش قامتی کا ان کی ہو گیا ہم کو اعتبار
کیا بات کا صنوبر و شمشاد کی وقار واعظ! خدمتِ سایہ طوبیٰ فرو گزار
ایں جا سخن ز سروِ روانِ محمدؐ است

منہی میں سنگریزوں نے لکھ کبھی پڑھا سورج اشارہ پا کے کبھی واپس آ گیا
مغلوب ہو جو اس سے بڑا اور مجرا بنگر دو نیم گشتنِ ماہِ تمام را
کاں نیمہ جیشے ز بیانِ محمدؐ است

ہمت ہزار بار بہ و صفش گماشتیم معلوم شد کہ تابِ ستائش نہ داشتیم
این مقطعِ آخرش سرِ کاغذ نگاشتیم غالبِ ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم
کاں ذاتِ پاک مرتبہ دانِ محمدؐ است

گنج پنهاں

غزل فارسی از نتائج فکر نشی محمد شا کر حسین مرحوم نکہت سہوانی

ولادت: رام پور، ۲۹/ جون ۱۸۷۱ء - وفات: سہوان ضلع بدایوں، ۲۳/ دسمبر ۱۹۵۲ء

ز دود آہ کہ از قلب ناتواں برخاست	بہ بزم شعلہ رخاں شور الاماں برخاست
کجاست چشم غضب، نیست گر نگاہ کرم	مگر کہ رسم جفا نیز از جہاں برخاست
ز دود رنگ کدورت ز خاطرش آہم	نشت گرد غم و پردہ از میاں برخاست
منارہاست کہ در وادی طلب بستمند	غبار نیست کہ از پایے رہرواں برخاست
زہے مال کہ در جلوہ گاہ عشق دلم	نشت لرزہ بر اندام و شادماں برخاست
کرا دماغ کہ خیزد بہ سیر جلوہ طور	خوشم بہ شعلہ کہ از سوز استخوان برخاست
بہ خارزار محبت دمید لالہ و گل	ز سیل اشک کہ از چشم خون چکاں برخاست
بیار بادہ کہ از سرد مہری یاراں	بہ گوشہ گوشہ دل یاد مہرگاں برخاست
تواضعی کہ بہ مے خانہ می توان، کردیم	چرا ز صحبت ما شیخ سرگراں برخاست
ز طبع نازک عاشق دے مہاش ایمن	کہ باز رخ نکند چوں ز آستان برخاست

شود چہ شاد بہ مرگِ عدد دلم نکہت

کہ لطف جوش رقابت ز درمیاں برخاست



مرسلہ: پروفیسر حنیف نقوی بنارس

غزل

دوائے دردمنداں می فروشم	بہمن آئید درماں می فروشم
بگیر از من چہ ارزاں می فروشم	بیک جو علم و عرفاں می فروشم
من از تاراجی گلشنِ نالم	بے گلہائے خنداں می فروشم
یا باہر من تا کے نشینی	کہ من انوارِ یزداں می فروشم
منم آئینہ حسنِ دل افروز	متاعِ چشمِ حیراں می فروشم
فقیہانِ حرم چیں بر جہیں اند	برائے کفر ایماں می فروشم
ندارم بیچ جنسی سود مندی	نواہائے پریشاں می فروشم
خذفِ جہنم کنار آبجوئے	ولے دُرہائے عُثماں می فروشم

بفلے میدہم تریاقِ عابد

بکاہے آبِ حواں می فروشم



Abid Imam Zaidi
705, Sharaf Appt
Maulana Mazharul Haq Road,
(Old Fraser Road) Patna - 800001

سرِ تابوتِ مادر

ہزار و چار صد با پست و چارے ز سال ہجرت و خورشیدِ اکرم
 بہ ماہ شش، بہ روز پست و نہ ز تلفن حالِ مادر باز جستم
 پس از صبحانہ بیہوش است امروز رسید آوازِ محزونی بہ گوشم
 برستم از علی گڑ با اتوبوس رسیدم شامگاہ در زاد بومم

بہ آن شہری کہ پیش از نیم قرنی

نخستین بار چشم را کشودم

در آن خانہ کہ در آغوشِ مادر گہی گریان و گاہی خندہ بر لب
 همی خوردم زلالِ زندگانی بہ صبح و شام و ہم در روز و شب
 گہی بوسیدی او لبہای نازم گہی لب را نہادی رویِ عجب
 نشاندی گاہ بر رویِ زمینم گہی افراشتی چون ماہِ نخب

چو فرزندِ نخستین بودم او را

مرا پنداشتی فخرِ جد و اب

در آن منزل کہ مام مہربانم بہ طفلی ام سخن گفتن پیاموخت
 چگونہ آب نوشم داد تعلیم غذا را شیوہ خوردن پیاموخت
 گرفت انگشت من محکم بدستش مرا استادان و رفتن پیاموخت
 ز شادی و ز غم آگاہیم داد وجوہ خندہ و شیون پیاموخت

خبرہایم ز مکرِ جامعہ داد

تمیز رہبر و رہزن پیاموخت

در آن منزل کہ تا ہنگام زشدم بسر بردم بہ امن و راحت ایام
 ز تاثیرِ دعای مام و بابا گرفتم یادِ دانشہای اسلام
 کلامِ اللہ را از بر نمودم تلاوتہا بکردم صبح تا شام

نوشتن های سعدی را بخوانم گرفتم هم ز شعر حافظ الهام

سرودم شعرهای عارفانه

چو عطار و چو رومی بگو نام

همان منزل، همان جا بود لاکن و گر گون گشته آن اوضاع و احوال

به تخت خواب دیدم مادرم را به حال سکت و گردیده بی حال

نشسته گردش اهل خانواده فزوده خاطر و بشکسته آمال

پریشانی از پس ساعت دو ساعت زدی تزییق تا گرداندش قال

عزیزان طول شب قرآن خوانند

نیامد هیچ گونه راستش قال

بالآخر روزگار، آن عقیقه به وقت صبح آید سر آمد

ز قالب روح پاک او سرانجام به امر خالق عالم بر آمد

مبارکباد گفتند اهل افلاک که بیرون از جهان پُر شر آمد

صدا پیچید در سگان جنت خوش آمد، نیک آمد، بهتر آمد

فرا تر از حدود وقت و آوان

به دار الخلد رب اکبر آمد

به پرواز آمده روح نصیبش فراتر از فضای آسمانی

از این دنیای پُر رنج و محن رفت نصیبش شد نعیم جادوانی

ولی پس ماندگان را ماند بر جا غم قلبی و اندوه روانی

نه مام مهربان را دادم از دست که گم کردم نشاط زندگانی

سه سال و نیم پس از فوت بابا

شده مادر هم اکنون آن جهانی

ایا مادر ! ایا مادر ! کجایی چنان گویم به تو غمهای جان را

چه بدی گر که سالی چند دیگر نمی پرداختی بزم جهان را

حتمی دیدی غم فرزند و پیوند همی پرسیدی وضع خاندان را

رئیسِ کودکی را پروریدی بدیدی حالِ این پورِ جوان را

ندیدی وای! در آغازِ پیری

چنان دارد بہ لبِ آہ و فغان را

الم ہایِ ییمی با ییری شنودہ بودم، اکنون جس نمودم

نمی داند کسی غیر از خداوند چه با رفتہ بہ دلِ زین حادثاتم

کجا وقتی کہ گشتہ سخت بیتاب سراپا گوش می بودی بہ حرفم

کجا ایندم کہ بست چشم و گوشت نمی دانی کہ گریم یا کہ خندم

کجا ہنم ازین پس روی پاکت

پس از مُردن مگر در خلدِ ہنم

ہمی در سینہ دارم آرزویش ہمی دارم امید از فضلِ داور

بہ یمنِ پای تو آیم بہ جنت کہ معلوم است از قولِ پیہر

کہ درِ خوبی از جنت پدرِ هست کہ جنتِ زیرِ پایِ مادر

ازین پس عمرِ با باشد زبانا بہ یادِ با دعایِ مغفرتِ تر

بگیر اکنون سلامِ الوداعی

بہ امیدِ لقایِ روزِ محشر



ج دشوَر = رسولِ پیغامبر

۱۳۲۳ھ

ج کانہ (مراد آباد)

ج ماہِ شش = جمادی الثانیہ

۵ شاعر کے والد کا انتقال مارچ ۲۰۰۰ء میں ہوا تھا۔ شاعر کی والدہ کا انتقال جلد ۲۹ جمادی الثانی ۱۴۲۳ھ - ۲۹/ اگست ۲۰۰۳ء کو

صبح ۶ بج کر ۲۵ منٹ پر ہوا تھا۔

House No. 4/118A Loko Colony (Nai Abadi), Aligarh - 2002002 (U.P)



اور اک کی توسیع میں ہمارے ساتھ تعاون کیجیے۔ اس علمی، ادبی، تاریخی اور تحقیقی مجلے کی سرپرستی

قبول کیجئے اور اپنا تعاون دے کر اس کے تسلسل کی ضمانت مہیا کیجئے۔

مرزا دبیر اور اکبر الہ آبادی کے غیر مطبوعہ اشعار

جناب عابد امام زیدی سے دستیاب شہر عظیم آباد کے بارے میں مرزا دبیر مرحوم کی ایک غیر مطبوعہ رباعی اور رشتہ دار کے عنوان سے اکبر الہ آبادی کا ایک غیر مطبوعہ قطعہ موصوف کے شکریہ کے ساتھ ہدیہ قارئین ہے۔ مدیر

عظیم آباد

این جاست کہ خاطر غریباں شادست
معمورۂ علم و حلم و فضل و دادست
ہر فرد بشر دفتر خلق است دبیر
این شہر پُر اخلاق عظیم آبادست



رشتہ دار

جو دور ہوں تو جدائی سے آہ آہ کریں
جو مل کے بیٹھیں تو کم بخت زہرا گلنے لگیں
عجب سلگتی ہوئی لکڑیاں ہیں رشتہ دار
جو دور ہوں تو دھواں دیں جو پاس ہوں تو جلیں



’بام‘ کا زلزلہ

یہ آنسو بے سبب بہتے نہیں ہیں
انھیں تم صرف پانی کہہ کے مت ٹالو !
بہت سے زلزلے آئے مگر — ’بام‘
پر آفت — ہمارے دل ہلا کر
آنسوؤں کا سیل بن کر بہہ رہا ہے !

(۲)

ہزاروں بے سہارا لوگ
یوں بھی مرنے والے تھے
مگر زمیں کے ٹکڑے ٹکڑے ان کے جسموں کو
کیسا کفن دیں گے ؟
وہ مٹی ہی کے پتلے تھے
انھیں مٹی نے ایک لمحہ بھی فرصت کا نہیں بخشا
درد و دیوار کی مٹی نے کھا ڈالا
جسے ہم زلزلہ کہتے ہیں
آخر وہ بھی زمیں کو چاک کرتا ہے
اس طرح مٹی کو مٹی سے ملاتا ہے
ہمارے اشک بہنے دو
کہ غم ہر گام پہ رگ رگ میں سمایا تھا
ہمیں یہ علم تھا کہ ہماری ابتدا اور انتہا — دونوں میں غم ہے
ابھی کچھ روز تک رونے کی مہلت زندگی نے دی ہے
ہمارے آنسوؤں کے سیل بہنے دو
کہ شاید کچھ سکون مل جائے
میرے دیدہ بیکار کو آخری لمحے

ایک نوحہ

(حضرت نجم آفندی کے نام)

عاشور کی شام اندھیارا تھا ہلکی سی شفق کی لالی تھی
شبیر نے جیون دان دیا پھر بھی سب کی پامالی تھی
خُر چھوڑ کے ساری دنیا کو آیا تھا حسینی لشکر میں
بولے تھے امام وقت مگر یہ پہلی خیر سگالی تھی
عباس دلاور جاتے تھے تنہا تھے علم کے سایے میں
اک نقش دوامی چھوڑ گئے پیاسے کی زباں گو خالی تھی
اکبر کے ڈکے چہرے پر اک نور کا ہالا رہتا تھا
سینے میں تڑپ تھی مرنے کی جج دھج تو دیکھنے والی تھی
جلتے ہوئے خیمے سے بھاگی ننھی سی سیکنہ میداں کو
نہیب تو اکیلی تھی لیکن گھر بھر کی وہی رکھوالی تھی
سجاد کو زندہ رہنا تھا پیغام حسینی کی خاطر
قریے قریے شہروں شہروں شاعر کی روح سوا لی تھی
گھر گھر میں سہیلیں لگتی تھیں ماتم کی صدا کہیں آتی تھیں
اشکوں کے چراغوں میں ڈوبی ہر صورت پہلی کالی تھی
کل تجم کے نوے پڑھتے تھے سب ہندو مسلم روتے تھے
باقر کے زمانے تک آکر اخلاص سے دنیا خالی تھی



ایک غیر مطبوعہ مرثیہ

(۱)

میں ہوں مسیحِ سخن عیسیٰ زمانِ سخن میں نبضِ دانِ معانی مزاجِ دانِ سخن
ہے مجھ سے پیکرِ لفظ و بیاں میں جانِ سخن ہے سجدہ گاہِ خرد میرا آستانِ سخن
غرورِ دانش و تقویٰ کا توڑتا ہوں میں
کہ پتھروں سے بھی پانی نچوڑتا ہوں میں

(۲)

نہ پوچھ میرے تخیل کی حد کہاں تک ہے وہ خاک ہوں کہ پہنچ جس کی آسمان تک ہے
مری خودی کی نظر گاہ لا مکاں تک ہے دراز دستِ جنوں شاخِ کبکشاں تک ہے
کہ سطحِ نطقِ جہاں سے قریب لا کے اسے
ستارے توڑ رہا ہوں جھکا جھکا کے اسے

(۳)

سخن کے ہم ہیں مدبرِ سخن ہمارا ہے ہمیں نے گیسوے الہام کو سنوارا ہے
یہ مرثیہ نہیں طوفاں کا استعارا ہے یہ بیت بحرِ تحکّی کا ایک دھارا ہے
مرا سفینہ کہ ہے تیز ماہ و اختر سے
لبِ فرات تک آئے گا بہہ کے کوڑ سے

(۴)

سلام اے مری کشتی کے ناخدا ساقی مئے محبتِ حیرِ مغاں لٹھا ساقی
ہے تو منازلِ عرفاں کا رہنما ساقی مرے دماغ کو اپنا سُبُ بنا ساقی
یہ دلولہ ہے تصدق ترے فسانے کا
میں پی رہا ہوں مگر شوق ہے پلانے کا

(۵)

اُنڈیل اتنی کہ سب کو چھکا چھکا کے پلاؤں جو تشنہ کام ہیں اُن کو بُلا بُلا کے پلاؤں
جگا جگا کے پلاؤں، اُنھا اُنھا کے پلاؤں کبھی حرم میں کبھی بت کدے میں جا کے پلاؤں

بڑھا دے کیف مرے جذبہ عوامی کا

کہ تجھ پہ قرض ہے دنیا کی تشنہ کامی کا

(۶)

کھلا ہے در ترا کیوں تشنگی بھگتی ہے ہر اک نگاہ سے اک سرخوشی ٹپکتی ہے
صراحی میری مئے نور سے چمکتی ہے مرے پیالوں سے تیری عطا چھلکتی ہے

دلوں کی پیاس بجھائے مرا بیاں ساقی

ترے کرم سے یہ دریا رہے رواں ساقی

(۷)

ترے کرم سے در تپکے ہوئے ہیں ذہن کے باز ترے کرم سے تخیل ہیں آسماں پرواز
زبان اہل سخن تیرا بولتا اعجاز حریف بلبل سدرہ ہے بلبل شیراز

ملی جو تیری نیابت انیس و غالب کو

نیا سُردر ملا بادۂ مطالب کو

(۸)

مرا یہ جوشِ سخن مستی شرابِ طہور مری کشادہ دلی اس کی برکتوں کا ظہور
ترے کرم سے ملا مجھ کو اک لطیف شعور اک انبساطِ خودی ایک سندرسِ غرور

مئے خرد میں مئے عشق گھول دی تو نے

یہ جام دے کے مری آنکھ کھول دی تو نے

(۹)

مئے سُردر سے چھلکے نہ کیوں ایاغ اپنا سواہِ منزل سدرہ میں ہے دماغ اپنا
مری جلو میں ہے سورج لیے چراغ اپنا دکھا رہا ہے مجھے جُلدِ سبز باغ اپنا

مگر نگاہ مری ما سوا کو کیا دیکھے

خدا ہے دل میں تو عرشِ خدا کو کیا دیکھے

(۱۰)

جو نشے میں سر منبر یہ مدح خواں پہنچا تو غل ہوا مہ و انجم کا کارواں پہونچا
زمیں کی خاک تھا بالائے آسماں پہونچا یہ فیض صاحب معراج میں کہاں پہونچا
جہاں سے عرش کے تارے دکھائی دیتے ہیں
تجلیوں کے اشارے دکھائی دیتے ہیں

(۱۱)

میں دیکھتا ہوں کہ فطرت بدل رہی ہے نقاب ہے تیرگی بھی حجاب اور روشنی بھی حجاب
میں دیکھتا ہوں کہ دریا بھی بن رہا ہے سراب میں دیکھتا ہوں کہ جگنو سے دور ہے مہتاب
مری نظر میں ہے ربط آفتاب و شبنم کا
میں دیکھتا ہوں ہیوط و صعود آدم کا

(۱۲)

میں دیکھتا ہوں سمندر کھنگالتا ہے کوئی کند اپنی ستاروں پہ ڈالتا ہے کوئی
قدم حدود سے باہر نکالتا ہے کوئی خود اپنے پاؤں کی زنجیر ڈھالتا ہے کوئی
خودی جو اپنے لیے آئینے بناتی ہے
تو وحدت اس کے لڑکپن پہ مسکراتی ہے

(۱۳)

میں دیکھتا ہوں تقاضے ادعائے ظہور میں دیکھتا ہوں تماشاے انکسار غرور
میں دیکھتا ہوں کہ طوفاں اگل رہا ہے تنور میں دیکھتا ہوں کہ شعلہ فشاں ہے سیزہ طور
میں دیکھتا ہوں کہ روشن چراغ یزداں ہے
اور اس کے سوز میں آتشکدہ فردزاں ہے

(۱۴)

میں دیکھتا ہوں کہ جو دھیان میں تھا زیر شجر اٹھا ہے فطرت انساں کا رہنما بن کر
میں دیکھتا ہوں کہ اک نئے نواز روح بشر بجا رہا ہے لڑائی کا سنگھ بھی یکسر
میں دیکھتا ہوں کہ سولی پہ چڑھ رہا ہے کوئی
صلیب اٹھائے سوے دار بڑھ رہا ہے کوئی

(۱۵)

میں دیکھتا ہوں کہ سُلگا ہے سینہٴ فاراں اور اُس کی کوکھ سے اک آفتاب ہے تاباں
میں دیکھتا ہوں کہ وہ آفتاب ہے پنہاں بھٹک رہی ہے اندھیرے میں قسمتِ انساں
ہے ماہتاب کے سینے میں اُس کی سُو لیکن
کروڑوں آنکھوں میں بیٹا ہیں چند سُو لیکن

(۱۶)

بہتر اُن میں جو ظاہر دکھائی دیتے ہیں تو کربلا کے مناظر دکھائی دیتے ہیں
رُو وفا کے مسافر دکھائی دیتے ہیں حبیب ابن مظاہر دکھائی دیتے ہیں
کھلا ہے دیدہٴ احساس دیکھتا ہوں میں
شکوہ حضرت عباس دیکھتا ہوں میں

(۱۷)

میں دیکھتا ہوں کہ ہے پشت بارِ فرض سے خم کہ اس پہ مشک سیکند ہے ہاتھ میں ہے غم
جو نہر پر متحرک ہوا سے ہے پرچم تو دیکھتے ہیں پھریرے کی شان اہل حرم
سیکند خوش ہے کہ میرے چچا اب آتے ہیں
مرے لیے جو بھری ہے وہ مشک لاتے ہیں

(۱۸)

میں دیکھتا ہوں کہ جھکتا ہے دینِ حق کا نشان کہ گر رہی ہے چھدی مشک، گر رہا ہے جواں
جری کے دستِ نریدہ زمیں پہ ہیں جو تپاں اٹھا رہی ہیں انھیں چوم کر حسین کی ماں
حسین آتے ہیں چہرے پہ خاک ڈالے ہوئے
ہے نو جوان پسر باپ کو سنبھالے ہوئے

(۱۹)

میں دیکھتا ہوں کہ شہزادہٴ علی اکبر زمینِ گرم پہ لیٹے ہیں گھا کے زخمِ تیر
مقامِ شکر میں ہے سرنگوں ضعیف پدر اور اس کے بعد ہے منظر اک اور پیشِ نظر
کہ باپ کھودتا ہے طفلِ شیر خوار کی قبر
عرب کی غیرت قوی کے اعتبار کی قبر

(۲۰)

میں دیکھتا ہوں کہ مقتل میں بعد دفن پھر کھڑا ہے مالک ملک رضا جھکے سر
 ہے اک قدم سوے خیمہ تو اک قدم ہے ادھر نظر جو دور پہ آتی ہے تربت اصغر
 رباب خیمے سے سینہ تپاں نکلتی ہیں
 اب آنکھیں موند لو سیدانیاں نکلتی ہیں

(۲۱)

بس اب مجاہد صبر و رضا جلال میں ہے امام مسلک کرب و بلا جلال میں ہے
 مسیح امت خیر الوری جلال میں ہے امین مرضی رب علا جلال میں ہے
 دلیل نصرت حق بے غیام ہوتی ہے
 خدا کی آخری حجت تمام ہوتی ہے

(۲۲)

بدل گیا ہے جو موسم غنی بہار ہے اب فضاے کرب و بلا صحن لالہ زار ہے اب
 زمیں سے تابہ فلک ایک خلفشار ہے اب خلا سے تابہ عالم غبار ہے اب
 جو پیل رہی ہے زمانے کی سانس رُک رُک کر کے
 فرشتے دیکھ رہے ہیں زمیں کو جھک جھک کے

(۲۳)

ادھر سے جاتے ہیں کفار ہاتھ مل مل کے زبان شعلہ تیغ دوسرے جل جل کے
 سرکتے جاتے ہیں بادل سپاہ کے دل کے یہ کہہ رہا ہے مگر آفتاب ڈھل ڈھل کے
 کہ حق کی کار روائی کا وقت آ پہونچا
 حضور وعدہ وفا کی کا وقت آ پہونچا

(۲۴)

اشارہ پا کے ہوا مانل نیاز جلال رکی جو تیغ دو پیکر ہوئے حضور نڈھال
 جو ڈگمگانے لگے تھام لی فرس کی ایال بس اب زبان ادب کیا بیاں کرے احوال
 عرق تھکن کا جبین ستم پہ آتا ہے
 وہ اپنا آخری حربہ بھی آزماتا ہے

(۲۵)

یہ وقت وہ ہے کہ اے حاضرینِ یزیم عزا جھکے ہیں سجدۂ آخر میں سید الشہدا
چھری قفا پہ ہے دیجے رسول کو پُرسا سلام آپ پہ ہو اے شفیعِ روزِ جزا
یہ مرحلہ کہ مشیت کا ایک جبر بھی ہے
مقامِ فخر بھی ہے اور مقامِ صبر بھی ہے

(۲۶)

سلام آپ پہ اے مظہرِ فیوضِ عظیم سلام آپ پہ اے رحمتِ خداے عظیم
کیا ہے آپ کے لختِ جگر نے کارِ عظیم جو نسلِ آدمِ اول پہ تھا از عہدِ قدیم
ہوا وہ قرضِ ادا قصہ مختصر حضرت
بلند ہو گیا انسانیت کا سر حضرت

(۲۷)

حضور آپ کی عترت نے جو مہم سر کی وہی کمائی ہے اس ملتِ بد اختر کی
نواسیوں نے بھی دی بھینٹ اپنی چادر کی وہ پشت اٹھ نہ سکی جس سے لاشِ اکبر کی
اٹھایا امتِ عاصی کا بارِ فرض اس نے
چکے آپ کی شفقت کے سارے قرض اس نے

(۲۸)

علمِ حضور کا ٹھنڈا ہوا بہ وقتِ زوال بلند ملتِ حق کا ستارۂ اقبال
خوشا سیاستِ دینی کا منجھائے کمال نماز ہی میں ہوا ذبحِ فاطمہ کا لال
ردائیں پھینک کے دو دن کی پیاسیاں نکلیں
حرم سے آپ کی دونوں نواسیاں نکلیں

(۲۹)

یہ سانچے ہوئے بیشک مگر ہمارے لیے تباہ ہو گیا حضرت کا گھر ہمارے لیے
شہیدِ حق کا تھا نیزے پہ سر ہمارے لیے ہے ریشِ خون سے اصفر کے تر ہمارے لیے
مگر حسین سے ہم نے وفا نہ کی حضرت
کہ پیرویِ امامِ ہدا نہ کی حضرت

(۳۰)

ہم اور آپ کو دیں کس زبان سے پُر سا کہ ہم سے اجر رسالت بھی ہو سکا نہ ادا
ہم اُمّتی ہیں بہت آپ سے نجل مولا بہت حقیر سہی آنسوؤں کا یہ تحفا
مگر قبول ہو یہ تعزیت نواسے کی
قبول رسم عزا کربلا کے پیاسے کی

(۳۱)

بس اب کہ ختم پہ یہ مرثیہ ہے اہل ولا پھرا کے زرخ سوے درگاہ سید الشہدا
کہو زبانِ تاسف سے باصد آہ و بکا سلام تجھ پہ ہو اے وارثِ خلیلِ خدا
سلام تجھ پہ ہو اے افتخارِ نسلِ ذبیح
سلام تجھ پہ ہو اے ناشرِ پیامِ مسیح

(۳۲)

تاثرات کا اعجاز تیری قربانی کہ برفِ شعلہ بنی آگ ہو گئی پانی
مگر نہ زندہ ہوئی غیرتِ مسلمانی محرمِ آج اسی کی ہے فاتحہ خوانی
یہ ہم تجھے نہیں روتے ہیں اس کو روتے ہیں
جو دھبے دامنِ دیں پر ہیں ان کو دھوتے ہیں

● مرسلہ : پروفیسر ثریا جمال مظہری، پٹنہ

توجہ

۱۔ قلمکار حضرات سے گزارش ہے کہ تحریریں صاف و خوشخط بھیجیں۔ زیرِ اکس کاپی بھیجنے کے بجائے
اصل بھیجیں اور زیرِ اکس اپنے پاس محفوظ رکھیں۔ ۲۔ جب تک مضامین کی عدم اشاعت کی اطلاع نہ
دی جائے اُس وقت تک کسی اور جگہ اشاعت کے لئے نہ بھیجیں۔ ۳۔ نمونے کی کاپی اور جواب طلب
امور کے لئے مناسب ڈاک ٹکٹ بھیجیں۔ ۴۔ تخلیقات اور مضامین اس پتے پر بھیجیں :-
ڈاکٹر سید حسن عباس، شعبہ فارسی، فیکلٹی آف آرٹس، بنارس ہندو یونیورسٹی، وارانسی - ۲۲۱۰۰۵

مرثیہ

دراحوالِ امام حسینؑ، امام زین العابدینؑ اور اُسیرانِ کربلا

(۱)

کربلا تیرے شہیدوں، ترے مشہد کو سلام ہر شہید رہ معبود کے مرقد کو سلام
کاروانِ رہِ حق، منزلِ مقصد کو سلام کفر و ایمان کی اس آخری سرحد کو سلام
کربلا، پھر تجھے دیکھا نہ کہیں عالم میں
درسِ ادراک نہ کیونکر ہو ہمارے غم میں

(۲)

اے حسین ابن علیؑ تجھ پہ ہو اُمت کا سلام حشر تک رہ گیا باقی، ترے دم سے اسلام
انبیا سے نہ جہاں میں جو ہوا کام انجام تو نے اُس کام کو دنیا میں کیا آ کے تمام
تیرے ہی دم سے پیہر بھی خدا بھی باقی
نامِ اسلام بھی ہے، نامِ وفا بھی باقی

(۳)

تو نے جو کام کیا تا دمِ آخر خیز صورتِ مہرِ جبیں پھیلی ہے اُس کی تنویر
بتِ نیا طرزِ عمل ہائے ری تیری تدبیر تیرے اوصاف کو سب گرتے ہیں دل سے تحریر
مثلِ دریا نہ روانی میں کبھی رکتے ہیں
تیرا نام آتے ہی سجدے میں قلم جھکتے ہیں

(۴)

جب نبیؐ اٹھ گئے کیا آلِ نبیؐ پر گزری کون واقف نہیں، کیا حق کے ولیؐ پر گزری
باغِ دنیا میں ستم دیدہ کلیؐ پر گزری کیسی ساعت، حصرِ آنہ یزیدیؑ پر گزری
فکر تھی نور کو ظلمت سے ہٹا دینے کی
کوششیں تھیں انہی شمعوں کو بجھا دینے کی

(۵)

کوئی والی نہ تھا اسلام کا جز ذاتِ حسینؑ یادگارِ شہِ لولاک و شہِ بدر و حنین
بچ رہا تھا یہی بس فاطمہؑ کا نورِ عینؑ نہ دیا دشمنِ اسلام نے اس کو بھی حنین
صرف دنیا طلبی بھول کے عقبیٰ کو رہی
کر دیں اس شمع کو گل فکر یہ اعدا کو رہی

(۶)

شام تھا آلِ اُمیہ کی حکومت کا مقام جس کا معلوم عرب میں تھا خیالِ اسلام
کس سے مخفی ہے ابوذرؓ کا جہاں میں انجام چاہتی تھی کہ کرے دینِ الہی کو تمام
ذلتیں اپنی شکستوں کی نہ یہ بھولی تھی
دولت و فوج پہ نخوت کی کلی پھولی تھی

(۷)

دولتِ نو نے بدل ڈالا تھا تاریخ کا باب وہ نمازیں تھیں نہ روزے تھے فقط ذکرِ شباب
یوں سرک آئی تھی تہذیب کے چہرے سے نقاب حاکمِ وقت کو بھاتا تھا فقط چنگ و رباب
جو ہوں مذہب کے منافی وہی تدبیریں تھیں
کر دیں گمراہ خطیبوں کی وہ تقریریں تھیں

(۸)

شمعِ اسلام پہ غالب تھی سیاہی شب کی ہر طرف پردہٴ اسلام میں تھی دیں شکنی
اک نئے عہد کی تعمیر میں تھا شرکِ جلی کوئی اسلام کا پُرساں نہ تھا جز آلِ نبیؐ
کفر کے سانچے میں تہذیب ڈھلی جاتی تھی
ایک تھی شمع فقط جس کی ضیا آتی تھی

(۹)

آخر اس شمع کو اعدا نے بجھا کر چھوڑا زعم میں اپنے لیا بدر و احد کا بدلا
لا کے غربت میں وطن سے شہِ دیں کو مارا کفر نے پردہٴ اسلام میں کیا کیا نہ کیا
جن کے افعال سے تاریخ لرز جاتی ہے
تذکرہ تک ہے اُن ایسوں کے حیا آتی ہے

(۱۰)

آہ وہ دشت پر آشوب وہ لاشے غریاں نہ نگہباں تھا کوئی جن کا نہ کوئی پُرساں
رات سنانے کا عالم، وہ ستارے لرزاں آئی غیرت تو کیا، خاک نے اٹھ کر پنہاں
فرض امت کا ادا خاک بیاباں نے کیا
اپنی چادر سے شہیدوں کا بدن ڈھاک دیا

(۱۱)

اس شہادت پہ درندوں کا بھی دل آب ہوا آئے پہرے کو جو دل ماہی بے آب ہوا
کون وہ دل تھا تڑپ کر جو نہ سیماب ہوا کون وہ تھا نہ گردوں جو نہ بیتاب ہوا
لا کے اولاد کو صحرا میں عدد نے مارا
یہ صلہ اجر رسالت کا نبیؐ نے پایا

(۱۲)

اہل قریہ کو جو یہ دیکھ کے غیرت آئی لاشیں آ آ کے شہیدوں کی وہاں دفنائی
گرچہ غربت میں غریبوں نے تھی ثربت پائی آج ہے ان کی زیارت سبب بیتائی
کس نے اس طرح بدل ڈالا ہے تاریخ کا باب
پھر نہ دنیا نے دیا ایسی شہادت کا جواب

(۱۳)

خستہ دل، خستہ جگر، قید میں عابد بیمار کانپتے ہاتھوں میں تھامے ہوئے ناقہ کی مہار
سر برہنہ وہ کجاووں میں حرم، غیرت دار راہ صحرا میں چلی جاتی تھی اونٹوں کی قطار
دشت کی تیز شعاعوں میں جلے جاتے تھے
راہ تسلیم میں سادات چلے جاتے تھے

(۱۴)

کربلا، کوفہ سے ہوتا ہوا تا سرحد شام قافلہ آل کا اور آگے سر شاہِ اُنام
ہر قدم راہ سعادت میں نیا درسِ عوام اک نئی روح، نیا قوم کو لے کر پیغام
قافلہ آل محمدؐ کا چلا جاتا ہے
راہ تسلیم میں خاموش بڑھا جاتا ہے

(۱۵)

آئے دربار میں جب پیش بن زیاد، امام قتل کر دو انھیں بولا وہ شقی بد انجام
 بولے سجاؤ، شہادت ہے ہمارا انجام لے تجھ کو معلوم نہیں کیا ہے شہیدوں کا مقام
 ہے شہادت ہی میں در پردہ فضیلت میری
 قتل ہونا رو معبود میں عزت میری

(۱۶)

ہم ہی بندے ہیں جہاں میں جور فیع الدرجات ان کی آنکھوں میں مساوی ہیں حیات اور ممات
 طاعت حق میں بسر کرتے ہیں اپنے اوقات ان کے رہتی ہے سدا پیش نظر راہ نجات
 دابر دنیا سے اسی طرح گزر جانا ہے
 موت کا سامنا ہر وقت ہے مر جانا ہے

(۱۷)

کیا کروں عرض کہ کس طرح کنی راہ ثواب راہ دشوار، سفر سخت، حکومت کا عتاب
 جب لعینوں نے کیا آپ سے سختی سے خطاب تلخ باتوں کا دیا نرم کلامی سے جواب
 جیسے سمجھائے کوئی اپنے ہوا خواہوں کو
 درس شفقت سے دیا کرتے تھے گمراہوں کو

(۱۸)

مشتر جب ہوا اولاد نبی کا احوال آ گیا دور یزیدی کو بہت جلد زوال
 ملک میں پھیل گیا چار طرف رنج و ملال اہل کوفہ ہوئے آمادہ پے جنگ و جدال
 جتنے ملزم تھے وہ چن چن کے گرفتار ہوئے
 قاتلان شہ دیں تیغ سے فی النار ہوئے

(۱۹)

اس شہادت سے بھی بدلا نہ حکومت کا مزاج قدح اولاد کا تھا عہد اُمیہ میں رواج
 ظلم اور جور سے لیتے تھے شقی سب سے خراج تین سو سال خلیفہ رہے یوں صاحب تاج
 تفرقہ دین کا ہر دور میں بڑھتا ہی گیا
 دبدبہ دین خدا داد کا گھٹتا ہی گیا

۱۔ قتل ہونا ہماری عادت اور شہید ہونا ہمارے لیے عزت ہے۔ قول امام

(۲۰)

علم پھیلا تو ہوئے آل محمد مقبول سب نے جانا کہ علی کون ہیں، کون آل رسول
اصل دیں کیا ہے اور اس دین کے کیا کیا ہیں اصول کھل گیا سب پہ جو کہتے تھے غلط اہل جہول
پھر اسی نور کی اس دہر میں تابانی ہے
ہر طرف مصحف ناطق کی ثنا خوانی ہے

(۲۱)

عزت نفس ہے کیا، کیا ہے بشر کا ایثار کس طرح ان کا کیا، ابن علی نے اظہار
کر بلا گو کہ مصائب کا ہے زندہ شہ کار نوع انساں کی صداقت کی مگر اک معیار
آج تک اہل جہاں اس سے سبق لیتے ہیں
جب بھی تاریخ کا عالم کی ورق لیتے ہیں

(۲۲)

کس نے اس طرح دیا صلح پسندی کا سبق کہد و تاریخ کا خود دیکھ کے ایک ایک ورق
صبر و ایثار و رواداری ہیں ایسے ملحق کہ تجاوز نہیں احکام خدا سے مطلق
جب بھی تاریخ شہادت کا ورق کھلتا ہے
اصل دیں کیا ہے یہی درس و سبق کھلتا ہے

(۲۳)

تو وہی ارض ہے اے وادی دجلہ و فرات جس میں تخلیق تمدن ہوا کہتے ہیں روات
کس نے انساں کو دکھائی ہے کہو راہ نجات کون حسین ابن علی سے ہے رفیع الدرجات
اک نئے عزم سے انساں کو جگایا کس نے
طوق اندوہ غلامی سے چھڑایا کس نے

(۲۴)

قاتلوں کا جو ہوا سب کو ہے معلوم انجام تاج شاہی نہ رہے اور نہ جہالت کا نظام
آفریں سیلِ نبی، آفریں تیرا پیغام نہ مٹانے سے مٹا رہ گیا تیرا اسلام
تیرا ہر فعل و عمل علم کا گنجینہ ہے
تو نے جو درس دیا آج وہ آئینہ ہے

(۲۵)

کر بلا تجھ میں ہے عباسؑ کے بازو کا لہو اکبرؑ و قاسمؑ جاں باز کے پہلو کا لہو
تشنہ لب اصغرؑ معصوم سے گل رو کا لہو بہت زہرا کے سنوارے ہوئے گیسو کا لہو
تجھ پہ انسان تو کیا جن و ملک روتے ہیں
عرش و کرسی و زمیں سات فلک روتے ہیں

(۲۶)

جنگِ عباسؑ کے دریا کے کنارے ہیں گواہ خونِ ناحق کے شفق رنگِ نظارے ہیں گواہ
عرش و کرسی و فلک چاند ستارے ہیں گواہ جتنے مخلوق ہیں عالم میں وہ سارے ہیں گواہ
صاف ماتم کی فضاوں سے صدا آتی ہے
سر کو مشہد سے جو ٹکرا کے ہوا آتی ہے

(۲۷)

یہ شہیدوں کی ہے یادوں کی جلالت کا علم زید اور جعفرؑ و عباسؑ کی عظمت کا علم
صبر و ایثار و رضا، علم و فضیلت کا علم صبرِ شیرؑ کا حیدرؑ کی شجاعت کا علم
دیکھو طوفانِ حوادث میں نہ جھکنے پائے
اک قدم راہِ سعادت میں نہ رکنے پائے

(۲۸)

درسِ قرآن ہے پیغامِ حسینیؑ بخدا اصل غم یہ ہے کہ ہم نے نہ ابھی تک سمجھا
کیا ہے اخلاقِ حسن اور شہادت ہے کیا ایک اک بابِ مصائب میں ہے سو درسِ چھپا
فرض جو ہم پہ ہے اس فرض کا انجام کریں
جو خیالاتِ حسینیؑ ہیں انھیں عام کریں

(۲۹)

ساتھ تاریخ کے ہیں درس کی باتیں ارشاد شکوہِ بکور ہے اس میں نہ ستم پر فریاد
مرثیہ میں ہے نئے طرزِ سخن کا ایجاد گر پسند آئے تو دیں اہلِ سخن، نظم کی داد
ہے صدا دل کی مری مرثیہ خوانی کیا ہے
میں ہوں کیا اور مری بیچ بیانی کیا ہے

○

قصیدہ سحر حلال نذر فخر جنوب و شمال

حضرت ابو الفیض سحر

تشبیہ نو (ذاتی)

صفیہ ہستی میں فریادی ہیں سب نقش و نگار!
ایک معشوق غزل اور اس کے عاشق بے شمار
وہ بھی کیا دن تھے کھلونے ٹوٹنے پر رو پڑے
رونے دھونے کی کسے فرصت مشینی دور میں
سب کے سب بیمار ہیں یا سب کے سب بدکار ہیں
قابل لاحول ہے ماحول سارا ان دنوں
آہ گریہ نالہ و شیون فغاں فریاد غم
یوں تو سب کچھ ہے خزانے میں خدا کے غم نہیں
بحر علم و فن کی غواصی کا حاصل کچھ نہیں
شعر، سنگیت عشق لازم ہیں ہر اک فنکار پر
کیسا سرپٹ دوڑتا ہے گر کے ٹوٹنے کا کبھی
شاہزادوں کی طرح اپنی ہوئی تھی پردش
گویا ماضی نے بنا تھا جال مستقبل کا یوں
ایک دن گانگ سے ہم آوارہ شاعر بن گئے
گاہ ہونٹوں نے ڈسا اور گاہ زلفوں نے کسا
گانگی و شاعری اور عاشقی آوارگی
مخمل شعر و سخن کافی نہ تھی اپنے لئے
قص ہم نے بھی کیا پہلی غزل چھپنے کے ساتھ

سیکڑوں ماضی ہیں ان کے اور مستقبل ہزار
لاکھ بیماروں میں ہو تقسیم کیسے اک اہل
کوئی مرجائے تو روتے ہیں کہاں اب رشتہ دار
ذوق کی تسکین کو تفریح کے سماں ہزار
دو زحمتان بن گیا شعرا کے حق میں یہ دیار
کر لیا ہر شہر نے اب رنگ کوفہ اختیار
سب کے سب شل ہو گئے ہیں ان دنوں آمرزگار!
ایک بوند آنسو کے آگے بچ ہے جنت بھی یار
مچھلیوں کا ویسے کر لیتے تھے بچپن میں شکار
ورنہ نیرنگ نظر ہے گردش لیل و نہار
تو سن تخلیق پر تنقید کا بت ہے سوار
ماں کی ممتا باپ کی شفقت تھی کتنی تابدار
خود ہما بھی مضطرب تھی اس میں ہونے کو شکار
حسن والوں کے لئے مرغوب تھا اپنا شعراء
ایک دل کے دو مسلمان وہ صنم تھے حصے دار
تھا جنازہ عشق کا ان چار کاندھوں پر سوار
سستی شہرت کی ہوس پھر لے گئی جہنم کے پار
ماہناموں کا ہمیں رہتا تھا پل پل انتظار

جب بھی ملتے تھے مدبرانِ رسائل کے خطوط
 جب بھی آجاتے بڑے شاعر شمالی ہند سے
 ان کو ٹہراتے تھے بنگلوں اور فیو اشار میں
 منعقد کرتے تھے جلسے ان کے یوں اعزاز میں
 نام و ر شاعر کوئی مرنا تو مر جاتے تھے ہم
 ان سے ملنے کے لئے گھر بیچ کر جانا پڑا
 چند تصویر بتاں اور لاکھ یاروں کے خطوط
 تنگ آکر گھر کے جھگڑوں سے بہک جاتے تھے ہم
 گنبد ہستی پہ رنگ آلود تھا من کا کلس
 چھٹیاں لے کر بہت، دفتر میں ہم بدنام تھے
 وقتِ رخصت لے کے چیرا سی بھی نکلے چار لاکھ
 ایک ہم گھر میں ہیں زندہ لاش خدمت کے لئے
 ایک پل کے درد کو صدیوں ہمیں سہنا تو ہے
 دکھ کبھی ناقابلِ برداشت ہو جاتا تو ہم
 اپنی ہر تصنیف پر چٹائی میں ہنگامے ہوئے
 اہل ظاہر کے لئے تھی ”کاوی یم“ نارنجیم
 خانقاہوں اور درگاہوں میں ملتی تھی اماں
 جب غبن کر بیٹھے ماموں اور چچا املاک کو
 خواجگانِ چشت کے فیضان و احسانات سے
 اس قدر تھا ہم پہ محبوب الہی کا کرم
 محو سجدہ تھا قلم سجادۂ قرطاس پر
 بادۂ عرفاں نکلتا تھا جبینِ شعر سے
 کاوش و ممتاز پر یوں نکلتے چینی کس لئے؟
 کیا علی گڑھ، کیا الہ آباد، کیا دلی، بہار

اپنا سینہ پھاڑ کر محفوظ کر لیتے تھے یارا
 گھر کے زیور رہن رکھ کر ان کو لے جاتے تھے ہار
 وہ سمجھتے تھے کہ ہم مدراس کے ہیں شہر یار
 محفلِ شادی میں بھی ہوتی نہ تھی ایسی بہار
 خون کے رشتے سے بھی تھا ان سے رشتہ استوار
 گاہ دہلی گاہ ممبئی گاہ بنگال و بہار
 بے سرو ساماں سہی ہم تھے بڑے سرمایہ دار
 جا کے کوٹھوں پر طوائف کے پھن لیتے تھے ہار
 تھا مسلط ہم پہ ابر و اژگون روزگار
 بیکسی پر اپنی بے حد خوش تھے سارے رشتہ دار
 افسر دفتر تھے ہم نکلے لئے بس دس ہزار
 ڈھور ہے ہیں بوجھ سب کا بن کے سودا کا حمار
 شاعروں میں کس کو حاصل ہے کچھ ایسا افتخار
 روتے تھے ممتاز لے کے بحروں میں اکثر زار زار
 کفر کے فتوؤں نے ہم کو کر دیا تھا نابکار
 اہل باطن کے قریں تھی کارناموں میں شمار
 چادر گل میں چھپا لیتے تھے فرقِ شرمسار
 کھو کے سب کچھ گھومتے تھے شہر میں دیوانہ وار
 دشمنوں کے درمیان باقی تھا کچھ اپنا وقار
 ہم پہ ہوتی تھی نزولِ رحمت پروردگار
 مضحل مار نفس تھا مست طاؤس قرار
 لفظ کی ہر بوند میں رقصاں تھے معنی کے شرار
 میر و غالب مصحفی بھی تھے طوائف پر شمار
 ہر جگہ کھینچے گئے ہیں فرقہ بندی کے حصار !

مستند ہوتا ہے بس ان کا ہی فرمایا ہوا
دیکھنا ہو مغلیہ دربار کا منظر کہیں
جامعاتِ ہند سے قائد کوئی نکلا نہیں
زندگی آساں نہیں اتنی ردیفوں کی طرح
داستاں بننے کے قابل بھی نہیں شاعر کوئی
خوں سے لکھی جائے گی تاریخِ اردو ایک دن
تا قیامت پھر نہ گونجے گی نوائے جبرئیل
میر و غالب سا قصیدہ گو یقیناً میں نہیں

آبروئے ابروئے چشمِ غزالانِ ستار

یوسفستانِ زلیخائے ادب کے تاجدار

بائس پر جس کو اچھالیں بس وہی ہے، شاہکار
شعبۂ اردو کے دروازے کا بننے چوکدار
ہے تو شاعر ہے تو ناقد ہے تو افسانہ نگار
قافیہ پیتی سے آگے ہے جینے کا شعار
پڑھنے لکھنے اور سننے کی کسے فرصت ہے یار
اردو داں اس وقت ہونگے سب کے سب زیرِ مزار
اکتابِ نور کو کافی ہے کونل کی پکار
یہ قصیدہ نثری نظمیں کہنے والوں پر ہے بار

اور کس دکنی کو دلی میں ملا اتنا وقار
لاکھ پت جھڑ میں بھی تیری ذات ہے باغ و بہار
مادرِ اردو کے قدموں پر ہے جنت بھی نثار
تو جہاں بھی جائے تیرا بول ہی بالا ہے یار
ناقد و شاعر محقق خالقِ نقش و نگار
وادئِ تحقیقی کا تو آبشارِ گوہرِ سار
تیری کرنوں سے منور صبحِ نو شامِ خمار
جبکہ اک 'خسرو شناس' بن گئی ہے شاہکار
تجھ پہ ہیں حضرت نظام الدینؒ کے احساں ہزار
معتقد تیرے ہیں کل دانشورانِ ذی وقار
شخصیتِ تیری بنی بھارت میں فانوسِ منار
دامنِ معشوق ہے تیرے لئے قرطاسِ یار
ہاتھ میں تسبیح بھی آگے ہے جامِ زرنگار
تو نے ہر کرسی کو بخشا مسندِ گل کا وقار

اک ولی دکنی، سحر اور مجتبیٰ صاحبؒ کے بعد
تو ولی کا جانشین ہے فخرِ ہندوستان بھی
گھر میں مکتب میں دفاتر میں رہی ہے ساتھ ساتھ
ایک اک عہدہ ترے حق میں ہے معراجِ کمال
مجمعِ اک ذات میں تیری ہزاروں نعمتیں
غازۂ رخسارِ فکر و سرمۂ چشمِ غزل
اے جنوبی آفتابِ نو شمالی ماہتاب
زندۂ جاوید تیرے کارنامے کیوں نہ ہوں
فرق آتا ہی نہیں گفتار اور کردار میں
صحبتِ شہباز و شارب میں بڑھی تو قیر کیا!
اکتابِ نور فاروقیؒ سے کیا تو نے کیا
عطرِ جاں چھڑکا ہے تو نے خلمۂ افکار سے
تو روایت کا پجاری اور جدت کا امام
شہ نشین کو حاسدوں نے کر دیا وار و رسن

بدیر کامل اور ظلمت میں چھپا تو غم نہیں
 شخصیت کردار اور خدمات پر میں کیا لکھوں
 عہد ماضی تیرا تابندہ تھا تجھ کو خوف کیا
 استعاروں اور تشبیہوں میں دم خم ہم سے ہے
 سانس نتھنوں سے نہیں ہم آنکھ سے لیتے رہے
 کیوں جنوبی ہند کے شعرا ہیں محروم ایوارڈ
 تو اگر چاہے تو مل سکتا ہے حق حقدار کو
 جن کو مرجانا تھا وہ اب تک ہیں زندہ کس لئے؟

صوفشاں ہیں جب شب تاریک میں پشمان یار
 یہ مرا پیشہ نہیں ہے، تجھ سے میں کرتا ہوں پیار
 تیرا مستقبل یقیناً ہوگا بے حد شاندار
 ہم سے مستحکم ہے اب تک عالم ناپاکدار
 رو برو جب تک تھا بیٹھا ہیکر صوت ہزار
 کیا شمالی ہند ہی کے لوگ ہیں تخلیق کار!
 ایک اک دکنی بھی بن سکتا ہے دُرّ شاہوار
 جن کو جینا تھا صدوی سال، ہیں زیر مزار

جملہ اردو کے عہد کی عمر بھی تجھ کو ملے

کاوشم کی یہ دعا مقبول ہو پروردگار!

۱۔ ملک ترنم ٹائی آخری باقی ممتاز جان آدا۔ کاوش بدری کی کاوی یم (ادب العالیہ) مطبوعہ طویل نظم کی بیرونی

۲۔ حضرت ابوالفیض تحریر حضرت مجتبیٰ حسین، عظیم طرز نگار

۳۔ سرس دتی سمان حضرت شمس الرحمن فاروقی سابق ڈائریکٹر B.P.U.

Post Box#42, AMBUR - 635 802,

Phone: 04174 - 245485

ذکرِ نادِمِ بلخی

آزادی کے بعد صوبہ بہار میں اردو شعر و ادب کی آبیاری کرنے والوں میں پروفیسر نادِمِ بلخی کا نام نمایاں ہے۔ وہ ایک بلند قامت اور پہلو دار شخصیت کے مالک ہونے کے ساتھ اردو ادب کو بھی کئی اعتبار سے انھوں نے مالا مال کیا ہے۔ ان کی حیثیت ایک مستند اور معتبر عروض داں، ہمدرد اور دل سوز استاد، نغز گو شاعر اور ادیب کی تو ہے ہی وہ بہ حیثیت انسان بھی نہایت مخلص اور خاکسار ہیں۔ ان کی تقریباً پچاس سالہ علمی ادبی خدمات میں کئی شعری اور نثری مجموعے شامل ہیں۔ انھوں نے تقریباً تمام اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی ہے۔ اردو کے اس کثیر الجہت شاعر و ادیب کے علمی اور ادبی کارناموں کے تحلیل و تجزیے پر مشتمل ایک دستاویزی کتاب بہت جلد منظر عام پر آ رہی ہے۔

ترتیب و پیشکش : ڈاکٹر سید حسن عباس

قطعات

ہیں زندہ مگر زندگانی سے دور
سرایا وجود اپنا ہے مد و جزر
حقیقت ہے اک داستان حیات
سمجھ میں کسی کے یہ کیا آسکے
کہاں وہ جگہ ہے جہاں رہ سکیں
بنے ہیں انھیں سے تو ہونا محال
یہ عالم ہے کیا جس میں ہوں آج کل
سرت کے جذبات سے بے نیاز
جسے دیکھتی ہے مری چشم دل
پس از مرگ جائے عقوبت ہے جو
ہے غربت کی تنہائی بھی خوشگوار
حسد اور احساں سے پائے نجات
غم زندگی کے یہ مارے جواں
صلاحیتیں ان کی آئیں نہ کام

کہ جس طرح پھٹلی ہو پانی سے دور
ہیں بحر مجسم، روانی سے دور
مگر تلخ اور خوش بیانی سے دور
ہیں الفاظ اس کے معانی سے دور
ستم رانی آسمانی سے دور
ہوا، خاک، آگ اور پانی سے دور
غموں سے الگ شادمانی سے دور
غم و غصہ و ہرگزانی سے دور
وہ جنت ہے قید مکانی سے دور
وہ دوزخ ہے آتش فشانی سے دور
ہیں ناکامی و کامرانی سے دور
ہیں بے مہری و مہربانی سے دور
جواں ہو کے بھی ہیں جوانی سے دور
ہیں گلشن، مگر گل فشانی سے دور

اگر ہے یہ خواہش تمہاری، رہو
ہر اک آفت ناگہانی سے دور
وہی بیٹھ کر کشتی مرگ میں
نکل جاؤ اس دایہ فانی سے دور



بھارت کی بیٹی

جسے کہتے ہیں دلی ہے وہ اپنا مولد و مسکن

شہنشاہوں کے محلوں میں گزاری کمسنی اپنی

جگہ پانے لگا آنکھوں میں حسنِ دل فریب اپنا	پسند آنے لگیں ہر دل کو ترکیبیں نئی اپنی
بنا طورِ تجلی ذرہ ذرہ ساری دنیا کا	زمانے بھر میں پھیلا دی بہت کچھ روشنی اپنی
سنوارے اپنے گیسو ہندو و مسلم نے مل جل کر	تو نکھری اور بھی آرائشوں سے سادگی اپنی
بجھا دی شمعِ ایران و عرب محرابِ مسجد نے	الگ تہہ کر کے رکھ دی مندروں نے بانسری اپنی
بہت انکائے روڑے غیر نے راہِ ترقی میں	مگر کچھ اور بھی بڑھتی گئی افسوں گری اپنی
چڑھے بامِ ترقی پر جب اپنے چاہنے والے	نہ جانے کیا نظر آئی انھیں بیگانگی اپنی
نکالی جا رہی ہوں دفتر وں سے درسگاہوں سے	سمجھ میں کچھ نہیں آتا خطا ہے کون سی اپنی
عزیزانِ وطن کے جی میں جو آتا ہے کرتے ہیں	دل اپنا، حوصلہ اپنا، مزاج اپنا، خوشی اپنی
ہمیں ہر گز نہیں اس کا گلہ لیکن یہ شکوہ ہے	کسی نے آج تک توڑی نہ مہرِ خامشی اپنی

سریر اس قوم کی ملکی ترقی کا خدا حافظ

مٹانے پر تلے ہے جو زبانِ مادری اپنی

محبوبِ نامسلمان

کیا بتائیں کہ شعر کہنے میں
 تم کو یہ ضد کہ اس زمانے میں
 روزِ آئیں تمہاری محفل میں
 روز کہتے ہو ہم پہ شعر کہو
 بے وفا شاعروں میں جا بیٹھے
 تم نے دیکھا بھی کیا ملا تم کو
 ایک صحرا میں جا کے ڈال دیا
 نہ جوانی نہ جوشِ جاں نہ جنوں
 نہ جلال و جمال کے آثار
 نہ وہ ہجر و وصال کا موسم
 نہ وہ الفاظ کی کم آمیزی
 نہ زباںِ جبرئیل کی دمساز
 وارثِ تختِ دلی و شیراز
 تم نے کیا خاک میں ملائی ہے

بہت پرستی سے ہو گئے تائب
 آخر ایسی بھی کیا مسلمان



قوتِ ضبط

موجودہ عالمی تناظر میں

شام پھر آئی ہے تنہائی کا احساس لئے
رات آئے گی تو کیا ہوگا اس احساس کا حال
دل میں موجود ہے میرے ابھی احساسِ جمال
دل دھڑکتا ہے عجب طرح کا دوسواں لئے

ہر طرف دھند ہے تاریکی و مایوسی ہے
اب فضاؤں میں گھلی ہے دل غمگین کی کراہ
روشنی کوئی نظر میں نہیں تا حدِ نگاہ
گوشہٴ ذہن میں خاموشی ہی خاموشی ہے

شہر و قریہ میں ہے ایلیس ابھی رقص کناں
خسک ہوتے ہی نہیں چشمِ بشر کے آنسو
جسمِ انساں کی سڑی لاش کی بدبو ہر سو
آج ہر آنکھ نظر آتی ہے حیراں حیراں

جرم پھر جرم ہے اس جرم کی پاداش نہ ہو
کوئی ہنس کر بھی کرے ظلم تو وہ ظلم ہی ہے
ہم کریں، آپ کریں، کوئی کرے، جرم ہی ہے
دل پر خاش رہے یا دل پر خاش نہ ہو

کرب بڑھتا ہے تو خوشیوں کو نگل جاتا ہے
اس کی تاثیر میں بھی غیظ و غضب ہوتا ہے
قوتِ ضبط کا انداز عجب ہوتا ہے
ضبط کے سامنے شہ زور سنبھل جاتا ہے

چاہیے ضبط فقط امن و امان کی خاطر
ظلم کی تیغ اُپی ہے تو اُپی رہنے دو
بے گناہوں کا کہیں خون نہیں بہنے دو
عزمِ درکار ہے ہر کارِ جہاں کی خاطر



استاد الہ اساتذہ کا عکسِ تخیل

حضرات و خواتین! آج اس تقریب میں ایک ایسے استاد کی استادی کا اعتراف کرنا ہے جو طبعاً سراپا انکسار، خاکسار اور اس حد تک شریف و نحیف ہے کہ اپنے شاگردوں کے سامنے بھی استاد سے زیادہ شاگرد نظر آتا ہے۔ ہر چند کہ اس شہر اور ریاست میں بہت سا کاروبار شعر و ادب اس کے تقسیم اشعار کے نظام پر قائم ہے اور جب یہ استاد شہر میں داخل ہوتا ہے تو بڑے بڑے موچکوں پر تاؤ دینے اور آسمان تک کو خاطر میں نہ لانے والے شعر حصولِ کلام، اصلاح، اور فرمایش کے لئے اسے مرغی کے بچوں کی طرح گھیر لیتے ہیں۔ شہر میں ہونے والے مشاعروں اور شعری نشستوں کی کامیابی کا انحصار اس کی شہر میں آمد کی قطعی تاریخ پر ہوا کرتا ہے۔ اگر کارسز کار کے سبب تشریف نہ لاسکے تو پھر اس دن کی محفل سے بحر اور وزن کی قید باقی نہ رہ جانے کی وجہ سے مجلس ہی میں تعہید پیدا ہو جاتی ہے۔ اکثر درمیان میں نزولِ اجلال ہونے کی وجہ سے بقیہ نصف آخر مشاعرہ چمک اٹھتا ہے۔

حضرات! اس استاد کے دم سے سیکڑوں شاعروں کی اندرون و بیرون ریاست شاعری چل رہی ہے مگر پھر بھی مجھے اس کی اداۓ استادی سمجھ میں نہیں آتی۔ میں نے استاد دیکھے ہیں اور ان کی استادیاں بھی چشم تماشا سے گزر چکی ہیں۔ یگانہ چنگیزی شاگرد بنانے سے صاف انکار کر دیتے ہیں لیکن اگر کسی طرح پیچھا نہ چھوڑتا تو پھر اس کو مختلف بحر وں سے مصرعے عطا کیے جاتے اگر فی ائبد یہ غزلیں نہ سناسکا تو ہو گیا مردود بارگاہ۔ ورنہ استاد کی چلیں بھرنے کے منصبِ جلیلہ پر اس کا تقرر کر دیا گیا۔ فقر موہانی کے یہاں صرف کلام دیا جاتا تھا اور اس کا باقاعدہ نرخ مقرر تھا جو شاگردوں کی فوجِ خضر موج میں جوار بھانے کے حساب سے چڑھتا اترتا رہتا۔ آرزو لکھنوی کے یہاں شاگرد کو شاعری کی فوجی مشقیں کرنی ہوتیں۔ گھرداری، ذانت ڈپٹ اور کلکتہ سیلبر سے تو انصاع تو خیر روز مرہ ہوا کرتا۔ آرزو کے شاگرد پر تو استادی میں استاد سے بھی بانسوں آگے بڑھ گئے۔ نالایق شاعر کا تو خیر ان کے یہاں گزرنے کا سوال ہی نہیں لیکن لایق بھی پرست تھے اور وہ بھی اس حد تک کہ اگر کسی شاگرد نے ذل بدلی کی اور کسی دوسرے استاد کے یہاں شعری پناہ حاصل کر لی اور دوبارہ آیارام گیا رام کرنا چاہا تو اسے باقاعدہ دھکے دے کر نکالا جاتا۔ اسی سے شاگردی کے لئے شطرنج کی شرط لازمی تھی۔ آپ کی نوکری رہے یا نہیں مگر استاد کے ساتھ بازی پوری کرتا ہے۔ اثر صاحب کے یہاں شاگردی کا مطلب ان کا کلام مسلسل ہنگامہ پہروں سننا ہوا کرتا۔ صرف کھانے پینے پر وہ صلاحیت کا اندازہ کر لیتے اور عدم صلاحیت کی صورت میں نہایت ناخوشگوار

طور پر رخصت کر دیے جاتے۔ عمر انصاری کو اگر شبہ بھی ہو جاتا کہ شاگرد میں شاعری کی رُمق بھی ہے تو شاگرد بنانے سے صاف انکار کر دیتے اور شاگردوں کو گھنٹوں مشاعرہ لوٹنے اور استاد کے کلام پر چھتیں اڑا دینے کی مشقتیں کراتے۔ مجھے تو یہ استاد عطا کا کوئی کے قبیلے کا معلوم ہوتا ہے کہ ادھر شاگرد آیا ادھر انھوں نے جھٹ اسے پٹا دیا۔ شاعری نہ ہوئی ہمیں پیتھک کی پریکٹس ہو گئی۔

یہ ساری تمہید جس استاد کے لئے باندھی جا رہی ہے وہ اس وقت مجسم موجود ہے اور حسب معمول نوشہ کی طرح شاگردوں اور دوستوں کے سامنے شرمسار رہا ہے اور کہنا چاہتا ہے کہ میں کس لائق ہوں۔ تو صاحب! استادوں کے استاد حضرت کوثر سیوانی جن کی شان میں ہمیں قصیدہ پڑھنا ہے، آپ سے بھی کیا چوری، جب ان سے پہلی بار ہماری ملاقات ہوئی تو ہمیں ان کی بے بسی پر بڑا ترس آیا اور ہم نے اندازہ لگایا کہ یہ شخص یا تو زمانے اور روزگار کا ستایا ہوا ہے یا اس پر وقت پڑا ہے لیکن جب ہمیں معلوم ہوا کہ نہیں یہ تو ایمانداری اور جفاکشی کا شکار ہے ورنہ وزارت مالیات کے عملہ احتساب سے اس کا تعلق ہے اور یہ فائیننس کا آڈیٹر ہے اور اس کے نام سے بدعنوان اور بد اعمال عمال بھی راتوں کو چونک اٹھتے ہیں تو مجھے تعجب سے زیادہ خوشی ہوئی۔

اس تصنع اور ملاوٹ کے زمانے میں کوثر صاحب واحد خالص انسان ہیں۔ ان کی سادگی، شرافت اور بھولے پن نے مجھے ہمیشہ بہت متاثر کیا۔

”عکس تخیل“ کوثر سیوانی کا اولین شعری مجموعہ ہے جو بہت پہلے شائع ہو جانا چاہیے تھا جو ان کی زندگی کے مشاہدات، تجربات اور محسوسات کا آئینہ ہے۔ جس میں غزلوں، نظموں اور قطعات کے پیکر میں روح شاعری جلوہ گر ہے۔ اس میں کوئی ملاوٹ نہیں ہے۔ دل کی باتیں دلوں میں اتار دی گئی ہیں۔ ان کے یہاں روایت اور اقتدار کا احترام اور قدیم و جدید کا خوشگوار امتزاج ہے جس میں خلوص کی فراوانی نے احساس و ادراک کے گئینوں میں ایک خاص قسم کی چمک پیدا کر دی ہے۔ یہ ہر انقلاب اور تبدیلی کا خندہ پیشانی سے استقبال کرتے اور خوش آمدید کہتے نظر آتے ہیں۔ شاعری ان کا نہ صرف ذوق بلکہ زندگی بھی ہے جس پر کلاسیکی اساتذہ کے اثرات بھی نمایاں ہیں اور ان کی شاعرانہ انفرادیت کے رنگ و آہنگ بھی نمایاں ہے۔ اس لئے ان کے اشعار دلوں میں اتر جاتے ہیں اور شاعری کا جادو جگاتے ہیں اور کوثر کے طلسمی اثر کو برقرار رکھتے ہیں۔

کیوں نہ فن کا رکا ڈھالا ہوا پیکر جاگے

روح فن پھونک دے تھر میں تو تھر جاگے

میں نے اپنے یہاں بھی اور اکثر اساتذہ کے یہاں بھی کوثر کو بار بار اپنے تخلص میں گھنٹوں غرقاب پایا۔ آئے اور وہ ایک بات کے بعد خاموش ہو گئے پھر فکر میں ڈوب گئے اور اپنے اس شعری تفسیر بن گئے۔

جس کو ہجوم شوق میں اپنی خبر نہیں

اس بے خبر کو کیا ہو خبر کائنات کی

”عکس تخیل“ سے ان کی فنی پختگی اور قادر الکلامی کا احساس واضح ہو جاتا ہے اور وجہ سمجھ میں آ جاتی ہے کہ

یہ حضرت اتنے ڈوبے کیوں نظر آتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ ان کے کلام میں وہ سب خوبیاں موجود ہیں جو کسی شاعر کو اس زبان کا شاعر بنانے اور اس کے اساتذہ کی فہرست میں شامل کرنے کے لئے ضروری ہوا کرتی ہیں۔ اس لئے یہ مقامی یا ریاستی تو وطن کی رعایت سے ہیں ورنہ سچی بات تو یہ ہے کہ ان کا کلام جغرافیائی حدود سے بلند ہے اور بلا تکلف ہم انھیں ”عکس تخیل“ کی بنیاد پر اپنے قومی شعرا کی فہرست میں شمار کر سکتے ہیں۔ آپ کو شاید یہ احساس ہو اور آپ فرمائیں بھی کہ سیوان میں کوثر صاحب کی نثر کا کوئی دوسرا شاعر ان کے میدان شاعری میں نظر نہیں آتا۔ میں عرض کروں گا کہ اپنے رنگ میں بہار میں بھی کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ مجھ سے علامہ جمیل مظہری نے میرے گھر پر ان سے کوثر صاحب کو ملوانے کی تقریباً دس سال قبل فرمائش کی تھی مگر یہ دورے پر گئے ہوئے تھے اس لئے ڈھونڈوانے پر بھی ہاتھ نہ آئے تھے تو علامہ نے فرمایا تھا کہ ”کوثر بہت ہی اچھا شاعر ہے“ تو میں چونک اٹھا تھا۔ کیونکہ وہ بار بار تعریف فرما رہے تھے اور صرف ایک ہی فرمائش تھی وہ بھی میں پوری نہ کر سکا۔ بہار میں تو شاید ہی اساتذہ میں کوئی ایسا ہو جس نے ان کی تعریف نہ کی ہو یا ان حضرات سے اپنے برادرانہ و مخلصانہ مراسم کا ذکر خیر نہ کیا ہو۔ لیکن بیرون ریاست کے اساتذہ بھی ان کے فکرو فن کے مداح ہیں۔

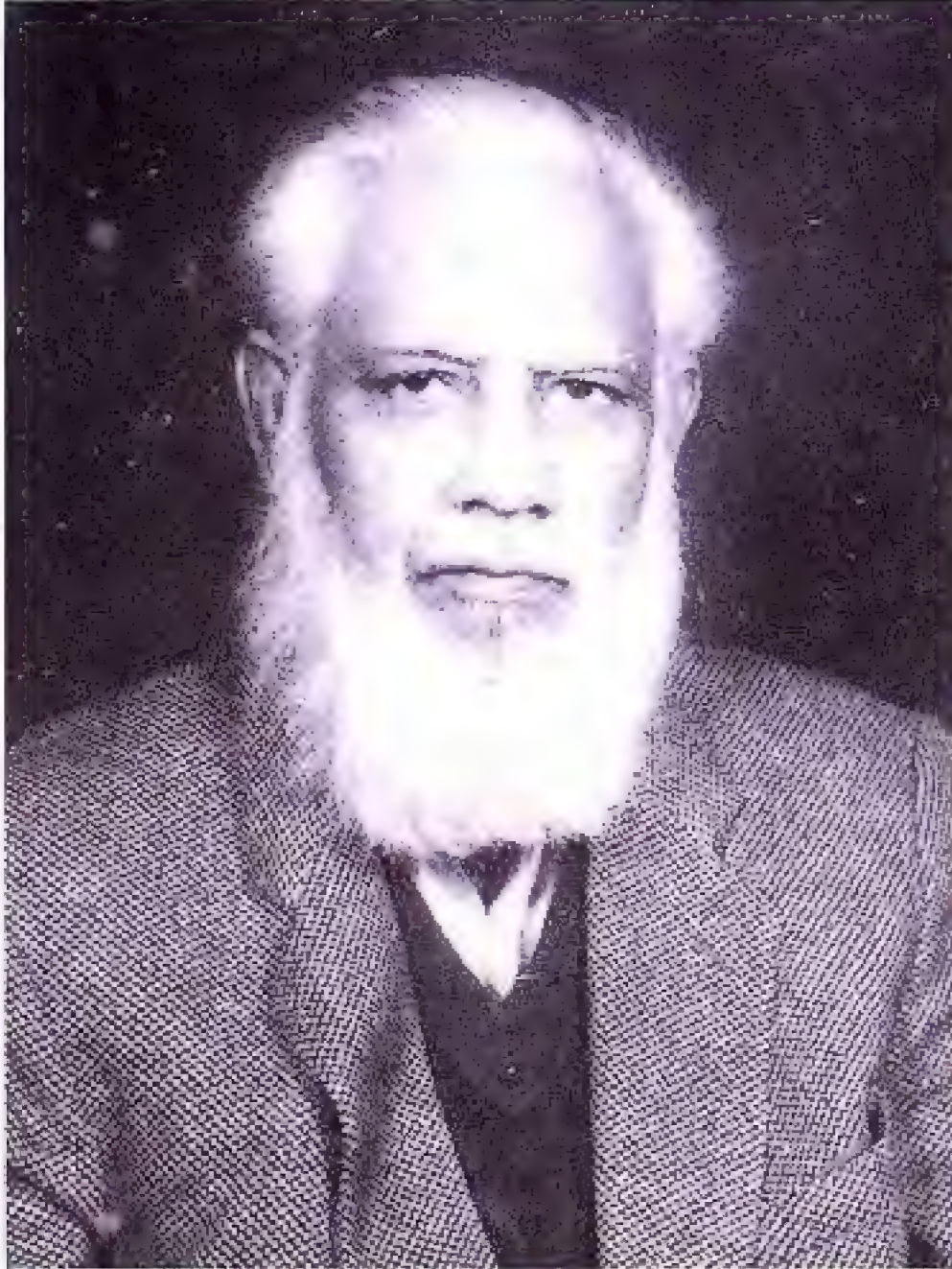
یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہمارے درمیان ایک ایسا کوہ نور بھی ہے جس کی چمک دمک سے سب اہل فن کی آنکھیں خیرہ ہیں۔ مجھے کہنے دیجئے کہ فن کا راور بندہ مومن سادہ ہی ہوا کرتا ہے۔ حسن سب کے درخت میں نہیں سب میں ہوا کرتا ہے۔ انار کے درخت میں نہیں انار پر سرنی ہوا کرتی ہے۔ شاعر نہیں اس کی شاعری میں چمک دمک ہوا کرتی ہے۔ اگر آپ کو اصلی اور نقلی کا فرق معلوم ہے تو آپ کوثر کا اسی طرح احترام کریں گے جیسے کہ آپ کو اساتذہ فن کا احترام کرنا چاہئے۔ ”عکس تخیل“ کے اجرا کے مبارک موقع پر میں دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں اور خراج تحسین پیش کرتا ہوں۔

(یہ مضمون ۲۳ اپریل ۱۹۸۳ء کو ”عکس تخیل“ کی رسم اجرا کے موقع پر

بدولت کدہ جوہر سیوانی پڑھا گیا۔ ظ۔ ک)



کوثر سیوانی



پیدائش: ۱۹۳۳ء

وفات: ۷ جنوری ۲۰۰۳ء

جو لکھنا تھا اسے جس دور میں وہ لکھ گیا کوثر
بھلا کب ضرب دوراں سے سخنور کا قلم ٹوٹا

قطعہ تاریخِ وقات کوثر سیوانی مرحوم

نادم بلخی

محفلِ علم و ادب میں لے کے منصب	شاعری کا جام رکھتا تھا لب لب
کوثر شیریں سخن سیوان کا تھا	شہرِ فن میں فن تھا جس کا مثلِ نخب
کلِ تلک وہ محفلوں میں نغمہ خواں تھا	آج اس کی زیست پر ہے موتِ اغلب
وہ کہاں اب علم والوں کو ملے گا	جس کی ہستی تھی سچند انوں کا مکتب
لے گیا ہے ساتھ توشہ آخرت کا	حق سے پانے کو مالِ قربتِ رب
سوچتا تھا کچھ لکھوں میں اس کی خاطر	سوئے جنت چل بسا سنسار سے جب

سالِ مرگ اُس کا یہ بولا مجھ سے نادم

”کامراں فردوس میں ہوگا ضرور اب“

۲۰۰۳ء



کوثر سیوانی — احوال و انتخاب کلام

محمد کوثر ابن محمد حسن ابن محبوب علی ابن غوثی میاں، آبائی وطن ہتھوا ضلع سارن حال ضلع گوپال گنج۔ کوثر کے والد محمد حسن دو بھائی تھے۔ دوسرے بھائی کا نام منور حسین تھا جنھوں نے مہاراج گنج بازار ضلع سیوان میں سکونت اختیار کی ان کی اولاد دو ہیں ہے۔ محمد حسن کا مکان نیا بازار محلہ نو نیا ٹولی اسپتال روڈ سیوان میں تھا جو ان کی اہلیہ جنت خاتون کو میکے سے بطور ترکہ ملا تھا۔ حسن کے خسر جن کا نام شکر علی تھا، بسکس تاج پور ضلع سیوان کے رہنے والے تھے ان کی اہلیہ مہتابین خاتون تھیں۔ محمد حسن آتش باز تھے۔ انھوں نے ایک کرانے کی دوکان بھی کھول رکھی تھی۔ سیوان صدر اسپتال کے نزدیک اسی جگہ اب سادھو میڈیکل ہال ہے۔ محمد حسن کا انتقال ۱۹۵۶ء میں ہوا اور وہ کربلا قبرستان میں مدفون ہوئے۔ انھیں تین بچے ہوئے۔ (۱) محمد کوثر (۲) عابدہ خاتون (۳) زاہدہ خاتون۔ عابدہ اور زاہدہ کی شادیاں شہر سیوان ہی میں ہوئیں اور دونوں بقیہ حیات ہیں۔

کوثر جو اپنے بھائی بہنوں میں بڑے تھے، ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ میٹرک کی سند میں سال ولادت ۳۱/ مارچ ۱۹۳۷ء درج ہے لیکن بقول کوثر ان کی والدہ بیان کرتی تھیں کہ جنوری ۱۹۳۳ء میں جب بہار میں زلزلہ آیا تھا، اس وقت وہ گود میں تھے۔ اس حساب سے ان کا سنہ پیدائش ۱۹۳۳ء ہی درست ہے۔ خود کوثر نے اپنے شعری مجموعے ”عکسِ تخیل“ میں ’عرضِ حال‘ کے تحت یہی سنہ تحریر کیا ہے۔

ابتدائی تعلیم یوپی اسکول سیوان میں ہوئی جس کے صدر مدرّس مولوی محمد یوسف تھے۔ ۱۹۵۳ء میں وی۔ ایم ہائی اسکول میں میٹرک کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ اس زمانے میں کسی غریب رنگریز کے لڑکے کا درجہ اول میں کامیاب ہونا بڑی بات تھی۔ ۱۹۵۶ء میں راجندر کالج چھپرہ سے آئی ایس سی کے امتحان میں تیسرے درجے میں کامیاب ہوئے۔ ڈی۔ اے۔ وی کالج سیوان سے ۱۹۵۸ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ قرآن خود سے پڑھا۔

۱۹۵۹ء میں محکمہ صحت میں ملیریا سپروائزر کے عہدے پر کوثر کی تقرری ہوئی۔ اس سلسلے میں میروا، دگھوا دگھولی، مظفر پور، پارس ناتھ (ہزاری باغ) وغیرہ جگہوں پر رہے۔ ۱۹۶۵ء میں محکمہ مالیات کے امتحان میں شریک ہوئے اور منتخب قرار پائے۔ آڈیٹر کے عہدے پر پہلی تقرری پٹنہ میں ہوئی۔ وہاں سے مظفر پور، دربھنگہ اور پھر پٹنہ تبادلہ ہوا۔ مارچ ۱۹۹۵ء میں چھپرہ سے سینئر آڈیٹر کے عہدے سے سبک دوش ہوئے۔

شادی ۱۹۶۰ء میں محمد غوث مرحوم کی صاحبزادی محترمہ قمر النساء بیگم سے ہوئی۔ محمد غوث نے جو شیخ محلہ

سیوان کے رہنے والے تھے، دو شادیاں کی تھیں۔ دوسری اہلیہ کا نام فاطمہ خاتون تھا جو قمر التسانیکم کی والدہ تھیں۔ سات بھائی اور دو بہنوں میں قمر التسانیکم کا نمبر تیسرا ہے۔ ان کے بطن سے سات بچے تولد ہوئے۔ پہلا بچہ مردہ پیدا ہوا تھا بقیہ چھ کے نام اس طرح ہیں: (۱) محمد افتخار کوثر عرف شبنم (۲) محمد اقبال کوثر عرف شہزادہ (۳) محمد ذوالفقار کوثر عرف اٹھو (یہ ذہنی طور پر معذور ہے) (۴) محمد اظہار کوثر عرف ٹھو (۵) طاہرہ بانو عرف اچھی (۶) رقیہ بانو عرف ٹھکی۔

کوثر صاحب کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۵۷ء میں ہوا۔ عبدالعزیز بابور کیم سیوان روح افزا منزل اور حکیم بشیر قادری کے دولت کدے پر مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ یہ ان میں سامع کی حیثیت سے شریک ہوتے رہے۔ اسی وقت لکھنے کا شوق ہوا اور مشقِ سخن کرنے لگے۔ جب موزوں اشعار کہنے لگے تو اصلاح کے لیے پروفیسر حمید تمنائی سے رجوع کیا۔ انھوں نے ڈانٹ پلائی کہ طالب علمی کے زمانے میں شعر گوئی سے باز رہیں۔ ۱۹۵۹ء میں باضابطہ شاعری شروع کی اور حمید تمنائی کی ہی شاگردی اختیار کی۔ تقریباً ۱۹۶۷ء میں این۔سی۔سی آفس میں آڈٹ کرنے کے لیے گیا گئے ہوئے تھے۔ وہاں فرحت قادری اور ظہیر غازی پوری سے ملاقات ہوئی۔ ان کے ایما پر ابراہنسی گتوروی کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ ابر صاحب اس وقت تاج پریس کے مشاعرے میں شرکت کی غرض سے گیا آئے ہوئے تھے۔ کوثر صاحب نے ابراہنسی سے اصلاح کے لیے حمید تمنائی سے باضابطہ اجازت حاصل کی تھی۔ ابراہنسی نے اپنی وفات تک ان کی تقریباً پچاس غزلوں پر اصلاح دی۔ حمید تمنائی کی اصلاح کردہ غزلوں پر بھی انھوں نے نظر ثانی کی۔ ان کے انتقال کے بعد کسی سے اصلاح نہیں لی۔ رفتہ رفتہ ان کی حیثیت خود استاد شاعر کی ہو گئی۔

کوثر صاحب کے تلامذہ کی تعداد تقریباً تین درجن ہے جن میں نیکس سیوانی، جوہر سیوانی، امتیاز رامپوری، علی اکبر اشک سیوانی، فہیم جوگا پوری، فاروق سیوانی، ظفر کمالی، شکیل در بھنگوی، انجم سیوانی، راز سیوانی اور قمر سیوانی کے نام اہم ہیں۔ کچھ شعرا نے گاہے بگاہے اصلاح لی۔ بعض حضرات کو ان کی خوشامد اور اپنے مزاج کی مروت سے طرحی غزلیں بھی کہہ کر دیں۔

۱۹۸۱ء میں ایک سو چوالیس صفحات پر مشتمل پہلا شعری مجموعہ ”عکسِ تحنیک“ بہار اردو اکادمی کے مالی تعاون سے بزمِ انور سیوان کے تحت شائع ہوا۔ اس میں کوثر صاحب کے ”عرضِ حال“ اور منظوم تعارف کے علاوہ عطا کا کوئی، ظہیر صدیقی، قمر اعظم ہاشمی اور ایم۔بدی۔راز نے تقریباً لکھیں۔ ڈیمائی سائز کے اس مجموعے میں بہتر غزلیں، چودہ نظمیں اور بیالیس قطعات ہیں۔ ان کا دوسرا مجموعہ ”جنون کی آگہی“ بھی ترتیب پا چکا ہے۔

تقریباً ۱۹۸۲ء میں الحاج عضد الدین خاں صاحب پروفیسر اسلامک اسٹڈیز علی گڑھ سے سلسلہ قادریہ میں دوری کی وجہ سے ملاقات ہونے میں دشواری تھی کیونکہ ان کی صحت اس کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ اس لیے احبہ مشورے سے یہ بیعت فسخ کر دی اور یکم جون ۲۰۰۰ء کو الحاج حافظ علی احمد صاحب (مدرسہ احمدیہ

غریب نواز مولانا گمراہ دھر پر سا بھواں، گوپال گنج) سے سلسلہ نقشبندیہ، مجددیہ، رضویہ میں بیعت ہو گئے۔ تعجب ہے کہ اصلاحِ سخن کے سلسلے میں جب استاد تبدیل کرنا ہوا تو استادِ اول سے باضابطہ اجازت طلب کی لیکن بیعت جیسے نازک معاملے میں وہی طریقہ کیوں اختیار نہیں کیا۔

پہلے کلین شیو ہوا کرتے تھے لیکن بعد میں سفید بزاز داڑھی رکھ لی تھی۔ کرنا پانچامہ پہنتے انھیں کبھی نہیں دیکھا گیا۔ گھر پر تہہ اور بنیان پہنتے تھے۔ باہر نکلتا ہوا تو چٹلون اور شرٹ زیب تن کر لیا۔

کوثر صاحب مذہبی خیال کے نہایت شریف اور مہذب انسان تھے۔ مزاج میں تواضع اور خاکساری کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ان کا شمار بزرگوں کی اس نسل سے تھا جو جدید تہذیب کی مصنوعی چکا چوند اور طوفانِ بے تمیزی کے مقابلے روایتی تہذیب اور قدیم اقدار کا چراغ روشن کیے کھڑی تھی۔ بزرگوں کی شان میں کوئی گستاخی کرے تو ان کے پورے وجود میں افسردگی کی لہر دوڑ جاتی تھی۔ وہ حفظِ مراتب کا ہمیشہ خیال کرتے اور دوسروں سے بھی یہی توقع رکھتے تھے۔ اس دور میں جس طرح دل خلوص سے خالی ہوتے جا رہے ہیں، معاشرے میں منافقت اور ریاکاری کا عمل دخل بڑھتا جا رہا ہے، خیر و شر، حق و ناحق، جائز و ناجائز اور حلال و حرام کا فاصلہ بتدریج گھٹ رہا ہے، مال و دولت کا لالچ، شہرت کی کاذب تمنا اور دنیوی حرص و ہوس نے آنکھوں پر پردے ڈال رکھے ہیں، دروغ کو فروغ حاصل ہو رہا ہے، کون ایسا صاحبِ دل ہے جو اس صورتِ حال سے بے چین نہ ہو۔ کوثر صاحب بھی اس انسانی بے راہ روی سے کافی دل برداشتہ رہتے، کبھی ذکر چھڑ جاتا تو رہ رہ کر ٹھنڈی سانسیں بھرتے اور بڑی حسرت سے اس انسانی الیے پر اپنے افسوس اور صدمے کا اظہار کرتے تھے۔

وہ ”دل بدست آورد کہ گنج اکبرست“ کے قائل تھے۔ دل شکنی سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتے۔ لوگ ان کے سامنے اپنے قصیدے پڑھتے اور ڈنگلیں ہانکتے تھے اور یہ ان کی حقیقت سے باخبر ہوتے ہوئے بھی ”واہ صاحب!“، ”ارے! ایسا ہوا!“، ”کیا کہنا ہے صاحب“ جیسے الفاظ سے ان کی حوصلہ افزائی کرتے رہتے تھے۔ کئی مرتبہ اس خاکساری نے دیکھا کہ کسی نے انھیں الٹے سیدھے اشعار سنائے شروع کر دیے، مصرعے وزن و بحر سے خارج، اس پر تلفظ کی مضحکہ خیزی مستزاد۔ لیکن کوثر صاحب وہی پرانا راگِ الاپ رہے ہیں ”واہ دا!“، ”بہت عمدہ!“، ”بہت خوب!“۔ یہ ساری تعریفیں محض اس لیے ہوتی تھیں کہ بے چارے کا دل نہ ٹوٹے۔ ان کے پاس اجہل بھی آجائے تو بوقتِ رخصت خود کو عالم سمجھنے لگتا تھا۔ کوثر صاحب نے دوسروں پر اپنی لیاقت اور علیت کا رعب کبھی نہیں ڈالا۔

مزاج میں ظرافت کا مادہ بھی خوب تھا۔ لطیف اور شستہ چٹکیاں لیتے اور فقرے کتے رہتے تھے۔ گفتگو میں رعایتِ لفظی سے کام لینے میں طاق تھے۔ اس دور کا المیہ یہ ہے کہ لطیف مزاج لوگوں کے سروں سے گزر جاتا ہے۔

پچھتیوں کو سمجھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے والے اب خال خال ملتے ہیں۔ کوثر صاحب بھی اس صورتِ حال سے دوچار ہوتے رہتے۔ اگر انھوں نے کسی پر فقرہ کسا اور مخاطب پر کوئی اثر نہیں ہوا، ایسے میں وہ کچھ کہتے تو نہیں تھے لیکن دل کا اضطراب چہرے سے نمایاں ہو جاتا تھا۔ مخاطب اگر زبان کے رموز و نکات سے باخبر ہوتا، اشاروں اور کنایوں کو سمجھتا اور جملے بازیوں سے محفوظ ہونے کی صلاحیت رکھتا تو پھر ان کی گل افشانی گفتار کا جادو اپنے عروج پر ہوتا تھا۔ خندہ دندان نما کو قہقہوں میں تبدیل ہوتے دیر نہیں لگتی تھی لیکن کیا مجال کہ تہذیب کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے۔

مذہب سے بڑا لگاؤ تھا۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب کے مسلک کے پیرو تھے لیکن مزاج میں تشدد نہیں تھا۔ طرز فکر صوفیانہ تھی۔ صلح کل اور رواداری کے قائل تھے۔ بعد نماز فجر دن چڑھنے تک اوراد و وظائف اور تلاوت میں مصروف رہتے۔ رمضان میں تو پورا مہینہ ہی تقریباً جانماز پر بسر ہو جاتا تھا۔ صوفیہ کرام اور بزرگانِ دین سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔

کوثر صاحب صاحبِ ایمان تھے اور اس کا خیال انھوں نے ہر جگہ رکھا۔ اپنی پوری ملازمت کے دور میں کبھی رشوت نہیں لی۔ وہ جس عہدے پر تھے اس میں ”دستِ غیب“ کے مواقع بہت تھے لیکن وہ اس پل صراط سے سلامتی کے ساتھ گزر گئے۔ ایک مرتبہ راقم الحروف ان کے دولت کدے پر موجود تھا۔ ان کے ایک رشتے دار جو دانا پور پنشن کے رہنے والے تھے، آئے ہوئے تھے۔ انھوں نے مجھ سے فرمایا کہ میں بطور خاص صرف یہ دیکھنے کے لیے سیوان آیا ہوں کہ حلال آمدنی سے بنایا ہوا مکان کیسا ہوتا ہے۔ ان کی ایمانداری اور شرافت کا ثبوت یہ بھی ہے کہ وہ اپنے حلقے میں امانت دار کی حیثیت سے مشہور تھے۔ ایک زمانے تک وہ لوگوں کی چیزیں بطور امانت اپنے پاس رکھتے رہے۔ جس شخص نے جو چیز جس حالت میں جمع کی بالکل اسی شکل میں وہ اسے واپس ملی۔

آدمی کی پہچان کوثر صاحب میں بالکل نہیں تھی۔ انھیں آسانی سے فریب دیا جاسکتا تھا۔ ملازمت کے آخری دنوں میں جب یہ چہرہ تھے تو ایک حضرت ان کے ساتھ آنے جانے لگے۔ خود کسی۔ بی۔ آئی کا انسپکٹر ظاہر کیا۔ کوثر صاحب جب ریٹائر کر گئے تو وہ ان سے ملے اور ان کے دولزکوں کی نوکری کا جھانسدے کر مختلف بہانوں سے ایک سال کی مدت میں تقریباً ڈھائی لاکھ روپے لے کر فرار ہو گئے اور انھیں معاشی طور پر کنگال بنا دیا۔ یہ تو کوثر صاحب کا ہی دل دجگر تھا جو اس صدمے کو جھیل گئے۔ اس سلسلے میں ایک قابلِ ذکر بات یہ بھی ہے کہ ان کے ہمنوا جب اس دھوکے باز سے رقم وصول کرنے کی کوششوں میں لگے ہوئے تھے تو اس وقت یہ دعا کر رہے تھے کہ اللہ اس فریبی کے قلب کو پھیر دے اور وہ راہِ راست پر آجائے۔

کوثر صاحب نے حمید تمنائی کے بعد سیوان میں شاعروں کی ایک پوری نسل کی تربیت کی۔ فن کی شاہراہ پر لوگوں کو انگلی پکڑ کر چلنا سکھایا۔ ان کا یہ فیض تا مرگ جاری رہا لیکن ایسے عاقبت نا اندیشوں اور گندم نما بھروسوں کی بھی

کی نہیں رہی جنھوں نے ان کے چراغ سے اپنا چراغ جلایا مگر درپردہ وہ انھیں پر اپنی برتری جتاتے رہے۔ منہ پر حضور سرکار کرتے اور استاد استاد کی رٹ لگاتے لیکن پیٹھ پھیرتے ہی سازشوں کا جال بننے میں مصروف ہو جاتے۔ کوثر صاحب ان تمام خفیف الحركاتیوں سے اچھی طرح واقف تھے، وہ ایسے لوگوں کی منافقت کا ذکر کبھی تو بڑے مزے لے لے کر کرتے اور کبھی اس پر حیرت کا اظہار فرماتے کہ انسان کیسی کیسی خود فریبیوں کا شکار ہے اور کتنے معمولی فائدے کے لیے تو تا چٹشی اختیار کر لیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے شاگردوں کی ذہنیت کا صرف ماتم ہی کیا جاسکتا ہے۔

شاگرد کلام پر اصلاح کے لیے آتے رہتے تھے۔ کوثر صاحب کا طریقہ اصلاح قدیم اساتذہ کا تھا۔ شعر یا مصرعے میں کوئی خامی ہو، کوئی لفظ یا ترکیب غیر فصیح ہو، روزمرے یا محاورے میں چوک ہو گئی ہو، الفاظ کی بندش چست نہ ہو، وزن و بحر میں کوئی کمی ہو، قواعد اور مسلمہ اصولوں کی خلاف ورزی کی گئی ہو یا کوئی اور اسقام ہو تو حاشیے پر اس کی وضاحت کر دیتے تھے۔ کوئی شعر بہ اعتبار مضمون پست ہو تو اسے قلم زد کر دیتے۔ وہ حتی الامکان مصرعے اپنی طرف سے نہیں لکھتے تھے۔ ان کی کوشش ہمیشہ یہی رہی کہ شاگرد خود زیادہ سے زیادہ محنت کرے تاکہ اس کے فن اور صلاحیتوں پر نکھار آئے۔ شاگردوں کو پاس بٹھا کر اس سے سوال بھی پوچھتے۔ شاگرد کسی اصلاح سے مطمئن نہ ہو تو اس پر کبھی خفا نہیں ہوتے تھے بلکہ اس کی توجیہات توجہ سے سنتے اور وہ قابل قبول ہوں تو فوراً تسلیم کر لیتے تھے۔ اگر شاگرد غلطی پر ہوتا تو اسے مختلف طریقوں سے سمجھاتے یہاں تک کہ وہ مطمئن ہو جاتا۔ ان کے مزاج میں ضد کا مادہ بالکل نہیں تھا۔ خود کو منوانے کی روش سے دور رہے۔ ادب کے معاملے میں وہ جس طرح دوسروں کو مشورے دیتے اسی طرح خود دوسروں حتیٰ کہ شاگردوں سے بھی مشورے لیتے تھے۔ کسی نے معقول مشورہ دیا تو اس کا شکر یہ ضرور ادا کرتے۔

شعر تحت میں سناتے تھے۔ ٹھہر ٹھہر کر اور ایک ایک لفظ پر زور دے کر آواز کے زیر و بم کے ساتھ پڑھتے تو سماں باندھ دیتے۔ اس خاکسار نے بڑے بڑے شاعروں کو تحت میں پڑھتے سنا ہے لیکن بلا مبالغہ ان میں کوئی کوثر صاحب کا ثانی نظر نہیں آیا۔ استاذی احمد جمال پاشا مرحوم بھی ان کے انداز شعر خوانی کے قائل اور مداح تھے۔ وہ اچھی بات اور اچھا شعر سن کر پھڑک اٹھتے تھے۔ کبھی یہی پھڑک بیتابی کی صورت بھی اختیار کر لیتی تھی۔

کوثر صاحب نے ۱۹۸۱ء میں زمین خرید کر شیخ محلے میں مکان بنوایا اور آخر تک وہیں مقیم رہے۔ آخری دنوں میں ان کی صحت اچھی نہیں رہی۔ وہ دل، ہائی بلڈ پریشر اور ذیابیطس کے مریض تھے اس لیے دوائیں پابندی سے کھاتے تھے۔ طرز زندگی نہایت سادہ رہا۔ دل کے غمی تھے۔ دولت کی ہوس کبھی نہیں کی۔ بچوں کی نوکری کے سلسلے میں ٹھگے جانے کی وجہ سے افسردہ ضرور رہنے لگے تھے۔ جو رقم ڈوب گئی اس میں وہ بھی شامل تھی جو انھوں نے حج بیت اللہ کے ارادے سے رکھ چھوڑی تھی۔ حج ادا نہ کرنے کا غم ان کے دل کو کچھ کے لگا تا رہا۔ شعرا کے حلقے میں اپنی ناقدری کے احساس نے انھیں بہت صدمہ پہنچایا۔ یہ حقیقت بھی ہے کہ ایک استاد کی حیثیت سے وہ جس عزت و احترام کے مستحق

تھے اہل سیوان نے اس کا حق ادا نہیں کیا۔

ڈاکٹر شمس الضحیٰ شمس جالوی نے اپنے تحقیقی مقالے ”بہار کی اردو شاعری پر ترقی پسند تحریک کا اثر“ میں لکھا ہے کہ کوثر صاحب ۱۹۸۳ء میں انتقال فرما گئے (ص ۱۳۴)، یہ بات درست نہیں۔ ۸۳ء میں جوہر سیوانی کا انتقال ہوا تھا کوثر صاحب کا نہیں۔ ان کا وصال تو ۲۰۰۳ء میں ہوا۔

دسمبر ۲۰۰۲ء میں کوثر صاحب موضع حسن پورہ ضلع سیوان کے ایک مشاعرے میں شریک ہوئے۔ وہاں سے واپسی کے بعد غصہ و مثانہ میں خرابی کے سبب دفعتاً پیشاب رک گیا۔ ڈاکٹر ہارون نے ٹلی لگا دی اور آپریشن کا مشورہ دیا۔ چنانچہ سولہ دسمبر کو نرسنگ ہوم میں بھرتی ہوئے۔ اٹھارہ دسمبر کو ڈاکٹر ہارون نے ان کا آپریشن کیا۔ دو ہفتے بعد وہ وہاں سے گھر واپس آئے۔ ابھی پیشاب کی ٹلی لگی ہوئی تھی۔ تین جنوری ۲۰۰۳ء کو ٹلی سے خون آنا شروع ہو گیا۔ اسی دن انھیں پھر نرسنگ ہوم میں بھرتی کیا گیا۔ ۴/ جنوری کو دوبارے دن میں ان کا دوبارہ آپریشن کرنا پڑا۔ ڈاکٹر ہارون سیوان سے باہر تھے لہذا آپریشن ڈاکٹر عامر رحمان لاری نے کیا۔ اس آپریشن کے بعد کوثر صاحب کی صحت سنبھل نہیں سکی۔ ریاح خارج نہیں ہونے کی وجہ سے پیٹ پھولتا گیا۔ پیٹ کے دائیں جانب تیز درد بھی ہونے لگا۔ ۷/ جنوری کو ڈھائی بجے دن تک وہ گفتگو کرتے رہے تھے۔ جب تکلیف زیادہ بڑھی تو تین بجے دن میں انھیں نیند کی سوئی دی گئی۔ شام میں ڈاکٹر عشرت حسین کوثر صاحب کے دل کا معائنہ کرنے آئے انھوں نے بتایا کہ ابھی دل قابو میں ہے لیکن پٹنہ لے جانے کی صلاح دی۔ رات میں ہی انھیں پٹنہ لے جانے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ نو بجے ایمبولنس بھی آگئی لیکن ٹھیک اسی وقت ان کی الٹی سانس چلنی شروع ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ۷/ جنوری بروز منگل پونے دس بجے رات میں یہ بلبل خوش نوا عالم فانی سے عالم جاودانی کو پرواز کر گیا۔ شہر اور اس کے مضافات میں یہ خبر تیزی سے پھیلی اور بالخصوص ادبی حلقے میں افسردگی کی لہر دوڑ گئی۔ ۸/ جنوری کو ظہر کی نماز کے بعد ان کا جنازہ اٹھا۔ نیا قلعہ کے میدان میں پون گھنٹہ تک ان کی صاحبزادی کا انتظار ہوتا رہا جو مظفر پور سے آرہی تھیں۔ عصر سے کچھ پہلے ان کے پیر و مرشد الحاج حافظ علی احمد صاحب نے نماز جنازہ پڑھائی۔ مغرب کی اذان سے نصف گھنٹہ قبل کر بلا قبرستان سیوان میں مدفون ہوئے۔

ابراہیم گنوری کا شاگرد ہونے کی وجہ سے کوثر صاحب کا تعلق داغ اسکول سے تھا۔ وہ اس سلسلے کی روایات کا عمر بھر احترام کرتے رہے۔ وہ سیوان کی ادبی محفلوں کے روح درواں تھے۔ ان کی حیثیت میر کا رواں کی تھی۔ وہ سب کو ساتھ لے کر چلنے میں یقین رکھتے تھے۔ بغض و کینہ سے ان کا دل صاف تھا۔ انھوں نے ہمیشہ اس بات کی کوشش کی کہ مقامی شعرا آپسی چپقلش سے دور رہیں اور اپنا وقت اپنی صلاحیتوں کو نکھارنے میں صرف کریں لیکن افسوس کہ ان کے چند سر پھرے شاگردوں نے ہی اس کوشش کو ناکام کر دیا۔ کوثر صاحب کے رہنے سے شعرا کو اس بات کا اطمینان تھا کہ ان کے

درمیان ایک استاد موجود ہے جو ان کی غلطیوں اور خامیوں کی اصلاح کر دے گا۔ کوثر صاحب کے وصال کے بعد سیوان میں ان کی جگہ لینے والا کوئی نہیں رہا۔ انھوں نے اپنے کسی شاگرد کو فارغ الاصلاح قرار نہیں دیا تھا۔ سلسلہ داغ کی اس شمع کے بجھنے سے جو تاریکی پھیلی ہے مستقبل قریب میں اس کے دور ہونے کا امکان نظر نہیں آتا۔

کوثر بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ انھوں نے مطالعے کی علت نہیں پالی۔ رسائل و جرائد بھی کم ہی پڑھتے تھے۔ ان کا فن اس کمی کی وجہ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ ”عکسِ تخیل“ میں جو کلام شامل ہے وہ ان کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتا ہے اس لیے فطری طور پر اس میں اثر آفرینی کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ زیرِ طبع مجموعے ”جنوں کی آگہی“ کی غزلیں پہلے مجموعے سے بہتر ہیں۔ ان کی غزلیں بالعموم طرہی ہیں۔ طرہی کلام کی اپنی کچھ مجبوریاں ہوتی ہیں۔ آمد اور آورد کا فرق یہاں زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے۔ کوثر کی فکر کا دائرہ وسیع نہیں لیکن ان کے یہاں احساس کی شدت ضرور پائی جاتی ہے۔ انھوں نے پیچیدہ طرزِ بیان کبھی اختیار نہیں کیا۔ اپنے جذبات کی ترجمانی ہمیشہ سادہ انداز میں کی۔ اس سادگی میں ہنرمندی کی جھلک واضح طور پر نظر آتی ہے۔ ان کی نظمیں راست بیانہ کے ذیل میں آتی ہیں۔ صداقتِ احساس کے باوجود وہ اپنی نظموں میں ایک خاص سطح سے بلند ہوتے نظر نہیں آتے۔ غزلوں اور نظموں کے برعکس رباعیوں میں ان کے فن کے جوہر زیادہ کھلتے ہیں لیکن افسوس کہ انھوں نے اس صنفِ سخن پر زیادہ توجہ صرف نہیں کی۔ کوثر نے نعتیں بھی لکھیں ہیں اور منقبت بھی۔ اہل بیت اور شہدائے کربلا کی شان میں انھوں نے بہت کچھ لکھا۔ ان میں بیش تر چیزیں غیر مطبوعہ ہیں۔ ایسی تخلیقات میں انھوں نے جا بجا استاد کی جوہر دکھائے ہیں۔ ان میں معنوی تہمداری بھی ہے اور جذبے کا خلوص اور سوز بھی۔ کوثر کے چاہنے والے انھیں ہمیشہ یاد رکھیں گے۔

کوثر صاحب کے حالاتِ زندگی راقم الحروف نے ۲۰/ مئی ۲۰۰۱ کو ان سے ملاقات میں حاصل کیے تھے۔ شخصیت سے متعلق معلومات میرے ذاتی مشاہدے پر مبنی ہیں۔ مضمون لکھنے کے بعد میں نے انھیں دکھا بھی لیا تھا تاکہ اگر کوئی غلطی ہوگئی ہو تو وہ اس کی تصحیح کر دیں۔ افسوس ہے کہ یہ ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ کلام کا انتخاب ”عکسِ تخیل“ اور زیرِ طبع مجموعے ”جنوں کی آگہی“ سے کیا گیا ہے۔ آخر کے دو اشعار علاحدہ سے ہیں۔

انتخابِ کلام

کوثر گزر بھی جائیں تو روشن رہے حیات ایسا کوئی چراغِ مہر تراشنے

تیری محفل میں کئی دل ٹوٹے جا سنگِ تری محفل ٹوٹے

ذہن جاگے تو قیامت ہو پیا کاش غفلت کی سلاسل ٹوٹے

بات پنہر نہ سہی پھول سہی
ہے یہی شانِ مسافر کوثر

پھول ہی سے نہ کہیں دل ٹوٹے
دم جو ٹوٹے سر منزل ٹوٹے

وہ کیا ٹھہر سکے گی تمازت کے روبرو
قطروں کے دم قدم سے سمندر کا ہے وجود

سورج کے منہ پہ برف کی چادر نہ پھینکیے
یوں قطرہ قطرہ کر کے سمندر نہ پھینکیے

اسی سے پوچھیے ماضی کی عظمتوں کی کک
خدا کی ذات میں کھونا کمال ہے لیکن
یہ اور بات ہے کوثر کہ سر نہیں جھکتا

جو جا کے قصر کہن کے کھنڈر میں کھو جائے
یہ کم نہیں کہ بشر خود بشر میں کھو جائے
جھکا دوں سر تو ترا در ہی سر میں کھو جائے

مرتا ہوں تو مرنے کا طریقہ نہیں آتا

جیتا ہوں تو جینے کی ادا یاد نہیں ہے

میسر نہ تھی جن کو چشمِ بصیرت

وہ کیا دیکھ لیتے اگر دیکھ لیتے

دل جو اک بار بچھ کے رہ جائے

روشنی عمر بھر نہیں آتی

غم تو خود سنگ ہے پھر آپکا یہ سنگِ سلوک

سینہ پھٹ جائے گا پنہر پہ نہ پنہر رکھے

اے کاش قیدِ زیست سے ملتی مجھے نجات

کیا جانے میری موت کہاں جا کے مر گئی

موت آئی ہے زندگی لے کر

مر کے جینے کا خواب دیکھا ہے

خود ہی مانگے کی ہے واپس یہ چلی جائے گی

دہر ناپید سے کیا ہستی قانی مانگے

مجھے کیوں نہ ہو تری جستجو تجھے کیوں نہ ہو مری آرزو

تجھے میرے سر کی تلاش ہے مجھے تیرے سر کی تلاش ہے

ملے گا اس کے سہارے سے زندگی کا پتا

یہ کارواں نہ سہی کارواں کی دھول سہی

دست جنوں سے اتنا تحمل نہ ہو سکا

گھر میں سامان کم سے کم رکھیے
جان پہچان کم سے کم رکھیے

نہ تم ہو رہے ہو نہ ہم ہو رہے ہیں

لب مجبور محروم تبسم ہے جہاں میں ہوں
پریشاں دل نظر حیراں خردگم ہے جہاں میں ہوں

کسی کا درد اگر اپنا درد ہو جائے

اڑ جائینگے بھاپ کی صورت کوثر یہ بریلے لوگ

غلاف وہم و گماں جب یقیں نے کھینچ لیا

روح فن پھونک دے تھر میں تو تھر جاگے
سو گئی قوم تو سوئے ہوئے رہبر جاگے
یوں پلانے کو سمندر پہ سمندر جاگے

جدید دور کا زندان زندگی ہوں میں
جسے شعور خودی ہے وہ بے خودی ہوں میں
کہ ارتباط سلاسل کی اک کڑی ہوں میں

مگر تلاش تھی جس کی وہ اس کے اندر تھا

یہاں سراغ کین و مکاں نہیں ملتا

کچھ دیر میں وہ خود ہی اٹھتے نقاب رخ

کب بدل جائے گھر کراپے کا
آپ کو لوگ جان لیں نہ کہیں

بڑھیں کیا مراسم خطا پر تو نادم

رباب عیش کو مضراب دل چھینڑے تو کیا چھینڑے
خدا جانے تلاش دوست میں یہ کیا مقام آیا

سنائی دینے لگے دل کے ٹوٹنے کی صدا

تلخ حقیقت کے شعلے جب وقت کا سورج اگلے گا

حیات دہر کے اسرار کھل گئے خود ہی

کیوں نہ فن کار کا ڈھالا ہوا پیکر جاگے
جاگ کر جب تھا جگانا تو نہ جاگے خود ہی
لب خوددار نے پینا ہی نہ چاہا کوثر

جو خود میں خود ہے مقید وہ آدمی ہوں میں
خود آگہی کے جنوں میں بھی ہوش مندی ہے
جو توڑ دو گے مجھے خود بھی ٹوٹ جاؤ گے

کہاں کہاں کی نہ چھانی تھی خاک کوثر نے

یہ وہ جہاں ہے جہاں یہ جہاں نہیں ملتا

یہ عکس عکس ہرپا ہے عکس ذات نہیں
نفس نفس میں ہے کوثر تضاد فکر و خیال

کہ آئینے میں تو عکس نہاں نہیں ملتا
زباں زباں سے بیاں سے بیاں نہیں ملتا

ظلمت زدہ حیات متور ہو کس طرح

کوثر ابھی تو ماہ بصیرت گہن میں ہے

مکان سے لا مکان تک آگئے ہیں
وہ جانیں اب کہاں جانا ہے ہم کو
وہیں کوثر چلی آئی ہے منزل

جنوں میں ہم کہاں تک آگئے ہیں
ہم ان کے آستان تک آگئے ہیں
سفر میں ہم جہاں تک آگئے ہیں

مانجھی نے تہہ آب کا منظر نہیں دیکھا
فکار نے مر مر کے تراشا جسے کوثر

رہ کر بھی سمندر میں سمندر نہیں دیکھا
کیا آپ نے مر مر کا وہ پیکر نہیں دیکھا

تری محفل میں تو ہے زندگی دو چار مشکل سے
بجنور سے بچ بھی جائے تو کہاں جا کر گئے کشتی

مگر جینا بھی مشکل ہے نکل کر تیری محفل سے
اٹھا کرتے ہیں اب طوفان بھی دلمان ساحل سے

میرے نغموں کو سر بزم ترسے والو

بے صدا کیوں ہے مرا ساز کہو تو کہہ دوں

ان کے چہرے پہ جو چہرہ ہے کئی برسوں سے
ان کی گفتار کا آئینہ تو دیکھا میں نے

آج اس چہرے کو چہرے سے ہنالوں تو چلوں
ان کے کردار کا آئینہ دکھالوں تو چلوں

مجھ سے کیا منکر احساں ہی سے پوچھے کوئی

کس کا احساں فراموش پہ احساں ہے ابھی

مدّت سے جس کی یاد منائی نہیں گئی

وہ کون تھا شہید وفا یاد کیجئے

جو نور حسن کا حامل نہیں ہے
بہا ہے موت کی منزل سے آگے

وہ کوئی اور شے ہے دل نہیں ہے
فنا میں زیست کی منزل نہیں ہے

دلکش ہے یہ صنم تو اسے گھر ہی لے چلیں
صحرا نہ گلستاں نہ کہیں اور اسے جنوں
اس شہر دل نشیں میں ٹھہرنا کہاں نصیب

پتھر کا ہے تو کیا ہوا پتھر ہی لے چلیں
چل تجھ کو رو بروئے ستم گر ہی لے چلیں
آنکھوں میں رنگ و نور کا منظر ہی لے چلیں

اہل وطن کے دل میں خلوص و وفا تو ہے
کوثر یہ کیا خلا میں ہماری تلاش ہے

بشن وفا مناتے ہیں خون وفا کے بعد
بھرتے ہیں ہم اڑان حد و خلا کے بعد

دیکھ لینا بڑھ گئی تو بڑھ کے کیا لے جائے گی
گردش ایام ہر شے کو بالآخر ایک دن
دور حاضر کی ہوا کا اور ہی انداز ہے
مجھ کو دیتی ہے صدا میری صدائے بازگشت

پیار کی شدت سمندر کو اٹھالے جائے گی
انتہا پر لا کے سوئے ابتدا لے جائے گی
کون جانے کس طرف کس کو اڑالے جائے گی
اب کہاں کوثر مجھے کوئی صدا لے جائے گی

مٹ کر بھی یادگار زمانہ ہو زندگی

کوثر فنا کے بعد بھی ایسی بقاء ملے

ہتھکڑوں میں تھا جو گوہر وہ چرا کر لے گیا
دیکھنے والے وہ منظر دیکھتے ہی رہ گئے
یہ تو مشکل ہے بتانا دے گیا کیا کیا مجھے

لوگ سمجھے جوہری ہتھکڑی اٹھا کر لے گیا
انقلاب وقت کس کو کیا بنا کر لے گیا
کائنات زندگی وہ مسکرا کر لے گیا

کبھی جو دھوپ میں سایہ نہ بننے
سحر ٹھہری نہ کوئی شام ٹھہری
کسی در سے تو کوثر لو لگا لو

بھلا وہ شاخ کیا اور وہ شجر کیا
یقین ٹھہرے گزرتے وقت پر کیا
بھٹکتے ہی رہو گے عمر بھر کیا

تراشا تھا جو بت گرنے وہ ہتھکڑی کا صنم ٹونا
فقط اک رات کی بخشی گئی تھی زندگی اس کو

خدا جانے کہ شان بت گری پر کیا ستم ٹونا
نمود صبح ہوتے ہی چراغ شب کا دم ٹونا

نہ پوچھو مرتبہ اس زندگی کا

جو گزری امتحاں سے امتحاں تک

ان پہ کوثر نہ کسی آگ کا ہوتا ہے اثر

وقت کی آگ میں جو خود کو تپا دیتے ہیں

جنوں سے ہوش تک پہنچا نہیں ہے
اسے خود ڈھونڈنے نکلی ہے منزل
یہ اس کے ظرف کی عظمت ہے کوثر

وہ سر جس میں ترا سودا نہیں ہے
جسے منزل کی کچھ پروا نہیں ہے
جو چھلکانے سے بھی چھلکا نہیں ہے

میں نے تو اک خلوص کی چھیڑی ہے داستاں
کوثر مرے وجود کی تاریخ دیکھ لے

ہونے لگی ہے ان کی جہیں کیوں عرق عرق
لکھا ہے دستِ وقت نے کیا کیا ورق ورق

بڑھنے لگے خود ان کے قدم سوئے لامکاں

جو اپنی جستجو میں مکاں سے نکل گئے

غیروں کو چھاؤں دے کے چلے خود ہی دھوپ میں

ایسی کہاں پناہ جو مثلِ شجر ملے

بدنام گلستاں میں خزاں ہی تو ہے مگر

کیا کیا نہ گل کھلے ہیں بہاروں کی گود میں

یہ کہیں اور مجھے چھوڑ کے تنہا نہ گئی

ہے وفادار تو کوثر مری تنہائی ہے

مانندِ شام صبح بھی ظلمت زدہ ہے کیوں

کوثر سحر سے نورِ سحر کون لے گیا

کیا بات تھی کہ جا کے درِ خرقہ پوش پر
آتی جو نیند ملتی نہ کوثر متاعِ زیست

کرتی تھی خسروی بھی گدائی تمام رات
تھی مصلحت کہ نیند نہ آئی تمام رات

بلندی پہ جا کر بھی ٹھہرا نہ کوئی
ہر اک گام پر ان سے قربت تھی پھر بھی
اٹھا جب حقیقت کا پردہ تو کوثر

زمین پر گرے آسماں کیسے کیسے
رہے فاصلے درمیاں کیسے کیسے
ہوئے چہرے چہرے دھواں کیسے کیسے

چھلکانے والے خود ہی چھلکتے چلے گئے

کوثر تو اپنے ظرف کی گہرائیوں میں تھا

نہ جانے ڈوب کے خورشید کب نکلتا ہے

دیارِ عشق میں شام و سحر نہیں ہوتی

جگر کے خون سے سینچا تو کیا ہوا کوثر

ہر اک شجر سے امید ثمر نہیں ہوتی

مکرو فن، رنج و محن دار و رسن سے آگے
دم بدم آتے نظر دل کے نظارے کیا کیا
تھک کے کیوں بیٹھ گئے راہِ سخن میں کوثر

امتحان اور بھی ہیں گور و کفن سے آگے
کاش تم دیکھتے پیراہنِ تن سے آگے
فن کی منزل ہے ابھی مشقِ سخن سے آگے

وہ تجھ کو توڑ کے مثلِ حباب کر دے گا
کبھی تو پھیلے گی باغِ حیات میں خوشبو
دکھا کے چہرہ ماضی کے خد و خال تجھے

ترا غرور تجھے آبِ آب کر دے گا
گلاب کھل کے فضا کو گلاب کر دے گا
سوالِ دور رواں لا جواب کر دے گا

بھٹک جاتے ہیں رہبر رہبری میں

کچھ ایسی منزلیں ہیں زندگی میں

بحرِ خاموش میں ہل چل تو مچائی تم نے
بزمِ ہستی کے اندھیروں کو مٹانا تھا جنھیں
ٹوٹنے کو تو قیامت پہ قیامت ٹوٹی

کیسے کہتے ہو کہ برپا کوئی طوفاں نہ کیا
ان چراغوں نے کبھی مل کے چراغاں نہ کیا
پھر بھی کوثر نے عیاں گوشہ پہاں نہ کیا

دکھا دے عکسِ حقیقت تو ہوش اڑ جائے
یقینِ قلب بھی ہوتا ہے جب شکارِ گماں
جو ہتھکڑوں سے بھی نکرا سکے وہی کوثر

یہ کیسا آئینہ آئینہ گر بناتا ہے
بشر کو عزمِ بقا معتبر بناتا ہے
دیارِ سنگ میں شیشے کا گھر بناتا ہے

تاریخ ہے گواہ کہ انجامِ کربلا
صبرِ حسین، صلحِ حسن، جنگِ حیدری

ہے فتحِ حق کی صبح تو باطل کی شام ہے
تینوں سے دینِ حق کی بقائے دوام ہے

شامتِ اعمال

آخر ہوا دنیا سے اچانک میں روانہ
آئی یہ صدا غیب سے رُک جاو نہیں پر
ہر فعل و عمل کے مرے جس میں تھے نوشتے
تفہیشِ عمل کے لیے ہر حج منوالا
بِگال میں رہتا ہے مگر ہے یہ بہاری
اور دور رہا صبح و مسا کذب و غلو سے
حق بات کہا کرتا ہے فاسق یہ نہیں ہے
کرتا ہے فقط طنز سے یہ قوم کی اصلاح
بہتھے سے اکھڑ جاتے ہیں بھگوان ادب کے
لے جاو اسے جب فردوس کے اندر
تھی بیٹھی ہوئی باغِ ارم میں مری بیوی
زوجہ ہے مری وہ مگر آفت کی ہے پڑیا
اس صورتِ ذُجَال پہ لعنت ہو خدا کی
ماں باپ کے ایما پہ مجھے خوب رُلایا
میں ساتھ رہوں پھر اسی آفت کے دوبارہ
لنہ مجھے کبھے دوزخ ہی عنایت
لے جا کے سوگھاو اسے خوشبوئے جہنم
افتاد غی دیکھ کے ماتھا مرا ٹھنکا
دیکھا جو میں نے سامنے دلدوز وہ منظر

جب محفلِ گیتی سے مرا اُٹھ گیا دانہ
پہنچی جو مری روح ستاروں کی زمیں پر
کھاتا لیے نازل ہوئے پھر چند فرشتے
داروئے رضواں نے رجسٹر کو جو کھولا
لکھا تھا ہے یہ طنز و ظرافت کا مدار
ہر لمحہ گریزاں یہ رہا جام و سبو سے
منت کشِ نقاد و محقق یہ نہیں ہے
قلّاش ہے لیکن نہیں پروردہ الحاح
نشر جو لگاتا ہے یہ منقارِ قلم سے
فرمایا فرشتے نے ہے یہ مست قلندر
جنت میں عجب دیکھی مشیت یہ خدا کی
کی عرض فرشتے سے وہ بیٹھی ہے جو بڑھیا
اس شامتِ اعمال پہ لعنت ہو خدا کی
چالیس برس تک مجھے دنیا میں ستایا
یہ بات بھلا پھر ہو مجھے کیسے گوارہ
تسلیم نہیں، میں نے کہا مجھ کو یہ جنت
آرڈر ہوا، لے جاو اسے سوئے جہنم
پھر گیٹ پہ دوزخ کے جو پہنچا تو میں ٹھنکا
یک لخت مرا ہونے لگا ہائی پریش

تقدیر کی گردش مرے پیچھے یوں پڑی تھی
دروازہ دوزخ پہ مری ساس کھڑی تھی

عرب کی کمائی

عرب کی کمائی گھروں میں جو آئی قیامت پہ اس نے قیامت اٹھائی
عجب عقل میں آگ اس نے لگائی سبھی بھول بیٹھے خدا کی خدائی

جو کل خشک تھے آج ٹر بن رہے ہیں

جو مادہ صفت تھے وہ ٹر بن رہے ہیں

کسی کا سعودی عرب ہے نشانہ کسی لب پہ بحرین کا ہے ترانہ
زباں پر ہے دوحہ قطر کا فسانہ تصدق ہے کویت پہ سارا زمانہ

نظر بام دولت پہ لٹکی ہوئی ہے

ہر اک سانس ہندی میں اٹکی ہوئی ہے

جنہیں تھا میٹر نہ دال اور ڈلیا انہیں اب تو بھائے پلاو نہ قلیا
بجاتے ہیں بیٹھے خوشی کی ٹرلیا زمانے کی نظروں میں وہ تو ہیں چھلیا

کہیں شام رنگیں کہیں جام و خم ہے

حیات ان کی دولت کی مستی میں گم ہے

جو بنے لگی مال و دولت کی گرگا نظر اس میں آنے لگا جسم ننگا
بھڑکنے لگا اپنے اپنوں میں دنکا الجھنے لگا آمدنیوں سے پتنگا

اچانک جو دولت کا سیلاب آیا

ہوس کے سمندر میں گرداب آیا

ڈرافٹ آ رہا ہے تو سرشار ہیں سب جو بھیجے اسی کے طرفدار ہیں سب

کبھی یار اس کے مددگار ہیں سب وہ چاہے نہ چاہے وفادار ہیں سب

کہیں کیا کہاں کچھڑیاں پک رہی ہیں

یہاں پک رہی ہیں وہاں پک رہی ہیں

۱۔ 'ڈرافٹ' کا 'نے' بحر میں غرق ہو گیا۔ (ظ-ک)

مقدّر کے ایسے بنے ہیں سکندر کہ لے ناریل ہاتھ میں جیسے بندر
جو اندھے کنویں تھے ہوئے وہ سمندر لگے کیوں نہ پھانسی کلیجے کے اندر
ضرورت سے بڑھ کر ہیں پھولے غبارے

دکھاتے ہیں سورج کو آنکھیں شرارے

جدھر دیکھیے ہیں شرارت کی باتیں عزیزوں سے اپنے بغاوت کی باتیں
کہیں ہو رہی ہیں عداوت کی باتیں کدورت کی لعنت ملامت کی باتیں
دلوں میں کہیں خاکساری نہیں ہے

مروت نہیں انکساری نہیں ہے

جو کوئے تھے وہ بھی چبکنے لگے ہیں جو پیتے نہ تھے وہ بہکنے لگے ہیں
جو ٹھنڈے تھے شعلے لہکنے لگے ہیں بھڑکنے لگے ہیں دہکنے لگے ہیں
بڑھی جس قدر ہے دماغوں میں گرمی

کہاں اس قدر ہے ایانگوں میں گرمی

کہیں فکس پیسہ ہوا بیس سالہ کہیں کوئی 'لاکڑی' میں رگھے قبالہ
لگتا ہے سونے کا کوئی نوالہ کوئی لپی رہا ہے ہوس کا پیالہ
کوئی اپنی بہبود کی فکر میں ہے

کوئی سود در سود کی فکر میں ہے

سکھوں کی ہے خواہش مکاں وہ بنا میں بہشت بریں کو انگوٹھا دکھائیں
کمائیں جو دولت تو اتنی کمائیں کہ قاروں کو خاطر میں ہرگز نہ لائیں
گنی آسماں پر زمینوں کی قیمت

نصیحت ہوئی ہر قدم پر نصیحت

جو پیسہ ہوا تو بنے گھر جمائی جگہ تھی جو اپنی ہوئی وہ پرانی
کریں کیا جمی ہے دماغوں میں کائی ہوئے اپنی سرال کے ہی فدائی
بڑے شوق سے باپ ماں کو بھی چھوڑا

رہیں کیوں نہ خوش خاندان کو بھی چھوڑا

ترقی کا دینار خود کو سمجھ کر لیاقت کا معیار خود کو سمجھ کر
ہر اک فن کا بازار خود کو سمجھ کر نیا راج دربار خود کو سمجھ کر
کریں کھول کر دل وہ ہرزہ سرائی

نہیں اس کی پروا کہ ہو جگ ہنسائی
وہی ہیں وہی اپنے حلقے کے سلطان زمیں پر ہیں وہ مثل ماہ درخشاں
سلامی دیں آکر انھیں جن و انساں کرے رشک دیکھے اگر ان کو رضواں
وہ عظمت کی گردان گردانتے ہیں

مگر سب انھیں خوب پہچانتے ہیں
کوئی ہیرہ ہوٹا کوئی کار میں گم ہے درہم میں گم کوئی دینار میں گم
کوئی ہو گیا اپنے پرچار میں گم کہیں کوئی پائل کی جھنکار میں گم
لہو کی خرابی نے یہ دن دکھایا
جو کھلنا نہیں تھا وہ گل بھی کھلایا

کوئی فون کرنے میں پیے گنوائے کوئی واہ واہی میں سب کچھ لٹائے
کوئی اتنا معیار اونچا اٹھائے بہو بیٹیوں کو کلب میں نچائے
رہی جام سے زیت کی شام روشن
ہوا ان کا دنیا میں یوں نام روشن

جو ڈالر کا سر پر ہے سایہ گھنیرا تو بیگم کا گھر میں ہو کیسے بیرا
لگاتی ہیں بازار کا روز پھیرا نہیں دور ہوتا ہوس کا اندھیرا
میاں کی کمائی اڑا کر گمن ہیں
وہ جلوے پہ جلوہ دکھا کر گمن ہیں

جواں ہے جو بیٹا اکڑنے لگا ہے کہ پریوں کا سایہ بھی پڑنے لگا ہے
جو بننے سے پہلے بگڑنے لگا ہے وہ ساندوں سے شانے رگڑنے لگا ہے

بڑھی آبداروں طرح باپ ماں کی

ہوئی نام ادنیٰ بہت خاندان کی

عجب ان کی اولاد کی تربیت ہے کہ ہر اک کو سگریٹ چھٹکے کی لت ہے
سیانا ہوا جو وہ بگلا بھگت ہے خطاؤں پہ اپنی کہاں معذرت ہے
خیالی تھی عزت اسے بھی لٹا کر

چلیں راستہ عطر میں وہ نہا کر

چڑھی بن کے تپ جب ریالوں کی حدت تھیر کی زد میں تب آئی جہنت
طبیعت میں حدت خیالوں میں جدت الگ ان کا دوزخ الگ ان کی جنت

لگے یوں کہ وہ ماورائے بشر ہیں

چلیں ایسے جیسے خدائے بشر ہیں

جو تھا گلف میں اصطبل کا سپاہی خیالوں میں اس کے سہائی ہے شاہی
کھلاتا ہے لوگوں کو وہ مرغ و ماہی کہ بن جائے ان کا وہ ظن الہی

سیاہی سفیدی کو آنکھیں دکھائے

کبوتر بھی شاہیں سے پنجہ لڑائے

دماغوں میں آلاشیں بڑھ گئی ہیں تو شادی میں فرہاشیں بڑھ گئی ہیں
یکا یک جو آسائشیں بڑھ گئی ہیں محبت کی پیدائشیں بڑھ گئی ہیں

انگوٹھی کسی کی، کسی کا گمینہ

حیا کو بھی آتا ہے دانتوں پسینہ

جو ہو گھر میں شادی تو یاروں کا لشکر براتوں میں جاتا ہے کاروں کا لشکر
بیاہوں کا لشکر کنواروں کا لشکر چلے ساتھ میں ماہ پاروں کا لشکر

یہ احوال ان کے یہ ان کے کوائف

ادھر طائفہ ہے ادھر ہے طوائف

نمائش تو ان کے در و بام میں ہے عقیقے میں ختنے میں ہر کام میں ہے
یہ تکلیف میں ہے یہ آرام میں ہے یہ ہر گورخ میں ہے بہرام میں ہے

نمائش کا غازہ جو ہے تازہ تازہ

نکالے گا وہ اقتصادی جنازہ

کہاں ہیں جہالت پہ شرمانے والے کہاں خاکِ غیرت میں گڑ جانے والے
 ہر اک سڑ ہیں اپنے پہ اتارنے والے شریفوں کو رہ رہ کے دھمکانے والے
 نشے میں وہ دولت کے ماضی کو بھولے
 وہ دولہا ہیں ایسے جو قاضی کو بھولے
 نہ ان کے مرض کو دوا کی ضرورت نہیں پیش آتی دعا کی ضرورت
 سمجھتے نہیں ہیں حیا کی ضرورت ہے پیسہ تو پھر کیا خدا کی ضرورت
 مسلمان ہیں لیکن نمازی نہیں ہیں
 پلٹ جائے ایسی وہ بازی نہیں ہیں
 اگر ان کی اوقات کوئی بتا دے تو گویا فلیٹے کو تیلی دکھا دے
 انہیں آسمان سے زمیں پر گرا دے جو سویا ہوا ہو وہ فتنہ جگا دے
 گلہ اپنا سن کر بہت تمللائیں
 جو حق بات کہہ دے اسے کاٹ کھائیں
 جو کہتا ہے ان سے کہ دنیا ہے فانی تو اس کو سناتے ہیں وہ لن ترانی
 بھلی بات ان کے لیے چھیڑ خانی دکھائیں ضعیفوں پہ زور جوانی
 عدالت کی رونق بڑھی ان کے دم سے
 کمانِ عداوت چڑھی ان کے دم سے
 شرافت کی گہڑی اُچھلنے لگی ہے نجات بھی کروٹ بدلنے لگی ہے
 ضلالت کی ہانڈی اُلٹنے لگی ہے تمدن کی سانس الٹی چلنے لگی ہے
 اُجالے اندھیروں میں ضم ہو گئے ہیں
 ندامت سے سر کتنے خم ہو گئے ہیں
 موعظہ ہیں لیکن اُٹا پوجتے ہیں ہمہ دم یہ حرص و ہوا پوجتے ہیں
 بنا کر نیا اک خدا پوجتے ہیں خدا جانے یہ اور کیا پوجتے ہیں
 سمجھتے نہیں ہیں کہ دولت نئی ہے
 سنبھل کر ہے رہنا محبت نئی ہے

جہالت کی ڈولی کہاروں سے آگے خزاں بڑھ گئی ہے بہاروں سے آگے
 حماقت کی منزل ستاروں سے آگے یہ منظر ہے سارے نظاروں سے آگے
 لئے راہ میں کارواں اور بھی ہیں

”مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں“

ادھیڑوں پہ ایسی چڑھی ہے جوانی جو بی بی تھی پہلی ہوئی وہ پرانی
 کنواری ہی بیٹھی ہے بیٹی سیانی ضروری تھا ان کو مگر عقدِ ثانی
 بڑھاپا بھی ان کا بڑا معتبر ہے
 عرب کے کسی شیخ کا یہ اثر ہے

یہ اپنی روایات سے بے خبر ہیں یہ حُسنِ ہدایات سے بے خبر ہیں
 یہ نیزھے سوالات سے بے خبر ہیں زمانے کے حالات سے بے خبر ہیں
 اشارے مسلسل یہ ملنے لگے ہیں
 جو مرجھا گئے تھے وہ کھلنے لگے ہیں

انھیں اک کمانے کا موقع ملا تھا کہ گزری بنانے کا موقع ملا تھا
 قدم کو جمانے کا موقع ملا تھا یہ کچھ کر دکھانے کا موقع ملا تھا
 مگر ہو گئی عید ان کی محرم
 ہوئے خود خلاف اپنے ایسے مظہم

کبھی سیدھے رستے پہ چلتے نہیں ہیں یہ دلدل سے اپنی نکلتے نہیں ہیں
 بدلتی تھی عادت بدلتے نہیں ہیں سنبھلنے کے دن ہیں سنبھلتے نہیں ہیں
 گرہ میں ہے جو مال کھومیں گے جلدی
 یہ ہنستے ہیں جلدی تو روکیں گے جلدی



غزل

تجھے اے زندگی! پھر سینہ کاوی کا پیام آیا
 بڑی مدت کے بعد ایک بار پھر مشکل مقام آیا
 وہی اک جذبہ دل تھا جو بن کر بزمِ عالم میں
 کبھی صہبائے خام آیا، کبھی کاس الکرام آیا
 ترا دردِ محبت راز رہتا بھی تو کیا رہتا
 کہ ہر پھر کر مری ہر بات میں تیرا ہی نام آیا
 نشانِ منزلِ مقصود کیا ملتا کہ رستے میں
 کہیں بیت الضم آیا کہیں بیت الحرام آیا
 بڑی مدت رہا مصروف سعی لب کشائی میں
 بڑی مشکل سے میرے لب پہ حرفِ ناتمام آیا
 مری حرص و ہوا نے دام پھیلایا بہت لیکن
 نہ دنیا زیرِ دام آئی نہ عقبی زیرِ دام آیا
 کہاں عقل و خرد والے، کہاں موسم کی سرمستی
 پیامِ فصلِ گل آیا تو دیوانوں کے نام آیا
 مرے حق میں کہا اقبال نے حالی سے جنت میں
 یہی اک کافرِ ہندی مسلمانوں کے کام آیا
 جو دل میں بند تھا طوفاں، چھلک اٹھا وہ آنکھوں سے
 سمندر پار سے اے دوست! جب تیرا سلام آیا

خرد والے بھی پُر امید تھے آزاد سے لیکن

یہ دیوانہ جو کام آیا تو دیوانوں کے کام آیا



غزل

ہونٹوں پہ درختوں کے مناجات نہیں تھی
 کیا دشت میں اس بار تری ذات نہیں تھی
 دامن پہ کہیں داغ شناسائی نہیں تھا
 ہر چند کہ یہ پہلی ملاقات نہیں تھی
 چہرے پہ تبسم کی لکیریں تو وہی تھیں
 پہلی سی مگر اب کے مدارات نہیں تھی
 یہ عمر کے بادل تھے کہ تنہائی کے سائے
 اس بار جو دیکھا اُسے، وہ بات نہیں تھی
 الزام کسے دیں کہ زیاں کار ہمیں تھے
 وجہ غم دل گردش حالات نہیں تھی
 اشکوں کی جھڑی دیکھ کے دھوکا سا ہوا تھا
 کچھ اور ہی موسم تھا، وہ برسات نہیں تھی
 اک شہر طلسمات ابھی تک ہے نظر میں
 ہر سمت اندھیرا تھا، مگر رات نہیں تھی
 پھر حوصلہ جنگ لیے پھرتے ہیں دل میں
 گر بار ہماری تھی، مگر مات نہیں تھی



غزلیں

بہت دشوار تھی منزل، مگر ہم بے خطر آئے
جہاں پر موت بنتی ہے وہاں سے بھی گزر آئے

اسی سوکھے شجر پر کل ہمارا بھی نشیمن تھا
یہیں پر آنکھ کھولی تھی، یہیں پر بال و پد آئے

سفینہ لے کے چل اے ناخدا طوفان کی زد میں
کبھی گرداب سے کھیلیں، کبھی ساحل نظر آئے

نظر کے سامنے تہذیب کی لاشوں کا منظر ہے
یہ پورا شہر قاتل ہے، کہاں سے فوج گزر آئے

کریں گے قص دیوانے، ابھی توڑیں گے زنجیریں
ذرا محفل تو ابے ذوق تماشا رنگ پر آئے

ہمیں منظور ہے اس کھیل میں جاں سے گزر جانا
نہ کوئی حرف لیکن عشق کے کردار پر آئے

کہاں وہ تاز پرور اور کہاں یہ خانہ ویرانی
سرودش ان کو خرابے میں نہ آنا تھا، گزر آئے

پھر سے پیڑوں کے نئے کپڑے ملے
تیل بٹے بن کے رنگیں گل کھلے

چند چھینٹوں سے اُنھی دل میں اُمس
دھرتی کرتی برکھا موسم سے گلے

دیکھ لو جی بھر کے چہرہ بولتا
جانے والا کیا خبر پھر کب ملے

روشنی کیسے ہو دل کے بام پر
جم کے بیٹھی دُھند تو پہلے پہلے

اور کوئی بات کیوں سوچھی نہیں
جب ملے کرتے رہے شکوے گلے

کرنیں لیتی چٹکیوں پر چٹکیاں
گدگدی سے صبح کا چہرہ کھلے

سوچتا ہے کیا کرے کیسے کرے
چند لمحے اس کو فرصت کے ملے

غزلیں

جفا و جبر کی ضد میں ستم گروں کے خلاف
علم اٹھا نہیں سکتا ہے گر قلم تو اٹھا
نہیں کے حلقہ شب سے نکل نہیں سکتا
کہیں تو ہوگا کوئی راستا قدم تو اٹھا
وہ خامشی وہ گھٹن کچھ عجیب لگتی ہے
خدا کا شکر کہ بستی سے شور غم تو اٹھا
ہم اپنی تشنہ لبی کا علاج کر لیں گے
ہمارے آگے سے اپنا یہ جام جم تو اٹھا
وہ رنج تھا یا دکھاوا ہمیں نہیں معلوم
ہماری بات وہ سن کے بہ چشم نم تو اٹھا
وہ میرے پاس نہیں آیا پر غنیمت ہے
جناب شیخ کے پہلو سے وہ صنم تو اٹھا

حصول درد تو ہے لذت بیاں سے بھی کم
ہماری خوں شدگی رونق جہاں سے بھی کم
میں اپنے آپ کو آئینہ کیا دکھاؤں اب
طریق عقل تو ہے صورت گماں سے بھی کم
کہاں سے سیکھیں یہ دل مارنے کے نسخے
زمین عدد نہیں اپنی کچھ آسماں سے بھی کم
کچھ اس کی آنکھ بھی خود نعمتی میں ہے مصروف
ہیں نکلے حرف دعا کچھ مری زباں سے بھی کم
یہ کس سلوک وفا کی امید رکھتے ہیں
ہے دوستوں میں کوئی وصف دشمنان سے بھی کم
مثال دیں بھی تو کیا وسعت نگاہ کی طور
ہے طول و عرض میں صحرا کسی مکاں سے بھی کم

غزلیں

سگ رہا ہوں کسی عشق کے بدن کی طرح
مگر نزاکت گفتار ہے چمن کی طرح
دہان زخم سے پھر ہو نہ جوئے خوں جاری
بڑھا ہے دست جنوں آج کو بہن کی طرح
ہر ایک ظلم کو مجھ سے پناہ ملتی ہے
مری حیات ہے یوسف کے پیرہن کی طرح
ملے گا لطف خیالوں کے نرم پودوں سے
چلے بھی آؤ ذرا جھومتے پون کی طرح
لطفیں تری باتوں کی قید کرتا ہوں
بکھر گئی ہیں جو آوارہ وطن کی طرح
اگر چہ دل کو جلا یا ہے آنسوؤں سے شعور
غزل ہوئی ہے مگر نافہ فتن کی طرح

جب خون آرزو کی کوئی بات چل گئی
بے ساختہ اک آہ جگر سے نکل گئی
مجھ کو خوشی یہ ہے کہ ملا تحفہ شکست
لیکن یہ کائنات وفا کیوں بدل گئی
اب تو ہر ایک حسن ہے ممنون عشق کا
اے حسن عشق تاب تری دھوپ ڈھل گئی
بن کر نشاط درد تری یاد کی کرن
ہونٹوں کی ایک موج تبسم کچل گئی
اک بار فرط شوق میں دوشیزہ جمال
بانہوں میں اپنے آئی سمٹ کر پکھل گئی
وہ اب بھی نکبت گل و گلزار ہیں شعور
کس کے لیے بہار خزاں میں بدل گئی

غزلیں

اشک ہوں پلکوں پہ ٹھہرا ہوں ابھی رک جاؤ
چند لمحوں کا تماشا ہوں ابھی رک جاؤ

رات کہتی ہے تمہیں چھوڑ کے جانا ہوگا
تم بھی بے خواب کئی راتوں کے لگتے ہو مجھے
وقت تو چاہئے کچھ مجھ کو سنبھلنے کے لئے
اپنی صورت تو ذرا دیکھ لو آئینے میں
کون ہوں کیا ہوں ابھی خود کو نہیں جانتا میں
وقت منصف ہے تو انصاف کرے گا اکدن
اور میں رات سے کہتا ہوں ابھی رک جاؤ
میں بھی کچھ نیند کا مارا ہوں ابھی رک جاؤ
شاخِ امید سے ٹوٹا ہوں ابھی رک جاؤ
آئینہ خانے میں بیٹھا ہوں ابھی رک جاؤ
جھیل ہوں، ندی ہوں، دریا ہوں ابھی رک جاؤ
ہوں برا میں کہ میں اچھا ہوں ابھی رک جاؤ

دونوں اک دوسرے کے ساتھ چلیں گے کتنا

سوچ کر فیصلہ کرتا ہوں ابھی رک جاؤ



تیار ہونے والی ہے تلواریں پھول کی

سننے ہیں خیریت نہیں اب کے بول کی

اک بار ہم نے ہنسنے کی بھولے سے بھول کی
دوبارہ رواں میں ایسی کی تھیں اصول کی
کل رات بھوک نے یہ جگا کر کہا مجھے
ہر گل شکن کے ہاتھوں سے خوشبو لپٹ گئی
تباہ ہیں بچے تھے اک شبیر کی طرح
سب نے یزید وقت کی بیعت قبول کی
مت پوچھ زندگی نے جو قیمت وصول کی
سودا کیا ضمیر کا دولت قبول کی
چڑستی نہیں ہے شام کو ہانڈی اصول کی
اللہ رے یہ جرات اظہار پھول کی
سب نے یزید وقت کی بیعت قبول کی

ہونٹوں پہ کربلا کی کتھا آئے گی فہیم

دنیا میں جب بھی بات چلے گی اصول کی

غزلیں

درد ہی درد ہے احساس کی تابانی بھی
 زور میں آئے تو پتھر سا لگے پانی بھی
 میری اک جرأت رندانہ پہ غصہ کے سوا
 ان کی آنکھوں میں نظر آتی ہے حیرانی بھی
 جانے کیا پوچھ لیا ان کی نگاہوں نے سوال
 چپ بے دانائی تو خاموش ہے نادانی بھی
 یاد میں چاہِ زخنداں کے برستی آنکھیں
 دل وہ کھیتی ہے کہ چاہی بھی ہے بارانی بھی
 بادشاہوں کو فقیری کا سمجھنا مشکل
 اور فقیروں کے لیے کھیل جہاں بانی بھی
 آج وہ عہد وفا کے لئے آمادہ ہیں
 کتنی دشوار ہوئی جاتی ہے آسانی بھی
 کیا بتائیں کسی درویش صفت کے گھر کو
 رہنقیں بخش گئی زینتِ سلطانی بھی
 کوئی طالب اسے بتلائے نہ جانے کب سے
 دل ترے در کا سوالی بھی زندانی بھی

پانی میں کوئی آگ لگا کر تو دیکھنا
 آواز کا طلسم جگا کر تو دیکھنا
 ہے کون محفلوں میں سراپا جمالِ حسن
 جلتے ہوئے چراغ بجھا کر تو دیکھنا
 موتی بنا کے نذر کروں گا کسی کو میں
 آنکھوں میں آنسوؤں! مری آکر تو دیکھنا
 اُن آنکھوں میں شمع جلا کر تو دیکھنا
 اُجلی سی کوئی یاد اندھیروں میں آئی ہے
 خاور ہماری ذات سے تردید کی اُمید
 الزام کوئی ہم پہ لگا کر تو دیکھنا

غزلیں

خودی کو اپنے بھیتر کھوجنا ہے
یہاں باہر کسی کو کیا ملا ہے
لگا کر کان سن دیوار جاں سے
ترے اندر بھی کوئی بولتا ہے
سجے ہیں جا بہ جا ست رنگ جذبے
مرا دل جیسے کوئی آئینہ ہے
ملیں گے کو بہ کو زخمی عنادل
یہی میرے گلستاں کا پتا ہے
ہے پچھلے سال سے ان کا تقاضہ
مرے بچوں کو سرکس دیکھنا ہے
میاں تم اس گلی میں کیسے آئے
یہاں فنکار فن کو بیچتا ہے
اسد شاعر ہے یا دیوانہ عاشق
جو یوں دن رات بیٹھا سوچتا ہے

تری یادوں کو اپنے ہاتھ سے برباد کرنا ہے
خبر کیا تھی کہ دل کو تیشہ فرہاد کرنا ہے
نئے لفظوں کو دیتے ہیں لہو اپنے جگر کا ہم
مضامین ادق کو کچھ نہ کچھ امداد کرنا ہے
تری قربت سے کچھ لمحے مرے آباد ہو جاتے
پھر اس کے بعد تو یہ زندگی برباد کرنا ہے
خلوص و مہر و الفت کو وفاؤں کو ترستے ہیں
اب ان سوئے ہوئے جذبوں کو زندہ باد کرنا ہے
پھنسے ہیں ڈارون کی بے نیکی تھیوری میں ذہن و دل
پکڑ کر آدمی کو پھر سے آدم زاد کرنا ہے
ابھی تو شہر جاں کی سرحدوں میں گم ہیں دیوانے
بھٹکنے دو! خودی کو یوں مشرف باد کرنا ہے
غزل زلفوں سے پھٹ کر کارزاروں میں نکل آئی ہے
مزاج شاعرانہ کو اسد فولاد کرنا ہے



غزلیں

وہ خط نہیں تھا حرف وفا کا ظہور تھا
خوشبو تھی تازگی تھی اُجالا تھا نور تھا
تھا وقت مہربان وہ کاوش نہ تھی کوئی
اہل شعور ہو گیا جو بے شعور تھا
اک دھند کیا چھٹی کی فضا صاف ہو گئی
لگتا تھا جو قریب وہی سب سے دور تھا
رخسار صبح چوم لیا شب نے دفعتاً
کل رات اس کی یاد کا دل میں ظہور تھا
ٹکرا کے ہم فقیروں کے ایمان و دین سے
جو سرکہ پر غرور تھا وہ چور چور تھا
مجھ پر فدا جہاں تھا جہاں پر فدا تھا میں
جب تک مرے لبوں پہ شرماتی حضور تھا

یوں سلیقے سے وہ لفظوں کو سجا دیتا ہے
اپنے ہر شعر کو تصویر بنا دیتا ہے
جانب دوست جو بڑھتا ہوں تو ماضی میرا
اپنے آغاز کا انجام بنا دیتا ہے
شاعری کا وہ جنوں تیغ و تیر میں بھی نہیں
قصر ظلمت کی جو بنیاد ہلا دیتا ہے
جسم میں زہر تکبر کا اتر جائے اگر
فکر و احساس و ہنر کند بنا دیتا ہے
کاٹ کر پڑ مرا جو خوش ہے اسے کیا معلوم
مجھ میں وہ ہمت پرواز بڑھا دیتا ہے
آگ بھڑکی تو شرم خود بھی جھلس جائے گا
دشمن امن جو شعلوں کو ہوا دیتا ہے



غزلیں

زباں سے ایسا کوئی لفظ ادا نہ ہو جائے

عزیز جو ہے بہت وہ خفا نہ ہو جائے

خلوص دل کا کہیں برملا نہ ہو جائے

وفا کی راہ میں حاکل جفا نہ ہو جائے

بدن سے روح کی خوشبو جدا تو ہوگی ہی

خدایا زیت کا مقصد قضا نہ ہو جائے

بڑھا رہے ہیں محبت کا ہاتھ وہ لیکن

ہمارے بیچ کوئی فاصلہ نہ ہو جائے

قدم قدم پہ رکاوٹ ملے گی رستے میں

سفر میں پست کہیں حوصلہ نہ ہو جائے

دعا کا رکھ تو رہے ہو تم اس کے سر پہ تاج

دعا تمہاری کہیں بددعا نہ ہو جائے

لبوں سے اپنے تبسم ہے اس لیے ظاہر

مرے غموں سے کوئی آشنا نہ ہو جائے

چراغ حق کا جلا تو رہے ہو تم منظر

ہوا زمانے کی تم سے خفا نہ ہو جائے

کہاں سے لاؤں نظر اور وہ نظر کا چراغ

کہے زمانہ جسے حسن معتبر کا چراغ

تمام عمر جو روشن رہے ہنر کا چراغ

کہاں سے لاؤں دعاؤں میں وہ اثر کا چراغ

حصار ذات میں، میں قید ہو گیا ورنہ

تمہیں دکھاتا کہ کیا ہے مرے ہنر کا چراغ

جلاؤں شمع وفا کیوں نہ میں زمانے میں

زمانہ سمجھے جسے اپنے سفر کا چراغ

ہر ایک شہر میں چرچا ہے ان دنوں اُس کا

لیے جو پھرتا ہے ہاتھوں میں اپنے سر کا چراغ

تمام عمر کئی جس کی تیرگی میں خلیل

اُسی کے خون سے جلتا ہے اُس کے گھر کا چراغ

Jail Road, Pakki Sarai Road,
Muzaffarpur.

غزلیں

لحہ لحہ عذاب کا جھیلوں
غم اگر ٹوٹے خواب کا جھیلوں

پیاں ہونٹوں پہ جمتی جاتی ہے
کیسے صحرا سراب کا جھیلوں

اک تعلق ہے زندگی سے مجھے
ہر ورق اس کتاب کو جھیلوں

خوشبودوں کو کھرچ کے سانسوں سے
زرد موسم گلاب کا جھیلوں

برگ گل سے تو از چکی شبنم
شعلہ میں آفتاب کا جھیلوں

درد جھیلوں میں آگہی کا مگر
زہر اپنے ہی خواب کا جھیلوں

خواب سے آنکھ جل گئی منظر
زخم تعبیر خواب کا جھیلوں

منزلیں اور بھی ہیں وہم و گماں سے آگے
ہم کو آنا ہے سفر قید مکاں سے آگے

پیکر شعر کو ملبوس عطا کیا کچے
جب تخیل کی ہو پرواز بیاں سے آگے

آب اور خاک کی یہ بزم ہمیں کیا راس آتی
ہم کو جانا تھا ستاروں کے جہاں سے آگے

کب تلک ذکر و حرم کی یہ حدیث بے سود
مسئلے اور ہیں ناقوس و اذان سے آگے

جستجو اور ہے کچھ اہل جنوں کی درد
کون کرتا ہے سفر جائے اماں سے آگے

کرب کو اپنے تماشا نہ بنایا جائے
ہے ادب گاہ وفا آہ و فغاں سے آگے

نذر اندیشہ نہ ہو جائے کہیں زیت عبید
بات کچھ اور کریں سود و زیاں سے آگے

غزلیں

ظلم جذبہ عہد شباب ٹوٹ گیا
 دیوانگی کی تجھ کو بھی اے کاش ٹوٹے
 جگایا وقت نے ایسا کہ خواب ٹوٹ گیا
 میں چار سو، دکھائی دوں، تو چار سو ٹوٹے
 جو راس آ نہ سکی خار کی نگہبانی
 یہ انتہائے عشق ہے، یا ارتقائے حسن
 تو اپنی شاخ سے خود گلاب ٹوٹ گیا
 ہر شے میں میرا رنگ ملے، تیری بو ملے
 ہمارا موجدوں کا پا کر اٹھا تو تھا لیکن
 جوش حیا سے پاک ہوئی آرزوئے دل
 ہوا لگی تو غرور حباب ٹوٹ گیا
 خلوت میں دو جوان بدن با وضو ملے
 لیوں کے ملتے ہی میخانہ کانپ کانپ اٹھا
 دو چار باتیں اور مکمل خموشیاں
 نظر کے اٹھتے ہی جام شراب ٹوٹ گیا
 ہم دونوں یوں تو دیر تک رو برو ملے
 نہ جانے کون سا پتھر تھا تیری آنکھوں میں
 وہ کتنا خوش نصیب ہے جس کو کہ ٹوٹے
 نہ جانے کیوں دل خانہ خراب ٹوٹ گیا
 یوں تو ترے خود اپنے ہی ارمان کم نہیں
 جہاں سے ہوش نگاہوں کو آگیا قیصر
 اے کاش تیرے دل کو، مری آرزو ملے
 وہیں سے رشید عالی جناب ٹوٹ گیا



غزل

(در زمين شاد عظيم آبادي)

ہم رشتہ رہے ہیں مدت تک تہذیب کے رنگیں جام سے ہم
گھبرائیں گے کیا، کھیلے ہیں بہت اس گردشِ صبح و شام سے ہم

وہ رات جو آنے والی ہے وہ رات بہت ہی کالی ہے
لو دھیرے دھیرے تیز کرو، ڈرتے ہیں چراغِ شام سے ہم

دیرانِ حویلی روتی ہے، دروازے ماتم کرتے ہیں
اس شہر کے بلے کہتے ہیں، واقف ہی نہ تھے انجام سے ہم

صدیوں کے امانت دار ہیں ہم اب ایسے ہی ہجرت کیا کرتے
در اصل پریشاں خاطر تھے اسلاف کے اس نیلام سے ہم

پھر وقت ہمیں پہچانے گا، تاریخ ہمیں دہرائے گی
بوسیدہ کتابوں میں ہوں گے کچھ چہرے لیے بے نام سے ہم

بازارِ قیادت میں گم تھے ناکام تماشا بن بیٹھے
عجلت میں رہے، سوچا ہی نہیں آئے تھے یہاں کس کام سے ہم

غزلیں

ادراک ۳ (سیوان - بہار) میں شائع شدہ میر غلام علی آزاد بلگرامی کی فارسی غزلوں کا منظوم اردو ترجمہ

میں کہ ہوں امیدوار رحمت عام آپ کا
میں نے قبلہ، دور سے باندھا ہے احرام آپ کا
یہ سنا ہے سناکوں سے، ہے بڑا نام آپ کا
میں بھی حاضر ہوں کہ پاؤں کچھ تو انعام آپ کا
کر لیا اب ہند کو ستاح نے جائے قرار
دل کا مسکن ہو گیا گیسو یہ قام آپ کا
ہم برائی آپ کی لوگوں سے سن سکتے نہیں
ورنہ اپنے حق میں ہے اکرام - دشنام آپ کا
گفتگو سن کر صبا کی ہوش میرے اڑ گئے
خون میں ڈوبا ہوا ہے طرزِ پیغام آپ کا
نقدِ دل رکھ لوں نہ سر ہی دوں، کوئی ناذان ہوں!
عاشق جاں باز ہوں میں طالبِ بام آپ کا
دوستوں کی یاد ہی تو ہے مرا زادِ سفر
میں جہاں جاتا ہوں لے جاتا ہوں بس نام آپ کا
جام یہ پی لوں تو پھر ہر بزم گرماتا ہوں میں
مہرِ تاباں ہو گیا حلقوم میں جام آپ کا
حق عاشق کے ہے جنت سے سوا قیدِ بُنیاں
بلگرامی طالبِ سیرِ گلِ اندام آپ کا

آپ اپنے سے گزر جائے تو دیدار آپ کا
پہلے خود کو بیچ دیتا ہے خریدار آپ کا
دے نسیم ناتواں کو راہِ گلزار آپ کا
ایک مدت سے تو میں خود بھی بیمار آپ کا
آپ کی بزمِ غلا میں باریابی کے لیے
میرا ماتھا ہے فدائے پائے دیوار آپ کا
پی گئے ہم رات کیا کیا، صبح تھا ارشاد کیا
سب سمجھتے ہیں یہ مخلص، صدقِ گفتار آپ کا
ہے قصاص اپنے غلاموں کا تو مالک پر معاف
کس لیے ہے قتل پر میرے پھر انکار آپ کا
لازمی ہے کچھ نہ کچھ خوفِ الہی چاہئے
ایک عالم ہے شکارِ ظلم، سرکار آپ کا
جانِ من آزاد تو ہے آپ کا مارا ہوا
یہ تو دیوانہ ہے از خود نو گرفتار آپ کا

غزلیں

لا مکانی کے اندھروں میں مکاں جاگے گا
میری چپ میں کوئی اندازِ بیاں جاگے گا
ہر طرف بول اٹھیں گے کئی خاموش کنول
سوکھے تالاب میں جب آبِ رواں جاگے گا
وہ تبسم میں اٹھا لاؤں گا گردوں کی طرف
جس تبسم سے دل کا بکشاں جاگے گا
میرے اندر کی ابھی آگ ہے مدھم مدھم
گھر جلے گا تو ہر اک چھت پہ دھواں جاگے گا
کچے زخموں پہ نہ رکھ انگلیاں نفرت کی جبا
تیرے دل کا تو کبھی دردِ نہاں جاگے گا
میرے گھر کے آگن کے بیڑ سب ہرے نکلے
پھول خوشنا نکلے، پھل بھی اُن ملے نکلے
میرا ”میں“ ہی صدیوں سے جسم میں مقید تھا
میرے بھاگ کے لشکرِ حد سے بھی پڑے نکلے
آساں بتائے گا آساں سے پوچھو تم
چھوڑ کر یہ بختی کتنے حوصلے نکلے
جس نگار خانے کا نام تھا زمانے میں
اُس نگار خانے کے لوگ دل جلے نکلے
یہ بھی عہدِ روشن کا ایک معجزہ کیسے
دیرینہ خیالوں کے نقشِ پائے نکلے

غزل

اُس کا وجود باعث امن و امان ہے
بوڑھا درخت گاؤں کا کتنا مہمان ہے
اُس کے پروں کی حد میں ہے یہ ساری کائنات
کیا پوچھتے ہو تم کہ کہاں تک اُڑان* ہے
صدیاں ہوئیں کہ کوئی ہوا تھا یہاں شہید
اس ریت پر لہو کا ابھی تک نشان ہے
میں بولتا تھا اس لئے میری زباں کئی
اُس کو سزا ملی ہے کہ وہ بے زبان ہے
وہ شخص ٹوٹ کر بھی کبھی ٹوٹتا نہیں
اس کی اُنا میں اب بھی وہی آن بان ہے
جو دوسرے کے درد کو اپنا بنا سکے
کیا اس زمیں پہ ایسا کوئی مہربان ہے
کتنی قبولِ عام ہے کتنی ہے معتبر
فاروق ہر زبان پہ اُردو زبان ہے



غزل

زہر والے بھی لپٹ جاتے ہیں ناگن کی طرح
میری تہذیب کا ہر بیڑ ہے چندن کی طرح
اپنا ہر عیب و ہنر دیکھ لیا کرتا ہوں
تیرا چہرہ ہے مرے سامنے درپن کی طرح
وقت بھٹی ہے تو بھٹی میں بتاؤں خود کو
ایک دن تم بھی نکھر جاؤ گے کندن کی طرح
تم جب آتے ہو تصور کے حسیں عالم میں
میری تنہائی مہک اٹھتی ہے چندن کی طرح
رہبر فن تو اُسے مل نہ سکا صدیوں تک
روح فنکار بھٹکتی رہی جوگن کی طرح
سنگِ حالات سے نکلا کے فریبی کا فریب
نوٹ جاتا ہے کسی کانچ کے برتن کی طرح
میری خوددار طبیعت کو نہ چھیڑو فاروق
ہوگی مجروح تو دس لے گی یہ ناگن کی طرح

غزل

کوئی صدا، کوئی سایہ نہ سلسلہ کوئی
تمام راہ دھندلکوں میں ڈوب ڈوب گئی

بہت قریب سے دیکھا تو میرا سایہ تھا
جسے گلے سے لگائے ہوئے تھی تنہائی

عجب صدا تھی کہ دیکھی گئی نگاہوں سے
عجب برق تھی کانوں سے آگے نکلرائی

رگوں میں پھیل گیا زہر خود پسندی کا
نمو کی دھوپ سے دیوار جسم ٹوٹ گئی

خیال ریت کا صحرا، اُمید راکھ ہی راکھ
کوئی شر بھی نہیں دل کی آگ ایسی بھی



غزل

کب اپنے دل میں چھپا کر غبار رکھتے ہیں
 ہم اپنے زخموں کو آئینہ دار رکھتے ہیں
 گذرتے جھونکے پہ بھی اعتبار رکھتے ہیں
 جلا کے شمع سر رہگور رکھتے ہیں
 کسی طرح بھی سکوں آشنا نہیں ہوتے
 ہم اپنی خو میں عجب انتشار رکھتے ہیں
 کہیں ملی نہ گھنی چھاؤں گر چہ سنتے تھے
 کہ راستے شجر بہایہ دار رکھتے ہیں
 بھلا دیں کر کے وہ احساں تو ہے کرم اُن کا
 ہم ایک ایک کا کر کے شمار رکھتے ہیں
 جو لوگ کھل کے بغل گیر ہوں ڈروان سے
 وہ اپنے پہلو میں پوشیدہ خار رکھتے ہیں
 کبھی تو صورت تعبیر سامنے ہوگی
 سجا کے خواب کے نقش و نگار رکھتے ہیں
 وہ چاہتے ہیں کہ ہم سر بلند ہو نہ سکیں
 کسی بہانے تمہیں شرمسار رکھتے ہیں
 جو نا شناس ہیں کیوں اُن سے مل کے رسوا ہوں
 ہم اپنے گرد اُنا کا حصار رکھتے ہیں



(تبصرے کے لیے کتاب کے دو نسخے بھیجنا ضروری ہے)

نام کتاب : دکنی لغت و تذکرہ دکنی مخطوطات

تالیف : پروفیسر آغا حیدر حسن مرزا مرتب : پروفیسر مغنی تبسم

ناشر : آغا حیدر حسن مرزا ایرسج سنٹر، حیدر منزل، روڈ نمبر ۵، بخارا اہل۔ حیدر آباد-۳۳

صفحات : ۳۶۳ قیمت : تین سو روپے (مجلد)

”دکنی لغت و تذکرہ دکنی مخطوطات“ کے مولف پروفیسر آغا حیدر حسن مرزا دہلی کے ایک ذی مرتبہ خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ انھوں نے ایک عرصہ تک حیدر آباد کے نظام کالج میں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ ان کا مطالعہ بے حد وسیع اور قوت مشاہدہ بہت تیز تھی۔ وہ نہ صرف اپنے طلبہ میں ہر دل عزیز تھے بلکہ ان سے ملاقات کرنے والا کوئی بھی شخص، ان کی پُرکشش شخصیت اور ان کی گل افشانی گفتار سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا۔ بات سے بات پیدا کرنا اور بات کی تہہ تک پہنچ جانا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ یہ قول پروفیسر جعفر نظام ”ان کی زبان لال قلعہ کی نکسالی زبان تھی اور انھیں بیگماتی زبان پر نہ صرف عبور تھا بلکہ اس میں تنوع پیدا کرنے میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ یہ ایک باکمال ریختی نویسی بھی تھی جس کا کوئی ثانی پیدا نہیں ہو سکا۔“ (پیش لفظ، ص ۱۱)

پروفیسر آغا حیدر حسن کو حیدر آباد کی تہذیب و ثقافت کے علاوہ دکنی زبان اور خصوصاً بول چال کی دکنی اردو سے غیر معمولی دل چسپی تھی۔ جس کا اندازہ پیش نظر کتاب کے علاوہ ان کی دیگر مطبوعات ”پس پردہ“، ”مدرت زبان“ اور ”حیدر آباد کی سیر“ سے ہو سکتا ہے۔ آغا صاحب کو کتابیں جمع کرنے کا شوق تھا۔ ان کے کتب خانے میں دوسری زبانوں کی کتابوں کے علاوہ اردو اور خصوصاً دکنی زبان و ادب سے متعلق نادر و نایاب مطبوعات اور مخطوطات کا اچھا ذخیرہ موجود ہے۔ ڈاکٹر زور اور مولوی نصیر الدین ہاشمی کے علاوہ دکنی ادب کے دیگر محققین نے اپنی کتابوں میں آغا حیدر حسن مرزا کے ذخیرہ مخطوطات کے جگہ جگہ حوالے دیئے ہیں۔ آغا صاحب کے اس ذخیرہ نوادرات کو، جس میں نادر و نایاب تصاویر، خطوط مشاہیر اور قلمی بیاضیں بھی شامل ہیں۔ ان کے داماد میر معظم حسین اور بیگم معظم حسین نے نہ صرف بڑے سلیقے سے آراستہ کیا ہے بلکہ آغا صاحب کی نادر علمی و ادبی تحریروں کو مرتب کر کے منظر عام پر لانے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ ”دکنی لغت و تذکرہ دکنی مخطوطات“ پروفیسر آغا حیدر حسن کی سب سے اہم تالیف ہے اس کے مطالعہ سے ان کی علمی و ادبی اور تحقیقی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

پیش نظر کتاب کو اردو کے نامور نقاد، محقق اور شاعر پروفیسر مغنی تبسم نے بڑی دیدہ وریزی اور شرف نگاہی سے

مرتب کیا ہے۔ انھوں نے اس کتاب کی ترتیب و تدوین کی ذمہ داری قبول کر کے اردو کی ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔
 مغنی تبسم صاحب نے آغا صاحب کی دکنی لغت کا ”دکنی اردو کی لغت، دکنی لغت، قدیم اردو کی لغت اور فیروز اللغات“ سے
 تقابل کر کے دیگر لغات میں دیے گئے ہر لفظ کے معنی و مفہوم کا توہین میں اضافہ کر دیا ہے جس کی وجہ سے اس لغت کی اہمیت
 و افادیت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔

پروفیسر آغا حیدر حسن مرزا کی اس لغت کو اگرچہ ایک جامع لغت نہیں کہا جاسکتا تاہم اس قبیل کی دیگر لغات
 سے اس کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو اس کی اہمیت اور نمایاں ہو جاتی ہے۔ آغا صاحب نے جس نسخہ پر اس کی تالیف کی ہے اور
 اپنی عرق ریزی کا مظاہرہ کیا ہے اس کی داد دیے بغیر چارہ نہیں۔ بقول پروفیسر مغنی تبسم اس میں ایک تہائی سے زیادہ الفاظ
 ایسے شامل ہیں جو کسی اور دکنی لغت میں نہیں ملتے۔ ان میں ۷۵ فیصد الفاظ دکنی مخطوطات سے لئے گئے ہیں اور ۲۵ فیصد وہ
 الفاظ ہیں جو اس وقت حیدرآباد میں رائج تھے۔ اس جائزے سے یہ اشارہ ملتا ہے کہ تاحال جو دکنی لغات مدون کئے گئے وہ نا
 مکمل ہیں۔“ (ص ۱۳)

جہاں تک ”تذکرہ دکنی مخطوطات“ کا تعلق ہے آغا حیدر حسن مرزا نے اپنے کتب خانے میں محفوظ اردو
 مخطوطات کی وضاحتی فہرست کی تیاری کا بھی منصوبہ بنایا تھا۔ دکنی لغت کی طرح آغا صاحب کا یہ کام بھی پایہ تکمیل کو نہ پہنچ
 سکا۔ انھوں نے اپنے تذکرہ مخطوطات میں جملہ ۳۸ قلمی کتابوں کی توضیحات درج کی ہیں جن میں سے بعض نسخے غیر معمولی
 اہمیت کے حامل ہیں۔ پروفیسر مغنی تبسم صاحب نے ”تذکرہ دکنی مخطوطات“ کو بھی بڑی محنت اور جاں فشانی سے مرتب کیا
 ہے اور جدید تحقیق کی روشنی میں ان مخطوطات کے بارے میں تاحال جو بھی نئی معلومات سامنے آئی ہیں انھیں ہر مخطوطے کے
 آخر میں توہین میں درج کیا ہے۔

یہاں چند مخطوطات کے تعلق سے بعض اہم باتوں کی طرف اشارہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جو اس تذکرہ
 میں شامل ہونے سے رہ گئی ہیں، تاکہ دوسری اشاعت میں انھیں شامل کتاب کیا جاسکے۔

۱۔ ابلیس نامہ (علاول) : اس مثنوی کو ڈاکٹر مبارز الدین رفعت اور اکبر الدین صدیقی نے مرتب
 کر کے ”قدیم اردو“ (جلد دوم) ۱۹۶۷ء میں شائع کر دیا ہے۔

۲۔ اضطراب سلطانی (عزت) : یہ مثنوی دوبار شائع ہو چکی ہے۔ پہلی بار اسے ڈاکٹر صبغت اللہ نے
 کتب خانہ سالار جنگ کے نسخے کی مدد سے ۱۹۹۰ء میں بنگلور سے شائع کیا تھا اور دوسری بار ڈاکٹر معین الدین عقیل نے ۵
 نسخوں کی مدد سے ۱۹۹۹ء میں اسے لاہور سے شائع کیا۔

۱۵۔ عشق نامہ (عبد المومن) : اس مثنوی کا دوسرا نام ”اسرار عشق“ بھی ہے اور اس کا ایک نسخہ
 اورینٹل مینو اسکریپٹ لائبریری میں ہے (فہرست مخطوطات جلد اول، ص ۲۰۵)۔

۲۷۔ قصہ ملا (شاہ تراب) : اس مثنوی کا دوسرا نام ”مہدِ جبین و ملا“ ہے اور اس کا ایک نسخہ اور فیصل

مینواسکرپٹ لاہوری میں محفوظ ہے (فہرست مخطوطات جلد اول، ص ۱۳۸)۔

۳۰۔ محی الدین نامہ (عبد الملک) : اس مثنوی کے دوسرے نام ”نامہ سلطان“ اور ”وصیت

نامہ حضرت سلطان محی الدین“ بھی ہیں۔ اور ان کا ایک ایک نسخہ ادارے میں محفوظ ہے (دیکھئے مخطوطہ نمبر ۱۰۸ اور

۲۷۸)۔ جیسا کہ آغا صاحب نے لکھا ہے ”اور لوگوں نے بھی محی الدین نامے لکھے ہیں۔ شبہ ہوتا ہے کہ کاتبوں نے اکثر

ادھر کے اشعار ادھر اور ادھر کے ادھر کر دیے ہوں“۔ اس مخطوطے کے ابتدائی اشعار افضل کی مثنوی محی الدین نامہ کے ہیں

اور اختتامی اشعار عبد الملک بھروچی (گجراتی) کی مثنوی کے ہیں۔

محمد علی اثر

نام کتاب : سخن معتبر (انتخاب غزلیات فارسی)

شاعر : علامہ سید غلام رسول قوس حمزہ پوری مرتب : ناوک حمزہ پوری

ناشر : دارالادب حمزہ پور، شیرگھاٹی۔ گیا (بہار) اشاعت : نومبر ۲۰۰۱ء

صفحات : ۷۲ قیمت : ۲۵ روپے

حضرت غلام رسول قوس صاحب بہار کی مردم خیز دھرتی کے ایک بیش بہا لال تھے۔ اُن کے رشحاتِ قلم سے

اردو ہی نہیں فارسی شعر و ادب کی بھی بھرپور آبیاری ہوئی ہے۔ جلوہ گاہ پیغمبر، سخن معتبر اور قوس قزح (رباعیات) ان کی

مطبوعہ فارسی کتب ہیں۔ اردو میں بھی ان کا مجموعہ غزلیات اور مجموعہ رباعیات دو کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور آدھی درجن

کے قریب مسودات زیرِ طبع سے آراستہ ہونے والے ہیں۔ حضرت قوس کو مولانا نذیر احمد، اکبر الہ آبادی، مولانا حالی اور

ڈاکٹر اقبال کے ہم عصر ہونے کا فخر حاصل تھا۔ ان کی شاعری میں مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لئے چلائی گئی سرسید احمد کی

علی گڑھ تحریک کے آثار نمایاں ہیں۔ وہ مسلمانوں کو اسلام میں ثابت قدم رہ کر اپنی حیات کو نئے قالب میں ڈھالنے کی بات

بھی کہتے ہیں۔ انھوں نے تقسیم ملک اور فرقہ وارانہ فسادات اور قتل و غارت کے ایسے خونریز سانحات بھی دیکھے ہیں جن

کے بارے میں ان کے مذکورہ بالا ہم عصر حضرات سوچ بھی نہ سکتے تھے۔ شاعر قوم کی شیرازہ بندی کے لئے سرسید جیسے کسی

قافلہ سالار کا خواہاں ہے۔

قوس شیرازہ قومی ست گسستہ بی او آہ سرسید ما قافلہ سالار گنجاست

انسانی محبت اور اخوت کا قائل شاعر کفر و ایمان کی حد بندیاں نہیں جانتا۔

نمی داند محبت اختلاف کفر و ایمان را یک آغوش سازد پرورش گہر و مسلمان را

اس کی وطن پرستی اس شعر سے عیاں ہے۔

شکل برادران خود خدمت ملک و قوم کن غنچہ باغ بند باش و باغ دل وطن مشو

۱۹۴۷ء کے فرقہ وارانہ فسادات پر کہے گئے اُس کے دل سوز اشعار زمانہ حال کے المیہ گجرات پر بھی صادق آرہے ہیں۔

ایں چہ آشوب قیامت ز نظری ہنم آدمی را زود و دام بتری ہنم
سوی آغشته بخوں و بیرش زن مجروح دخت عصمت زده مقتول پیری ہنم
کشتہ بی کفن و بی لحد و بی تابوت لاشہ بے تن و بیگانه سری ہنم
خانہ جنگی و برادر کشتی و خوں ریزی خوی درندگی نوع بشری ہنم
دختر زخم رسیده بہ کنار مادر پسر کشتہ بہ آغوش پدری ہنم
مادر مرده تپاں دختر کشتہ بمسل صف گرگاں بہ سر راہ گذری ہنم

ایسے جان لیوا حالات میں جگر مراد آبادی چلا اٹھے تھے۔

شاعر نہیں ہے جو کہ غزل خواں ہے آج بھی

ویسے ہی قوس فرماتے ہیں۔

دریں زمانہ ہر آنکس کہ شاغل غزل است یقین شناس کہ اندر دماغ او خلل است
شاعر پدرم سلطان بود کی رٹ لگانے والے لوگوں کو انفرادی استعداد یا جوہر ذاتی کے بل بوتے پر اپنی زندگی سنوارنے کی تلقین کرتا ہے۔

ہر کہ از بار گہ علم و ہنر مزد و دست فخر بر جد خود و ناز پدر بی سود است
قوس حضرت اقبال کی طرح شمشیر و سناں اول طاووس و رباب آخر کے قائل ہیں۔

کن ترک عشق بازی و بگذار نالہ را بشکن بزور تیشہ ہمت ہمالہ را
در کار گاہ زیست سراپا عمل بشو بفکن صراحی مہ و بشکن پیالہ را
جہاں اقبال شریعت کے پابند شاعر ہیں وہاں قوس نے صوفیانہ مسلک اختیار کیا ہے۔

سجہ را بکسل و ز قار کشیدن آموز سوی بیت الصنم از کعبہ میدان آموز

یا

بدیر آتش زن و برباد ہما کعبہ را لیکن حذر کن اے سنگر از شکست شیشہ دلہا

ایسے اشعار کی ان کے کلام میں فراوانی ہے۔ ہم مشتے از خروارے پیش کر کے قوس کی قادر الکلامی اور ان کی فارسی شاعری کی آج کے سائنسی عہد میں بھی پائی جانے والی افادیت کی طرف قارئین کی توجہ دلانا چاہتے ہیں۔ ان کی ان ۸۳ مطبوعہ فارسی غزلوں کا مطالعہ کر کے ہم ان کی شاعری کو نئی بوتلوں میں پرانی شراب نہیں بلکہ پرانی بوتلوں میں نئی شراب کہہ سکتے ہیں۔ ہمارا خیال تھا کہ علامہ اقبال اور آزاد و بلگرامی کے بعد فارسی شعر گوئی کی طرف کوئی کہنہ مشق شاعر بھی متوجہ نہ ہوگا۔ لیکن قوس

کے کلام کے مطالعہ نے ہماری غلط فہمی کو دور کر دیا ہے اور فیض کے اس شعر کو جھٹا دیا ہے کہ: ”اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا۔“ اب تو اقبال کا یہ شعر بیساختہ طور پر ہماری زبان پر آ گیا ہے۔

ایسی چنگاری بھی یارب اپنے خاکستر میں تھی ؟

بندہ فارسی داں حضرات سے یہ سفارش کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ وہ اس کتاب کو خرید کر یا کہیں سے دستیاب کر

کے ضرور پڑھیں۔ اس کا مطالعہ انھیں محفوظ کرے گا نہ کہ مایوس۔

ڈاکٹر پریم سینی

نام کتاب : عزازیل (ناول)

مصنف : یعقوب یاور ناشر : مصنف سال اشاعت : ۲۰۰۱ء

صفحات : ۱۶۸ قیمت : ۱۵۰ روپے طباعت : بھارت آفسیٹ، دہلی

زیر نظر ناول ”عزازیل“، ”دل من“ کے بعد یعقوب یاور کا تخلیقی میدان میں دوسرا اہم کارنامہ ہے۔ جیسا کہ اہل نظر جانتے ہیں کہ یعقوب یاور نے ”دل من“ جیسے تاریخی ناول کی تخلیق سے لوگوں کو نہ صرف حیرت میں ڈال دیا بلکہ انھیں اپنی تخلیقی صلاحیت کا اعتراف کرنے پر مجبور بھی کر دیا۔ ناول کی دنیا میں ”دل من“ پر بحث ابھی مکمل بھی نہ ہوئی تھی کہ مصنف نے فکری اعتبار سے ایک نہایت دلچسپ اور انوکھا ناول پیش کر کے لوگوں کو اپنی طرف مکرر متوجہ کر لیا ہے۔

”عزازیل“ کی کہانی تین ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب ”قیامت“، دوسرا ”پیش ازیں“، اور تیسرا باب ”بعد ازاں“ کے نام سے موسوم ہے۔ ”عزازیل“ کا فکری مرکز علامہ اقبال کی معرکہ الآرا نظم ”جبریل اور ابلیس“ سے ماخوذ ہے۔ جہاں پہلے باب قیامت میں آسمان، زمین اور آدم کے علاوہ دیگر مخلوقات کا تذکرہ ہے وہیں دوسرا باب پیش ازیں طارہ نوٹ، اہرمن، جبریل جیسے کرداروں پر مشتمل ہے۔ ان تمام کرداروں کی حقیقت و ماہیت سمجھنے اور جاننے کے لئے عزازیل کا مطالعہ قارئین کے لئے از حد ضروری ہے۔ تیسرا باب بعد ازاں آدم کی تخلیق اور عزازیل کے ذریعہ حکم خداوندی کی تردید کے پس منظر میں لکھا گیا ہے اور یہی باب ناول کا وہ حصہ ہے جس نے مصنف میں ناول لکھنے کی تحریک پیدا کی ہوگی۔ یعقوب یاور نے جس دلچسپ انداز میں اپنی بات سمجھانے کی کوشش کی ہے وہ قابل داد ہے۔ اس ناول کے پراسرار کردار، منظر نامہ اور صورت حال قارئین کو ایک ایسی دنیا کی سیر کراتے ہیں جس کا دھندلا سا عکس اس کے ذہن میں زمانہ طفلی سے ہی رچا بسا ہوتا ہے۔ یعقوب یاور نے اس ناول میں صرف کسی ماہر فن کی طرح اس عکس کو صاف ستھرے کیونوس پر پھیلا کر نمایاں شکل عطا کر دی ہے یہی اس ناول کی سب سے بڑی کامیابی بھی ہے۔

”عزازیل“ اس لئے بھی انوکھا ناول ہے کہ اس میں جس دنیا کی بات کی گئی ہے وہ آج کی اس ترقی یافتہ دنیا

سے بھی کہیں زیادہ ترقیاتی نظام پر قائم تھی مگر اس کے باشندوں کی اپنی بے راہ روی کے سبب خدا نے ان کے نظام حیات کو درہم برہم کر دیا ہے۔ یعقوب یاور نے آج کی ہماری ترقی اور بے راہ روی کو زیرِ نظر رکھ کر ہم سب کو یہ بات ذہن نشیں کرائی ہے کہ شاید قدرت کے خلاف ہماری ترقی اور بے راہ روی بھی اس جہان کہن کی طرح ہماری اپنی کائنات کو درہم برہم کرا سکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ بیان کردہ یہ سارے مسائل بنجیدہ ہیں۔

جہاں تک زبان کا تعلق ہے تو ادب کے صاحبِ نظر حضرات یعقوب یاور کی لسانی خوبیوں سے بخوبی واقفیت رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں صرف اتنا عرض کر دینا کافی ہے کہ یعقوب یاور نے لسانی اعتبار سے ان تمام تر لوازمات کا خیال رکھا ہے جو ان کے سابقہ تاریخی ناول ”دل من“ کا طرزِ امتیاز رہا ہے۔

مجھے اس بات کی قوی امید ہے کہ اردو میں جو شہرت اور پذیرائی ”دل من“ کو حاصل ہوئی، انشاء اللہ وہی شہرت اور پذیرائی ”عزازیل“ کو بھی حاصل ہوگی۔

فرخ شاہد

نام کتاب : نوید سحر (شعری مجموعہ)

شاعر : فہیم جوگا پوری اشاعت : نومبر ۲۰۰۱ء صفحات : ۲۱۷ قیمت : ۱۲۵ روپے

ناشر : مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور، باقر گنج۔ سیوان (بہار)

’نوید سحر‘ فہیم جوگا پوری کا پہلا شعری مجموعہ ہے جو شاعر کے مستقبل کے تابناک ہونے کی غمازی کرتا ہے۔ یہ شعری مجموعہ ۱۰۸ غزلوں پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں فہیم جوگا پوری نے مختلف موضوعات کو اپنی شاعری میں سمیٹا ہے۔ ان کے کلام پر نظر ڈالنے سے یہ امر مترشح ہوتا ہے کہ ان میں عہد کے بدلتے ہوئے حالات سے مطابقت کرنے اور مختلف موضوعات و مسائل کو اجاگر کرنے کی زبردست صلاحیت پوشیدہ ہے۔ اس میں انھوں نے ایسے موضوعات کو جگہ دی ہے جن کی عہدِ حاضر اور مستقبل قریب کو ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فہیم صاحب کا یہ مجموعہ کلام غیر معمولی دلکشی کا حامل ہے۔ زیرِ نظر کتاب کی پہلی غزل کا یہ شعر دیکھیے جس سے ان کے حوصلے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

طوطاں سے میں چراغِ منور بچا سکوں دستِ عدو میں تیغ ہے مجھ کو بھی ڈھال دے

یہ بات سچ ہے کہ اچھے کلام کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ اس میں اصلیت، داخلیت، ہمہ گیری اور اختصار ہو۔ فہیم کے یہاں یہ ساری باتیں ملتی ہیں۔ ان کی شاعری کی ایک سب سے بڑی خصوصیت جو انھیں دوسروں سے الگ کرتی ہے وہ ہے مناسب اور منتخب الفاظ کا انتخاب و استعمال، مصرعوں کا باہمی ربط، روانی، بندش کی چستی، رعایتِ لفظی اور معنی آفرینی، جس سے کلام میں حسن پیدا ہو گیا ہے۔ شاعر کے کلام کا غائر مطالعہ کرنے کے بعد قاری فکر کی گہرائی میں اترنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

زاہد کی طرح خواہش جنت نہیں کرتے ہم لوگ عبادت میں تجارت نہیں کرتے

خود راہ بنانے کا ہنر آتا ہے جن کو وہ لوگ زمانے کی شکایت نہیں کرتے

اس مجموعے میں ان کی ایسی بھی غزلیں ہیں جس سے ان کے ترقی پسند رجحانات کا احساس ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کو زندگی سے جوڑنے کی کوشش کی ہے۔ فہیم نے اپنی شاعری کے دامن کو نعرہ بازی جیسے اشعار سے بچائے رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اگر کہیں جوش سے کام لیا ہے تو ہوش کو بھی برقرار رکھا ہے۔

زبانیں کھینچ لو، آنکھیں نکالو، کاٹ دو بازو مگر یہ یاد رکھنا سوچ پر پہرہ نہیں لگتا

تعلیٰ کا شعر ملاحظہ ہو۔

زبان میر ہوں، غالب کی شاعری ہوں میں غزل کے روپ میں تصویر زندگی ہوں میں

ان کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ ان کی شاعری میں میر کی طرح سہل و آسان الفاظ اور شیریں زبان کا استعمال ہوا ہے جس کی مدد سے ان کے ذہن و فکر کی وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انھوں نے جدید ترکیبوں اور تشبیہوں کا بھی استعمال کیا ہے جس کی وجہ سے کلام میں خوبصورتی پیدا ہوئی ہے۔ ان کا کلام طنز سے بھی خالی نہیں ہے۔

مفلسی فادہ کشی ہو تو ضرورت کا ہنر چھوٹے بچوں کو بھی چھوٹا نہیں ہونے دیتا

کیسے ہو فکر اہل سیاست کو فہیم جن کا احساس ہے مردہ کسی پتھر کی طرح

شاعر کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے غزل کی روایت کو برقرار رکھا ہے اور رجائیت سے اپنے فن کی پہچان قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔

وہ جب ر کے تو زمانے کی چال بڑھ جائے وہ جب چلے تو زمانہ رک رک کا سا لگے

اگر تمہارے ستم کی یہ ابتدا بھی نہیں ہمارے ضبط مسلسل کی انتہا بھی نہیں

ہمارا جذبہ سجدہ سلامت جہاں میں اور بہت خانے بہت ہیں

دورِ حاضر میں وہ انسان جو ہنستا ہوگا سوچئے کتنا بڑا اس کا کلیجا ہوگا

فہیم دل کے جلانے کا وقت آپہنچا چراغِ شام تو بجھتا دکھائی دیتا ہے

فہیم جوگا پوری کا پہلا شعری مجموعہ ہر اعتبار سے خوب ہے۔ البتہ ان کی مشقِ سخن جاری رہی (اور انشا اللہ

جاری رہے گی) تو اردو کے شعری ادب میں وہ ضرور اضافہ کریں گے۔ سید الفت حسین

نام کتاب : احوال و مقامات نوشہ گنج بخش

مصنف : میرزا احمد بیگ لاہوری

مکوشش : عارف نوشاہی

ناشر : مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد

سال اشاعت : ۱۳۲۲ھ / ۲۰۰۱ء صفحات : ۱۶۴+۴۰ قیمت : تین سو روپے

برصغیر پاکستان و ہند میں سلسلہ قادریہ کی شاخ نوشاہیہ کے بانی حضرت سید حاجی محمد نوشہ گنج بخش (۹۵۹-۱۰۶۳ھ) کے حالات و کرامات پر ۳۶ فصلوں پر مشتمل یہ فارسی کتاب 'احوال و مقامات نوشہ گنج بخش' میرزا احمد بیگ لاہوری کی تصنیف ہے جسے مصنف نے اورنگ زیب عالمگیر کے عہد (۱۰۶۸-۱۱۱۸ھ) میں ۱۱۰۷ھ میں تصنیف کیا تھا۔ ڈاکٹر عارف نوشاہی نے کتابخانہ نوشاہیہ کے دو قلمی نسخوں کی مدد سے تصحیح و مقابلہ کر کے اس کا متن تیار کیا اور مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان اسلام آباد نے شائع کیا ہے۔ عارف نوشاہی نے اس کتاب اور اس کے مصنف کے بارے میں بھرپور مقدمہ بھی لکھا ہے جو اردو زبان میں ہے۔ اس تذکرے کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے تصحیح نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے :

”اس تذکرے کو یہ شرف حاصل ہے کہ حضرت نوشہ گنج بخش اور ان کے براہ راست مشائخ طریقت، اصحاب اور اولاد کا اولین تذکرہ ہے۔ یہ اُس وقت (۱۱۰۷ھ) حیطہ تحریر میں لایا گیا جب حضرت نوشہ گنج بخش کی وفات (۱۰۶۳ھ) کو ۴۳ سال گزر چکے تھے لیکن ان کے بیٹے، پوتے اور اصحاب میں سے کئی افراد ابھی بقید حیات تھے جن میں سے بعض لوگوں سے مصنف ملا ہے۔“ (ص ۱۳-۱۴)

مصحح نے بہت محنت سے متن کی تصحیح کی ہے۔ اختلاف نسخ کتاب کے آخر میں فصل وار درج کیے ہیں اور اماکن، اقوام و اہل پیشہ اور رجال کی فہرست بھی دی گئی ہے۔ یہ کتاب مرکز تحقیقات فارسی کی مطبوعات کے معیار اشاعت کے مطابق صاف ستھری شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کی اشاعت سے حضرت نوشہ گنج بخش کے احوال سے متعلق ایک قدیم ماخذ ہماری دسترس میں آگیا ہے اس کے لئے صحیح اور مدبر مرکز دونوں ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔ سید حسن عباس

نام کتاب : امام بخش صہبائی کی ادبی خدمات

مصنف : ڈاکٹر محمد ذاکر حسین

سال اشاعت : ۲۰۰۲ء

صفحات : ۲۳۲ قیمت : ۱۵۰ روپے

تقسیم کار : کتابستان چندو ارہ، مظفر پور (بہار)

مذکورہ کتاب کے مصنف ڈاکٹر محمد ذاکر حسین کا شمار ہماری نسل کے جوان سال قلم کاروں میں ہوتا ہے۔ اس

کتاب سے قبل ان کی کوششوں کا ثمر یہ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ تلمیحات و اشارات حافظ، خلاصہ انیس الطالین، اختیار الرفیق لطلاب الطريق، مخزن فوائد، ملیشیا میں محفوظ اردو، فارسی اور عربی مخطوطات کی دستی فہرست، ہمدرد میں محفوظ اردو رسائل و اخبارات، خدا بخش کے نادرب عربی مخطوطات کی توضیحی فہرست (۳ جلدیں) دیوان انظر علی کا کوروی اور نذر خدا بخش (مقالات کا مجموعہ)۔ ان کے علاوہ ابھی چند اور کتابیں منظر عام پر آنے کو ہیں جن میں محاورات نکبت، افکار ذاکر (مکاتیب کی روشنی میں) اور نکبت دہلوی حیات و خدمات۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کے متعدد علمی و تحقیقی مقالے بھی ملک کے موثر رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔

زیر نظر کتاب، ان کی تازہ تصنیف ہے جس کا مقدمہ ڈاکٹر عبدالمغنی نے لکھا ہے۔ یہ کتاب درج ذیل عناوین

پر مشتمل ہے :

عہد صہبائی۔ حیات صہبائی۔ صہبائی کی تصنیفات۔ اردو تخلیقات۔ فارسی نگارشات۔ صہبائی بہ حیثیت عروض داں / ترجمہ نگار۔ بہ حیثیت تذکرہ نگار۔ بہ حیثیت قواعد نگار / لغت نویس۔ بہ حیثیت اردو شاعر۔ اس کے بعد مراجع و مصادر کے عنوان سے جن کتابوں / رسالوں سے اس کتاب کی تالیف میں مدد لی گئی ہے، ان کی فہرست درج کی گئی ہے۔

مصنف نے مذکورہ بالا ہر باب میں نہایت تفصیل سے خامہ فرسائی کی ہے اور جہاں جہاں الجھنیں پیدا ہو سکتی تھیں وہاں بحث چھیڑ کر تشنگی دور کرنے کی سعی کی ہے۔ مثال کے طور پر صہبائی کے سال ولادت کا مسئلہ۔

اس میں دورائے نہیں کہ امام بخش صہبائی اپنے زمانے کے نابغہ تھے اور اپنے معاصرین میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جانے نیز تذکرہ نویسوں نے ان کے علم و فضل کے بارے میں جو باتیں لکھی ہیں، ان کے باوجود انھیں وہ مقام و مرتبہ اور شہرت و مقبولیت حاصل نہیں ہو سکی جس کے وہ مستحق تھے۔ اس اعتبار سے ڈاکٹر محمد ذاکر حسین کی یہ کتاب اردو داں حلقے میں خاصی اہمیت کی حامل ہے۔ اس کتاب میں صہبائی کی ادبی کاوشوں پر صاف و سادہ اور آسان زبان میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ ہر اعتبار سے یہ کتاب بہت اچھی ہے۔ البتہ اس کے آخر میں صہبائی کے کلام کا ایک انتخاب بھی ہوتا تو بہتر تھا۔

ایک خاص بات جس کی طرف اشارہ ضروری سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ صہبائی کی فارسی تصنیفات میں 'قول فیصل' اور 'رسالہ اعلاء الحق' بھی شامل ہیں۔ اول الذکر میں صہبائی نے شیخ علی حزیں کے اشعار پر سراج الدین علی خاں آرزو اکبر آبادی کے اعتراضات 'تنبیہ الغافلین فی الاعتراض علی اشعار الحزین' کا محاکمہ پیش کیا ہے اور غیر جانبداری سے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ آرزو کے اعتراضات کہاں تک حق بہ جانب ہیں۔ لیکن 'رسالہ اعلاء الحق' کے بارے میں نہ صرف اس کتاب 'امام بخش صہبائی کی ادبی خدمات' (۱۲۵) میں بلکہ اس کے پہلے صہبائی پر جن حضرات نے قلم اٹھایا

ہے انہوں نے بھی یہ لکھا ہے جیسا اس کتاب میں ہے کہ ”احقاق الحق کے نام سے خان آرزو نے ایک رسالہ لکھا تھا جس میں شیخ حزیں کے ۱۱ اشعار پر اعتراض کیا تھا اسی کی تردید میں صہبائی نے ’اعلاء الحق‘ کی تصنیف کی۔“

یہ صحیح ہے کہ ’اعلاء الحق‘ صہبائی کی تصنیف ہے اور یہ بھی درست ہے کہ اس میں حزیں کے اشعار پر اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے۔ لیکن خان آرزو کی تصنیفات میں ’رسالہ احقاق الحق‘ ملتا ہے یا نہیں؟ یہ بات تحقیق طلب ہے۔ اگر ملتا ہے تو وہ واقعی آرزو کا ہی لکھا ہوا ہے یا کسی اور کا۔ چونکہ حزیں اور آرزو کا معرکہ مشہور تھا اس لئے حزیں پر جس کسی نے اعتراض کیا وہ خان آرزو کے حساب میں لکھا گیا۔ یہ تحقیق کرنے کی کوشش نہیں کی گئی کہ واقعی اس رسالے کا مصنف کون ہے اور اس کے نسخے کہاں ہیں؟

واضح رہے کہ وارسہ سیالکوٹی نے بھی ایک رسالہ ’احقاق حق‘ اسی موضوع پر لکھا تھا جس میں شیخ کے اشعار پر خان آرزو کے اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے۔ وارسہ نے اسی موضوع پر ایک اور رسالہ ’جواب ثانی‘ (رجم الشیاطین) بھی لکھا تھا جس میں حکیم بیگ حاکم لاہوری کے چند اشعار پر خان آرزو کے ایرادات و اعتراضات کا جواب دیا ہے۔ (وارسہ کے مذکورہ دونوں رسالوں کے لئے دیکھیے راقم کا مقالہ مطبوعہ معارف اعظم گڑھ، جون ۱۹۹۷ء)۔

سید حسن عباس

نام کتاب : خودنوشت سوانح عمری و سفرنامہ

مصنف : حاجی سید جلال الدین حیدر مرتب : سبط محمد نقوی

طبع ثانی : ۲۰۰۲ء ضخامت : ۳۶۰ صفحات قیمت : نوے روپے

ناشر : توحید پرنٹنگ کیشن کینڈرا، امام باڑہ جناب غفران مآب، لکھنؤ

ادبی سفرنامے کا ذکر آتے ہی ذہن میں پانچویں صدی ہجری کے ایرانی مصنف حکیم ناصر خسرو کے مشہور سفرنامے سے لے کر پروفیسر احتشام حسین کے امریکہ کے سفرنامہ ”ساحل اور سمندر“ تک کا خیال آ جاتا ہے۔

اردو میں جو چند اہم سفرنامے لکھے گئے ان میں سفرنامہ روس (جواہر لعل نہرو)، کولمبس کے دیس میں (جلگن ناتھ آزاد)، جاپان چلو جاپان چلو (مجتبیٰ حسین)، لندن یا ترا (مناظر عاشق ہرگانوی)، قصہ میرے سفر کا (تخلیل الرحمن)، خوشبو کا سفر (ڈاکٹر کیول دھر)، گلستان حجاز (بہاء الدین کلیم)، یہاں سے کعبہ، کعبہ سے مدینہ (کلیم عاجز) اور سفرنامہ حرمین شریفین (طیب عثمانی) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

اندرون ملک کے سفرناموں میں شاہ محمد اکبر دانا پوری کا سفرنامہ (سیردہلی) مطبوعہ ۱۸۹۳ء۔ یہ پہلی کتاب ہے جو اردو میں دہلی کا سفرنامہ ہے۔

اس کے بعد حافظ رضوان اللہ آروی کا سفرنامہ (ختم سفر کے بعد)، مطبوعہ ۱۹۹۱ء دہلی اور اجیر کا سفر

نامہ ہے۔ (۱)

زیر نظر کتاب ”خودنوشت سوانح عمری و سفرنامہ“ کے دو حصے ہیں۔ سوانح عمری اور سفرنامہ حجاز و عراق۔ اس سفرنامہ میں دوران ملازمت کشمیر، مشہد، بمبئی اور دہرہ دون کا بھی تذکرہ ہے۔

صاحب تذکرہ الحاج سید جلال الدین حیدر ۲/ فروری ۱۸۷۲ء کو دیوگام (اعظم گڑھ) میں پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم عربی میں ہوئی۔ انگریزی تعلیم حاصل کرنے الہ آباد گئے۔ ۱۸۹۱ء میں انٹرنس پاس کیا اس کے بعد بی۔ اے اور ایم۔ اے کیا اور قانون کی تعلیم حاصل کی۔ جب ملازمت کرنے کا وقت آیا تو علی گڑھ کالج میں استاذ مقرر ہوئے لیکن خوب سے خوب تر کی تلاش رہی۔ چیفسن کالج لاہور میں ملازمت کی۔ حیدر صاحب نے دوران ملازمت پیش آنے والے مختلف واقعات کا ذکر کیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ انگریز عام طور پر ہندوستانیوں سے دُور و دور رہتے تھے اور بیچ نظر دے دیکھا کرتے تھے۔ حیدر صاحب نے چیفسن کالج (لاہور) کی ملازمت کو اپنے عروج کا زمانہ لکھا ہے۔ انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ اب تک جن لوگوں سے مجھے سابقہ پڑا خواہ وہ میرے افسر رہے ہوں یا ماتحت، استاد رہے ہوں یا شاگرد، یا ساتھ کام کرنے والے، ان سب میں ان کا خاص وقار تھا اور لوگ مجھے عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔

یہ سوانح عمری اس مرد مجاہد کی ہے جس کی زندگی (۱۸۷۲ء-۱۹۳۸ء) میں ہندوستان کی جنگ آزادی شباب پر تھی لیکن اس کی تحریر میں کہیں بھی سیاست کا شائبہ تک نہیں ہے۔ یہ اپنے زمانے کا سرسید تھا جس کی علمی و خداداد صلاحیت کا زمانہ معترف تھا۔ سرسید کے مشن کو آگے بڑھانے میں انھوں نے grass roots کا کام کیا ہے۔ ان کا اہم کارنامہ ”انجمن وظیفہ سادات“ کا قیام ہے، جس کی ابتدا آٹھ-آٹھ آنے کی قلیل رقم جمع کر کے ہزاروں کے وظائف دیئے جاتے رہے۔ ان وظائف سے قوم کے سینکڑوں افراد نے انجینئر، ڈاکٹر، وکیل، عالم، مجتہد بن کر اپنا اور اپنی قوم کا نام روشن کیا۔ یہ وظائف لڑکوں کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کو بھی دیئے گئے۔ اس طرح لکھنؤ جو شاہانِ اودھ کی وراثت کا امین ہے یہاں کی خاتون خانہ کو بھی زیور تعلیم سے آراستہ کیا گیا۔ اس طرح حیدر صاحب نے علامہ راشد الخیری کے مشن کو آگے بڑھایا — مبارک باد کے مستحق ہیں جناب سبط محمد نقوی صاحب جن کی مساعی جیلہ سے حاجی حیدر صاحب کا کام آج بھی جاری ہے۔ اس مشن سے وابستہ حضرات میں لسان العلوم مولانا سید علی نقی صفی مرحوم (۱۸۶۲ء-۱۹۵۰ء)، شیخ مختار حسین جون پوری (۱۸۶۳ء-۱۸۸۱ء) اور الحاج سید مقصود حسین نقوی (۱۸۹۸ء-) شامل ہیں۔

حاجی سید جلال الدین حیدر معمر ہونے کے باوجود بڑے جواں ہمت اور جفاکش تھے۔ انھوں نے انتقال سے قبل پاکستان کے مختلف شہروں کا لمبا سفر کیا اور بیمار بھی پڑے، پھر کام میں لگ گئے۔ پاکستان سے واپسی کے بعد

۱۔ ان کے علاوہ بھی سفرنامے ملتے ہیں جن کا نام گنوانے سے بصر نے صرف نظر کیا ہے۔ [ادراک]

آنتوں کے اترنے کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ بالآخر ۱۳/ اکتوبر ۱۹۴۸ء کو اپنے مکان محلہ مستھوکی ٹولہ (لکھنؤ) موسومہ بہ جلال منزل انتقال فرمایا۔ ان کے وصیت نامہ کے بموجب مولانا محمد سعید صاحب نے ان کو غفران آباد کے امام باڑہ کے صحن میں دفن کر دیا۔

وہ قبر میں آہ! میری آئین گے حیدر بیشک

اپنے مرنے کی خوشی ہے کہ زیارت ہوگی

زیر نظر کتاب کے دوسرے حصے ”سفر نامہ“ میں مختلف اسلامی ممالک اور ہندوستان کے بڑے شہروں اور ریاست کے سفر اور مقصد سفر کو سمیٹنے سے گیارہ بڑے سفروں کا تذکرہ ہے۔ اس میں عراق کے چار سفر، حجاز کے دو، ایران کے دو اور ہندوستان کے شہر و ریاست کے تین سفر شامل ہیں۔

اس سفر نامے کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مقامات مقدسہ کا پہلا سفر ۱۸۹۴ء میں کیا گیا، اس کے بعد ۱۹۱۲ء، ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۳۶ء اور آخری سفر ۱۹۳۸ء میں تمام ہوا۔ اس طرح ۴۴ سال میں تمدن اور معاشرت میں جو تبدیلیاں ہوئیں ان سے متعلق خاصا تاریخی مواد بھی ان سفر ناموں میں موجود ہے۔

کشمیر کا پہلا سفر ۱۹۰۵ء میں اور صوبہ بہار اور ممالک متحدہ آگرہ و آودھ کے بعض اضلاع کا دورہ جو ۱۹۲۳ء میں رفاہ عام کی غرض سے کیا گیا وہ خاص اہمیت کے حامل ہیں۔

یہ سفر نامہ مقامات مقدسہ کا خوشنما مرقع ہے۔ مکہ، مدینہ، دمشق، فلسطین و شام کے ساتھ بے شمار نام اور مقام کا اس سفر نامے میں ذکر آتا ہے۔ ان میں حضرت مسلم اور ان کے بے گناہ پسران کی شہادت، زندان شام، مزار حضرت زینب، حضرت عیسیٰ کو سولی دیئے جانے کی جگہ، حضرت سلیمان کی عبادت گاہ، بنی اسرائیل کی قربان گاہ، حضرت فطیہ، حضرت ام سلمہ، حضرت ام کلثوم، حضرت سکینہ، حضرت سیدہ، حضرت خدیجہ وغیرہ کے مزارات کے ساتھ مولد نبی، مولد فاطمہ، زیتون کے سات درختوں کا ذکر جن کے نیچے کبھی حضرت مسیح بیٹھے تھے۔ اس کے ساتھ مختلف مقامات کے قدرتی مناظر، قدرتی جھیل، آبشار، لبنان کی پہاڑی، تبوک کے چشمے کا تذکرہ۔ تاریخ و جغرافیہ کے پُر بہار دامن کے وہ مایہ ناز گوہر ہیں جو ایک مشتاق دل اور لبریز دیدہ کے بے چین کردینے کے لئے کافی ہیں اور گھر بیٹھے اس سفر نامے کے پڑھنے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہلکے ہلکے نور کی ادھر ادھر بارش ہو رہی ہے۔

اس طرح اس سفر نامے میں یہ بات کہ حج کی غرض سے ایک دولت مند بزرگ جو ملازم کے ساتھ تشریف لے گئے تھے مگر پھر بھی کچھ تکلیفیں ہوئیں تو پردہ خانہ کعبہ پکڑ کر انھوں نے یہ دعا فرمائی — ”پروردگار اب پھر آئندہ نہ بلانا“۔ یا یہ کہ سینے سے جہاز پر دو آدمی مر گئے تھے۔ ان کا ذکر ان لفظوں میں کیا گیا ہے: ”آدمی تو دوسرے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سبھی کی روح نکل گئی“۔ یہ طرز نگارش کس قدر دلچسپ اور پُر اثر ہے۔

حاجی صاحب کے مزاح کی شگفتگی ملاحظہ فرمائیں۔ مدینے کا واقعہ ہے کہ میں جن عرب صاحب کے مکان میں کرایہ پر رہتا تھا ان کے عقد میں ایک جشن عورت بھی تھی اس کے پہلے شوہر سے ایک جوان لڑکی تھی۔ اس لڑکی کو یہ عورت ایک روز میرے پاس لائی اور خواہش کی کہ میں (حیدر صاحب) اس سے شادی کر لوں۔ مجھے جو شرارت سوچھی تو میں نے اپنی خوش دامن کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ میری اماں ہیں اگر یہ میرا عقد اس لڑکی سے کر دینا چاہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ چنانچہ وہ خوش دامن صاحبہ کے پاس باقاعدہ درخواست کرنے گئی۔ آگے کیا ہوا بس اتنا کہ میں دور سے تماشا دیکھتا رہا۔ بعد میں جشن کی چند صلواتیں سننے میں مجھے مزہ ہی آیا۔ (ص ۱۳۱)

اس سے پہلے بھی ذکر ہو چکا ہے کہ حاجی صاحب نے کشمیر کا پہلا سفر ۱۹۰۵ء میں کیا تھا۔ تقسیم ملک سے قبل کشمیر جانے کا راستہ لاہور سے بذریعہ ریل راولپنڈی اور وہاں سے بذریعہ سڑک مری اس کے بعد دریائے جہلم کے ساتھ ساتھ سڑک سری نگر تک جاتی تھی۔ (ص ۱۶۰)۔ اب یہ راستہ بند ہو گیا ہے۔ اب پٹھان کوٹ سے جنوں تک ریل جاتی ہے اس کے بعد بذریعہ سڑک کشمیر کے دوسرے حصوں میں جایا جاسکتا ہے۔ حاجی صاحب نے باؤس بوٹ کرایہ پر لیا اور کشمیر کے مختلف حصوں کی سیر کی۔

”ایک روز محض اتفاق سے ایک اسکول میں پہنچ گیا۔ معلوم ہوا کہ یہ کرنل سنگھ صاحب کا ہائی اسکول ہے۔ کرنل صاحب اور ہیڈ ماسٹر صاحب دونوں سے ملا۔ دونوں مل کر بہت خوش ہوئے۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوا کہ تقریباً چار سو طلبہ میں سے مسلمان فقط بیس تھے۔ حالانکہ مسلمانوں کی آبادی شہر میں ۹۰ فیصدی ہے۔ [ص ۱۶۶]

شری نگر کی تاریخی عمارتوں میں جامع مسجد قابل دید ہے۔ شاہ ہمدان کا روضہ بھی مشہور جگہ ہے۔ حضرت بل کی درگاہ مقدس ہے۔ یہاں رسول اللہ صلعم کے چند موئے مبارک اور خلفاء کی بعض یادگاریں رکھی ہوئی ہیں جن کی زیارت خاص تاریخوں میں کی جاتی ہے۔

الغرض! حاجی حیدر صاحب کی کتاب ”خودنوشت سوانح عمری اور سفرنامہ“ کی حیثیت ایک تاریخی

دستاویز کی ہے۔ سید شاہد اقبال

ناگپور سے اردو ادب کی صحت مند آواز

ماہنامہ قرطاس

محمد امین الدین

پتا: آغوش مریم، مومن پورہ۔ ناگپور۔ ۴۴۰۰۱۸

نئے رجحانات کا ادبی منظر نامہ

سہ ماہی توازن مالیگاؤں

ادارت: عتیق احمد عتیق

پتا: 454 نیا پورہ۔ مالیگاؤں۔ ۳۲۳۲۰۳

حیات مبارک عظیم آبادی بہاری

۱۹۳۸ء

مصنف

ابوالخیر خیر رحمانی

ساکن موضع قاضی بھیرہ، ضلع درہنگہ
(مدیر ”الپنچ“)

پیشکش

ڈاکٹر سید حسن عباس

شعبہ فارسی - بنارس ہندو یونیورسٹی

2004

بہ اہتمام

مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور، باقر گنج - سیوان (بہار) ۸۴۱۲۸۶

مقدمہ

ہماری سینہ فگاری کوئی تو دیکھے گا
نہ دیکھے آج، نہ دیکھے، کبھی تو دیکھے گا
(خیر رحمانی)

عظیم آباد کے مشہور اخبار ”الہیچ“ کے ایڈیٹر ابو الخیر رحمانی متخلص بہ خیر بھڑوی کی مختصر مگر گراں قدر تصنیف ”حیات مبارک عظیم آبادی“ پیش کی جا رہی ہے۔ حضرت مبارک، داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ اس کا مخطوطہ پروفیسر نادیم لہجی سابق صدر شعبہ اردو جی۔ ایل۔ اے کالج (راپٹی یونیورسٹی) ڈالٹن گنج کی علم دوستی، ادب پروری اور ادارے کے ساتھ ان کے عملی تعاون کی علامت کے طور پر ہم تک پہنچا ہے۔ ابو الخیر رحمانی کی تصانیف میں اس رسالے کا ذکر نہیں ملتا (۱)۔ کیونکہ یہ مخطوطہ ان کے سرمایہ ادب میں شامل ہونے کے بجائے دست بدست پھرتا رہا۔ ہمارے یہاں اس طرح کے حادثے آئے دن ہوا کرتے ہیں اور ہم آئے دن سنا کرتے ہیں کہ فلاں ادیب، شاعر، مصنف، مولف، صحافی، مترجم، محقق، ناقد وغیرہ وغیرہ کے آثار ضائع ہو گئے۔ اپنے بزرگوں کے آثار کے تحفظ کے لئے ہمیں ہر ممکن کوشش کرنی چاہئے۔ ادارے کے ترجمان مجلے ادراک کے صفحات بھی اس خدمت کے لیے حاضر ہیں۔

زیر نظر مخطوطہ جس کا سائز ۲۴x۱۵ سینٹی میٹر اور صفحات کی تعداد صرف بیس ہے، بخط مصنف ہے۔ پختہ نستعلیق میں لکھے اس مخطوطے میں ایک دو جگہوں پر سرخ روشنائی سے عنوانات لکھے گئے ہیں جب کہ متن کے لیے نیلی روشنائی کا استعمال کیا گیا ہے۔ ہر صفحے میں سطروں کی تعداد مختلف ہے۔ مخطوطے کا عنوان تاریخی ہے جس سے ۱۹۳۸ء کا سال برآمد ہوتا ہے۔ رسالے کے آغاز میں ایک اور عنوان ”ذکر مبارک صاحب دیوان“ بھی تاریخی عنوان ہے جس سے ۱۳۵۵ ہجری برآمد ہوتا ہے۔ لہذا قیاس ہے کہ ابو الخیر رحمانی نے ۱۳۵۵ھ/۱۹۳۶ء میں اسے لکھنا شروع کیا ہوگا اور یہ رسالہ ۱۹۳۸ء میں پایہ تکمیل تک پہنچا ہوگا۔ سرورق پر مصنف نے اپنا نام مع تخلص اور پورا پتا بھی درج کیا ہے۔ تیسرے صفحے سے متن شروع ہوتا ہے۔ سرورق کے بعد والا صفحہ جو صفحہ نمبر دو ہے پہلے سادہ رکھا گیا تھا لیکن صفحہ تین پر مصنف کو اضافی عبارتیں لکھنے کی ضرورت پیش آئی اور جگہ نہ ہونے کی صورت میں ۱۴ سطریں صفحہ دو کے نصف حصے میں لکھی گئی ہیں۔ مخطوطے کا کاغذ عام کاغذ ہے جو امتداد زمانہ کے ساتھ بوسیدہ ہوتا چلا گیا۔ کچھ صفحات کے نیچے اور اوپر کے گوشے پھٹ گئے ہیں جن کی وجہ سے کچھ عبارتیں، الفاظ، اشعار اور مصرعے متاثر ہوئے ہیں۔ اشعار اور مصرعوں کو کلیات مبارک سے

۱۔ ملاحظہ ہو مضمون۔ اخبار الہیچ کے مدیر خیر بھڑوی کا تذکرہ۔ از ابو الخیر رحمانی، مطبوعہ ترجمان شاد۔ ۲، ص ۱۹۱-۲۰۵، پتہ ۔

نومبر ۱۹۹۹ء، (مدیر پروفیسر جاوید حسین)

مکمل کر لیا گیا ہے یا وہ اشعار مکمل نہیں کئے جاسکے جو کلیات میں موجود نہیں ہیں اور ایسے مقامات پر تین نقطے لگائے گئے ہیں۔ مخطوط ناقص الآخر ہے۔ لیکن اس کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف نے رسالے کے آخر میں کلام مبارک سے ایک انتخاب انتخاب خیر کے عنوان سے درج کیا تھا جو شاید ضائع ہو گیا یا درج کرنا چاہا تھا اور نہ کر سکے۔

رسالے کا مطالعہ مصنف کے سلسلے میں بھی کافی مفید ہے، کیونکہ مصنف نے جا بجا اپنے بارے میں بھی بیش قیمت اطلاعات درج کر دی ہیں۔ مثلاً مبارک عظیم آبادی کی تاریخ ولادت کے ذکر کے دوران مصنف نے اپنی تاریخ ولادت اور تاریخی نام بھی لکھ دیا ہے۔ اسی طرح مصنف نے اس بات کی بھی صراحت کر دی ہے کہ وہ ۱۸۹۵ء یا ۱۸۹۶ء سے ۱۹۰۸ء تک الینچ کے ایڈیٹر رہے تھے۔ (۱)

اس مختصر رسالے کو مبارک عظیم آبادی کی شخصیت اور شاعری پر ان کی حیات میں ان کے ایک ہم عصر ادیب کا جامع اور بھرپور تبصرہ کہا جاسکتا ہے۔ غالباً حضرت مبارک کی شاعری کا یہ پہلا محاکمہ ہے جو ابوالخیر رحمانی کے ذہن و قلم کا نتیجہ ہے۔ اس رسالے سے پہلی بار یہ اہم اطلاع سامنے آتی ہے کہ مبارک عظیم آبادی اردو کے ساتھ فارسی گو شاعر و ادیب بھی تھے۔ فارسی شاعری کے نمونے تو اس رسالے میں آگئے ہیں لیکن ان کی فارسی نثر حوادث کا شکار ہو گئی۔ فارسی شاعری میں وہ حکیم عبدالحمید پریشان کے شاگرد تھے۔ اس رسالے میں فارسی اردو کے جو اشعار آئے ہیں ان میں سے اکثر کلیات مبارک (مطبوعہ) میں نہیں ملتے۔ اس طرح اس رسالے کی اہمیت حضرت مبارک کے اشعار کے تحفظ کے اعتبار سے بڑھ جاتی ہے۔ رسالے کے آخر میں حواشی کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔ مصنف کی شگفتہ بیانی اور ناقدانہ بصیرت نے حضرت مبارک کی جو تصویر پیش کی ہے وہ دبستان داغ کے شعرا کی صف میں سب سے نمایاں نہیں تو دھندلی بھی نہیں کہی جاسکتی۔

واضح رہے کہ اس رسالے سے پہلا استفادہ پروفیسر نادیم بلخی نے اپنے مضمون ”مبارک عظیم آبادی“ مشمولہ شعاع نقد (مطبوعہ اگست ۱۹۹۳ء) میں کیا۔ پھر یہی مضمون ”کلیات مبارک عظیم آبادی“ مطبوعہ کراچی اگست ۱۹۹۹ء میں بھی شامل ہوا۔ آج ہم ابوالخیر رحمانی کا یہ رسالہ ادبی دنیا میں پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہے ہیں۔ اس کے لئے راقم السطور خاص طور پر پروفیسر نادیم بلخی کا بے حد ممنون ہے۔ امید ہے کہ مبارک عظیم آبادی پر تحقیقی و تنقیدی نقطہ نظر سے کام کرنے والوں کو اس رسالے سے خاطر خواہ روشنی اور مدد ملے گی۔ میں نے مبارک عظیم آبادی کا رساںل سے کچھ ایسا کلام بھی یکجا کیا ہے جو ان کے مطبوعہ کلیات میں آنے سے رہ گیا ہے۔ ارادہ تھا کہ اسے رسالے کے آخر میں ضمیمہ کر دیا جائے گا لیکن صفحات کی تنگ دہانی کے سبب اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے سے معذور رہا۔

ڈاکٹر سید حسن عباس

۱۔ الینچ کی ادارت سے خیر رحمانی کی سبک دوشی کی تاریخ ۱۵/ جنوری ۱۹۰۲ء بتائی جاتی ہے لیکن مصنف کی مذکورہ نثر کے منظر عام پر آنے سے اب خود بخود اس کی تردید ہو جاتی ہے۔ (سید حسن عباس)

ذکر مبارک صاحب دیوان

۱۳۵۵ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

عظیم آباد (پٹنہ) کا اگلا عظیم الشان علمی اور ادبی دور خدا جانے کیسا ہوگا۔ کیسے کیسے باکمال ادیب اور جید علماء و فضلا کی پرکیف صحبتیں ہوں گی۔ کتابوں میں کچھ ان کے تذکرے ہیں مگر سب تشنہ۔ ہاں، اُس دور میں کوئی محمد حسین آزاد ہوتا تو ان کو ”آب حیات“ پلاتا۔ آہ! آہ!

حریفان بادہ ہا خوردند و رفتند

شعی خمخانہ ہا کردند و رفتند

درمیانی دور میں حضرت مولانا حکیم عبدالحمید صاحب پریشان علیہ الرحمہ، جناب شمس العلماء نواب سید امداد امام صاحب آر، جناب ادیب الملک نواب نصیر حسن صاحب خیال، خان بہادر سید علی محمد صاحب شاد، حاجی مولانا حافظ سید فضل حق صاحب آزاد، جناب ڈاکٹر مبارک حسین صاحب مبارک، جناب مولانا ظہیر احسن صاحب شوق نبوی، جناب عنایت حسین صاحب امداد، جناب محمد باقر صاحب باقر، جناب شیخ علی باقر صاحب آباد، جناب مولانا سید عبدالغفور صاحب شہباز بلند پرواز، جناب مولانا حافظ سید نذر الرحمن صاحب حفیظ، جناب مولانا سید رحیم الدین صاحب مدیر الہنج بانگی پور، جناب لاڈلے صاحب بیتاب، جناب جنا صاحب موج کی پر لطف صحبتوں کا نقشہ آج تک آنکھوں میں پھر رہا ہے، آہ!

زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے

بقول حضرت مبارک :

خالی ہے آج بزم سخن دوستوں سے آہ

کل کی ہے بات تھے یہیں ہدم بھرے ہوئے (۱)

ان ولولہ انگیز صحبتوں کا خیال آتا تھا کہ تصور نے بزم احباب کا موقع نظر کے سامنے پیش کر دیا۔ نظر نے دل کو

دکھایا۔ دل نے کہا :

گزشتہ صحبتوں کو پھر دلاتا یا دکیا حاصل

قفص پر برگ گل رکھنے سے اوصیا دکیا حاصل

اب نہ وہ صحبتیں میسر آسکتی ہیں اور نہ وہ دور چل سکتا ہے :

ہم بزم تھے جو اپنے مبارک وہ اٹھ گئے

بزم خن میں ہوتے ہیں اب ہم تو کم شریک (۲)

اسی بزم احباب کا ماتم حضرت مبارک کی اکثر غزلوں میں نظر آتا ہے۔ ایک دفعہ جناب دیوان شاہ حامد حسین صاحب عظیم آبادی سجادہ نشین حضرت شاہ ارزاں قدس سرہ کے یہاں مشاعرے کی طرحی غزل میں جس کا انتخاب آگے آتا ہے، آپ نے ذیل کا قطعہ پڑھا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ عظیم آباد کے اکثر مشاہیر اٹھ چکے تھے۔ صحبتیں بھٹکی پڑتی جا رہی تھیں۔ تین بجے شب کو جب شمع آپ کے سامنے آئی تو آپ نے اپنی غزل شروع کی۔ جس وقت آپ نے قطعہ کا پہلا شعر پڑھا، جلسے کا رنگ پلٹ گیا۔ پہلے واہ، واہ ہو رہی تھی۔ اب آہ، آہ ہونے لگی۔ ساری بزم متاثر تھی اور اکثر آنکھیں اشکبار۔

نہیں آساں نہالان چمن کا پھولنا پھلنا	بہت مشکل ہے فن باغ خن کی باغبانی کا *
جہاں تھے لالہ و گل اب وہاں خار مغیلاں ہیں	یہ نقشہ آج ہے افسوس گلزار معانی کا
یہ کل کی بات ہے تھے کیسے کیسے اہل فن ہم میں	خن دانی کا یہ ماہر، تو وہ تھا نکتہ دانی کا *
خوشی مہر لب ہیں آج وہ شہر خموشاں میں	کہ کل بلبل بھی دم بھرتا تھا جن کی خوش بیانی کا *
جگہ خالی نظر آتی ہے اگلے ہم صفیروں کی	غزل خوانی کی صحبت اب ہے جلسہ نوحہ خوانی کا
جو شمعیں رہ گئی ہیں بزم میں وہ جھلملاتی ہیں	کہ دور آخری ہے دور ان کی زندگانی کا *

دم رخصت مبارک یوں تیرے دل سے دعا گو ہے

نواں جو ! خدا حافظ گلستانِ معانی کا (۳)

اب صرف دو مشاہیر و مفتنم ہستیاں حضرت آزاد اور حضرت مبارک اُس مبارک دور کے یادگار باقی ہیں۔ ان کو دیکھ لو۔ ان کو سن لو۔

سن لو آزاد و مبارک کو تم اب جی بھر کر پھر یہ بلبل کا ترانہ نہ سنے گا کوئی

یہ صحبت بھی درہم برہم ہونے والی ہے۔ شمع مجلس جھلملا رہی ہے۔ آج وہ کل ہماری باری ہے۔

حضرت آزاد معنی ایجاد نے جب وہ اپنے مکان واقع محلہ پیر بہوڑ بانگی پور میں تھے، اپنی لائف خود لکھی تھی اور مجھے سنائی بھی تھی۔ شاید وہ اس کو کسی وقت طبع کرائیں۔ رہے ڈاکٹر مبارک (یہ قاضی مبارک مشہور ہوتے تو اچھا تھا۔ آخر ان کے مورث اعلیٰ قاضی ہی تھے)۔ یہ حضرت کچھ ایسے ابا بلی ہیں کہ ان سے یہ توقع ہی نہیں ہو سکتی کہ کچھ لکھیں۔ یوں تو ہمارے ملک کے اہل کمال (ص ۳) حضرات کی یہ عام فطرت رہی ہے کہ کبھی کسی نے اپنی شہرت نہیں چاہی اور نہ ملک کو

اپنے کمال سے روشناس ہونے کا موقع دیا۔ جس نے جانا جانا۔ جس نے سنا سنا۔ ہمارے حضرت مبارک اس کلیہ سے کس طرح مستثنیٰ ہوتے۔ یہ خیال کر کے میں نے ارادہ کر لیا کہ لاؤ ان کی مختصر سی لائف لکھ کر ملک کو ان سے روشناس کراؤں۔ میں نے ان سے بار بار کہا کہ اپنے خاندانی حالات اور واقعات لکھ کر مجھے دیجیے۔ مگر مرد خدا نے اس میں بھی بخل کیا اور ہنس کر یہی کہتے رہے کہ میرے حالات کیا اور واقعات کیسے؟ آخر جب میرا اصرار حد سے بڑھا تو بادل ناخواستہ اور خدا جانے اپنے دل پر کتنا جبر کر کے چند سطریں لکھ بھیجیں جو اس سوانح کی بنیاد اور میری معلومات اور اپنا مشاہدہ اس کی عمارت کی تعمیر کی موید ہیں۔

نام و سنہ ولادت : مبارک حسین نام، مبارک تخلص۔ آپ ۱۸۶۹ء مطابق ۱۲۸۷ھ میں ۲۷ محرم کو جمعہ کے دن بوقت عصر ضلع درجنگ کے سابق سب ڈیویژن تاج پور میں، جہاں آپ کے والد ماجد مولوی فدا حسین مرحوم منصف تھے، پیدا ہوئے۔ اس وقت تک آپ دنیا کی اڑسٹھ بہاروں سے لطف اندوز ہو چکے ہیں۔ یہ مجھ سے ایک سال چھوٹے ہیں۔ مگر غزل گوئی میں بہت بڑے ہیں۔ میں ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہوا ہوں (۱)۔ میرا تاریخی نام 'مظہر عالم' ہے۔ اس حساب سے حضرت مبارک کا نام 'مظاہر عالم' ہونا چاہیے۔

حلیہ اور وضع : میانہ قد، چھریا بدن، بیضادی چہرہ، گندمی (۲) رنگ، کشادہ پیشانی، دائرہی کے مختصر بال اور وہ بھی وبال، مونچھیں گھنی، لمبی نہیں مگر ابھی ہوئی۔ اپنی مونچھوں کی نسبت خود حضرت مبارک فرماتے ہیں۔

بڑھائی تو ہیں تم نے مونچھیں مبارک

شریعت کی قینچی کی بھی کچھ خبر ہے

تراشیں گے سو تہمتیں شرع والے

یہ مقراض حجام سے تیز تر ہے (۳)

یہ خاندانی اثر ہے کہ حضرت مبارک شریعت سے خائف ہیں اور اپنے جرم کو جرم سمجھتے ہیں۔ اب بال قریب قریب سفید ہو چکے ہیں مگر طبیعت اس بڑھاپے میں بھی شباب کی اُمتیں اور جوانی کی آڑ بکڑ دکھا رہی ہے۔ جوانوں ہی کی صحبت میں ان کو لطف آتا ہے :

ماتا کہ دن سدھارے مبارک شباب کے

رنگیں طبیعتوں سے ملاقات بھی گئی (۵)

۱۔ جناب ابوالخضر قاضی نے سال ولادت ۱۸۶۸ء کے بجائے ۱۸۶۹ء لکھا ہے (ترجمان ۱۹۰/۲)۔ بالآخر ہم نے اپنی پیدائش کا سال خود لکھا ہے۔

۲۔ گندمی کو کسی نے نسل سے دائرے میں گھیر کر اوپر گورہ لکھ دیا ہے۔ غالباً یہ دقت میری نے لکھا ہو گا جنہوں نے دائرہ مبارک کو دیکھا

ہے۔ (عباس)

وضع کے پابند، سرپرتر کی نوپی، شیردانی اور کبھی نیچا کوٹ، پتلون نما پانجامہ، چال میں متانت، چلتے ہیں تو کچھ سوچتے جاتے ہیں۔ بیٹھتے ہیں تو کچھ فکر ہی کرتے رہتے ہیں۔ شاعری ان کا اوڑھنا بچھونا ہے۔ ظریف، ہنس مکھ، بذلہ سنج، ملنسار، دوستی کے پکے، بات کے دھنی اور سچے۔

۱۸۹۵ء یا ۱۸۹۶ء سے ۱۹۰۸ء تک میں اخبار 'الینچ' بانگی پور کا ایڈیٹر رہا۔ یہ زمانہ عظیم آباد کے عجب ادبی ذوق کا زمانہ تھا۔ وہ مشاعروں کی دھوم دھام۔ وہ ادبی ذوق و شوق۔ کہیں کسی سے نوک جھونک۔ کہیں کسی سے چشمکیں۔ کچھ بھی ہو، تھا عجب پر لطف سماں۔ یہی وہ مبارک زمانہ تھا جس میں مجھ سے حضرت مبارک کے ساتھ زمانہ دراز تک لطف صحبت رہا۔ اب میں خسرو پور میں ہوں اور وہ پٹنہ میں۔ گا ہے ماہے ملاقات ہو جاتی ہے تو وہی لطف اٹھتا ہے۔

مذہب و ملت : حضرت مبارک اور آپ کا خاندان قدیم الانام سے خفی المذہب اور قادری المشرّب چلا آتا ہے۔ آپ کو حضرت مولانا شاہ بدرالدین قدس سرہ سجادہ نشین خانقاہ مجبھی سے قادریہ سلسلہ میں بیعت کا شرف حاصل ہے۔ ہمیشہ سے آپ کا طریقہ صلح کل ہے۔ کسی غیر مذہب سے نہ تعرض نہ تعصب۔ عاشقانہ مزاج ہونے کی وجہ سے ہمہ دوست ہمہ زاوست ہمہ دوست آپ کا مسلک رہا۔ با مسلمان اللہ اللہ بابر ہمیں رام رام۔

بقول حضرت مبارک :

محبت کے پجاری تو کسی سے بل نہیں رکھتے

مساوی ہیں مراسم ان کے ہر شیخ و برہمن سے (ص ۴)، (۶)

خاندانی حالات : آپ عظیم آباد کے ایک معروف و ممتاز قدیم خاندان کے قابل فخر رکن ہیں۔ آپ کا سلسلہ نسب چند پشتوں کے بعد حضرت بابا فرید شکر گنج قدس سرہ سے ملتا ہے۔ آپ کے والد مولوی فدا حسین مرحوم منصف تھے اور حضرت مولانا محمد سعید صاحب حسرت عظیم آبادی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ واپس تخلص فرماتے تھے۔ آپ کو فن تاریخ گوئی میں ید طولی حاصل تھا۔ ان کے مورث اعلیٰ ملا قاضی یار محمد مغفور ایک عالم باعمل اور فاضل اجل، صاحب دل بزرگ تھے۔ آپ کو حضرت شاہ تراب قدس سرہ العزیز سے خلافت کی اجازت حاصل تھی۔ ہندوستان میں اس وقت علم دوست اور علم پرور مغلیہ سلطنت کا عہد تھا۔ مراحم خسروانہ کی بارش ہو رہی تھی۔ اہل کمال مالا مال اور ذی علم نہال تھے۔ صاحب علم ڈھونڈھ کر عہدہ جلیل پر ممتاز و سرفراز ہو رہے تھے۔ ہر چند ملایا محمد قدس اللہ سرہ ایک عزت نشین اور مرتاض بزرگ تھے مگر ان کا علم و فضل کب ان کو اراکین سلطنت کی دور میں نگاہوں سے نہاں رکھتا۔ یہ عہد عالمگیری ۱۰۸۵ھ میں آپ کو عہدہ قضا یا عظیم آباد تفویض ہوا۔ ہر چند آپ نے بہت کچھ انکار کیا اور معذرت چاہی مگر سلطنت کے اصرار اور مراحم خسروانہ نے کچھ ایسا مجبور کیا کہ آپ کو یہ خدمت قبول کرتے ہی بنی۔ چاروٹا چار کچھ دنوں اس منصب کی خدمت انجام دیتے رہے۔ آخر منصب کی ذمہ داریوں سے گھبرا اٹھے اور سب سے بڑھ کر یاد الہی میں خلل پڑتے دیکھ کر مستعفی ہو گئے۔ مردم شناس اور علم دوست

سلطنت کی نگاہ انتخاب جس کو چن لیتی ہے پھر اس کا چھٹکارا کہاں؟ قضایا سے مستغنی ہوئے تو حضرت شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب کے چھوٹے شہزادے محمد مراد کی اتالیقی کے لئے بلائے گئے۔ ملا کا خطاب ملا اور جاگیر و تمنے عطا ہوئے۔ سارا خاندان شاہی عطیات سے اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگا۔ ہر دن عید اور ہر رات شب برات تھی۔ جب آپ اتالیقی سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن مالوف پہنچے تو ۱۱۳۹ھ میں ایک رفیع الشان مسجد بنوائی جو خولجہ کلان کی اس سڑک کے وسط میں واقع ہے جو شاہراہ سے گھاٹ کو گئی ہے۔ اس مسجد نے بھی زمانہ کے انقلاب اور سلطنت مغلیہ کے زوال کا ساتھ دیا اور سو برس کے قیام کے بعد آخر سر پہ تجدد ہو ہی گئی۔ حضرت مبارک کے والد حضرت دامت مرحوم نے ۱۲۹۹ھ میں اس کو از سر نو بر وضع قدیم تعمیر کرائی جس کی خود یہ تاریخ لکھی۔

جد امجد من قاضی این شہر عظیم	صاحب مست از سے ناب توحید
علامہ وقت و بہ ادھر آمر	ناہی ز نواہی بہ ہزاران تہدید
ملا لقب و یار محمد آمش	شیرین شمر نخل شکر گنج فرید
کحل بھر دیدہ حق بین ہمہ تن	خاک قدم شاہ تراش گردید
بالجہر باو کار قضا شد تفویض	آخر شدہ مستغنی و خود دست کشید
او کرد بنا مسجدی عالی و رفیع	تا کعب ہم آواز اذان برسد
بگذشت ز صد سال چو افزون بقیام	جمید ز پا راکع و ساجد گردید
صد شکر کہ بر وضع ہمایون قدیم	تعمیر شد از فضل خداوند مجید

از روی اوب سال پنا دامت گفت

این مسجد کہنہ شدہ تعمیر جدید (ص ۵)

$$۱۲۹۸ + ۱ = ۱۲۹۹$$

تحصیل علم : آپ نے فارسی درسیات بڑے ذوق و شوق سے تمام کی۔ اس کے بعد آپ کو عربی شروع کرائی گئی۔ جیوں تیوں صرف و نحو تمام ہوئی تھی کہ آپ ضرب زید عمرا کی معرکہ آرائی سے گھبرا اٹھے۔ بھلا گداز طبیعت اور عاشق مزاج دل اس ترکیب کا کب متحمل ہو سکتا تھا۔ آخر آپ کی خمیر انگریزی تعلیم کی طرف راجع کی گئی۔ خیر اس تعلیم کو آپ نے انٹرنس تک پہنچا کر چھوڑا۔ چند ہی سال کے بعد آپ کے والد ماجد کا وصال ہوا۔ آپ پر کوہ الم ٹوٹ پڑا۔ اس وقت آپ بالکل بے یار و مددگار تھے۔ ساری رنگ رلیاں کا فور ہو گئیں اور ساری آزادی اور بے پروائی معدوم۔ نہ کوئی سرپرست تھا نہ کوئی مربی۔ ترقی کی ساری راہیں مسدود نظر آتی تھیں۔ آپ کو انقلاب عظیم کا مقابلہ پیش تھا۔ اس وقت آپ نے نہایت اضطراب اور انتشار کی حالت میں ایک بڑی ہستی کو اپنا مربی سمجھ کر ایک عریضہ عرض حال لکھا۔ جس میں آپ نے نہایت

موثر الفاظ میں اپنی پریشانی کا خاکہ کھینچا ہے اور نہایت ہی لطیف اشاروں میں اپنی خانہ جنگی کا تذکرہ کیا ہے اور ضمناً بڑے سلیقے سے اپنے خاندانی حالات پر روشنی ڈالی ہے۔ یہاں پر اس 'عرض حال' کا اعادہ لطف سے خالی نہیں۔

افسر خاندان بجائے پدر	سایہ عاطفت عزیزوں پر
خیر کن خیر خواہ خیر اندیش	حامی بیکساں حمایت کیش
سر آفت رسید خم کر کے	لخت لخت جگر بہم کر کے
عرض کرتا ہے یوں یہ سینہ فگار	کہ زمانہ ہے درپے آزار
اٹھ گیا جب سے باپ کا سایا	سر پہ ادبار جھوم کر آیا
خانہ جنگی نے اپنا کام کیا	گھر کا قصہ مرے تمام کیا
رات آفت کی، دن مصیبت کا	ہر گھڑی سامنا قیامت کا
آنکھ رونے کو لب فغاں کے لئے	منتظر مرگ ناگہاں کے لئے
خار حسرت کے دل فگاروں میں	ناوک یاس کے شکاروں میں
اس مصیبت میں مبتلا ہیں ہم	آپ اپنے لئے نکلا ہیں ہم
سر پرست اپنا کھو کے بیٹھے ہیں	بخت و دولت کو روکے بیٹھے ہیں
ہاں! اگر سرپرست ہو کوئی	تو مرا بندوبست ہو کوئی
خاندانی ہے خدمت شاہی	اور بہ دل شاہ کی ہوا خواہی
نام آور ہوئے سترگوں میں	جوڈیشل افسر بزرگوں میں
عہد و کنوریا میں باپ نے بھی	کرسی عدل، منصفی پائی
نوکری تیس سال کی ساری	بعد ازاں پنشنر تھے سرکاری
جو ہوا خیر سے ہوا نامی	اک مجھی کو ہوئی ہے ناکامی
سب تھے خدمت گزار سرکاری	میں ہوں خدمت گزار بیکاری
اس کو سرکار میں قدامت ہے	اس کو دربار میں قدامت ہے (ص ۶)
خوگر لطف خسروانہ ہے	جانتا اس کو اک زمانہ ہے
ہے گورنمنٹ پر ہمارا حق	ہم جتاتے نہیں یہ حق ناحق
امپرر میرا لطف کا خوگر	میں سزاوار اسپشل فیور
آپ اگر میری سعی فرمائیں	کیا عجب میرے دن بھلے آئیں

میرا ساعی نہیں کوئی صد آہ
خضر منزل نہیں کوئی ہمراہ
یاس و حسرت کا سامنا ہر گام
مجھ کو ہونا قدم قدم ناکام
اے مرے خضر منزل مقصود
اے مرے رہبر رہ بہبود
ایک صحرائے ہولناک میں ہیں
سو درندے ہماری تاک میں ہیں
شب تاریک و موج طغیانی
جتلائے بلائے طوفانی
ڈوبتی ناو کی خبر لینا
پار اے ناخدا لگا دینا (۷)

اس 'عرض حال' کا انداز بیان اور لطف زبان حضرت داغ کی مثنوی 'فریاد داغ' سے کس قدر ملتا جلتا ہے۔ لکھتے لکھتے مجھے یہ خیال ہوا کہ میں 'فریاد داغ' ہی کے اشعار نقل کر رہا ہوں۔ سبحان اللہ! جب اس 'عرض حال' سے کچھ نتیجہ برآمد نہ ہوا اور کشتی مراد ساحل مقصود تک نہ پہنچی اور مربی بنانے پر بھی مربیہ میسر نہ ہوا تو آپ کی مایوسی کی حد نہ رہی۔ آخر آپ کی صبر آزا طبیعت نے اس مایوسی کا کچھ علاج نکالا تو یہ نکالا کہ طب کی طرف توجہ کی جائے۔ چنانچہ آپ نے فارسی میں صرف دو سائیں 'میزان الطب' اور 'طب اکبری' پڑھی تھیں کہ ادھر سے طبیعت اچاٹ ہو گئی تو چھ برس تک ہو میوینتھی پڑھ کر اس کی تکمیل کی اور مطب کرنے کی ٹھان لی۔ خود مریض عشق تھے مگر مسیحا کی کرنے کا شوق ہوا۔ جب آپ نے مطب شروع کیا تو واقعی مسیحا ہی کی۔ 'خود مرض و جملہ مرض را دوا' ثابت ہوئے۔ آپ مطب میں 'یک انار و صد بیمار' کی مثال تھے اور جب کبھی آپ فکر شعر میں آسمان سے تارے توڑ لانے کی فکر میں ہوتے تو غریب مریض یہ کہتے سنے جاتے:

مسیحا بھی فلک پر جا کے بیٹھے
ہمارا عارضہ مشکل سمجھ کر

اس وقت تک آپ کا مطب ایک اچھے انداز پر جاری ہے۔

مذاقی فارسی: آپ فارسی کا بھی مذاق سلیم رکھتے ہیں۔ فارسی نظم و نثر میں صوبہ بہار کے مایہ ناز مسلم الثبوت ادیب، افضل العلماء، اکمل الحکما حضرت مولانا حکیم عبدالحمید صاحب پریشان کے تلمذ کا آپ کو شرف حاصل ہے۔ آپ نے اپنے فارسی مکتوبات کا مجموعہ 'مکتوبات مبارک' کے نام سے مرتب کیا تھا۔ مگر اس کو کیڑے قند پارسی سمجھ کر اس طرح چاٹ گئے کہ ہم ناظرین کو اس کی شیرینی سے لطف اندوز کرنے سے قاصر ہیں۔ مگر اتنا تاوانا کافی ہے کہ آپ قدیم طرز کی انشا پردازی کے مشاق اہل قلم ہیں۔ رہی فارسی نظم، اس بیاض کا اس سے بھی بُرا حال ہے۔ اس کو تو کیڑے قند مکر رہی سمجھ کر قطعاً صاف کر گئے۔ خدا جانے کس طرح کچھ قطعات اور کچھ قطعات تاریخ بچ رہے۔ انھیں کرم خور وہ مکتوبات میں جہاں جہاں موقع سے آپ نے قطعات لکھے تھے، ان میں سے چند کیڑوں کی نگاہ بند سے محفوظ رہے جن کو میں ذیل میں نقل کرتا ہوں۔ اسی سے ان کے فارسی مذاق اور زور قلم کا پتا چل جائے گا۔ افسوس یہ ہے کہ ایک مکتوب بھی سلامت نہیں کہ نمونہ کے طور پر پیش کروں۔ اگر ان کے یہ سب مکتوب سلامت ہوتے تو ان کی

خانگی زندگی اور ان کی انتظامی صلاحیت پر بہت کچھ روشنی پڑتی (ص ۷)۔ مگر فارسی نظم و نثر کا دفتر ہی ”گاد خورد“ نہیں ”کرم خورد“ ہو گیا۔ ذیل کے قطعات انہیں کرم خوردہ مکتوبات سے لئے گئے ہیں اور کتنے قطعات کو تو کیڑوں نے اس طرح کھا لیا ہے کہ کوئی مصرع سلامت نہیں۔ ان قطعات کا لطف انھیں مکتوبات میں تھا جہاں یہ چسپاں اور نثر سے دست و گریباں تھے۔

آنکہ ہر نخل تمنا ے کسے خنجر زند
بیخ نخل آرزو ے خویش را خود برگزند
تابہ کے ماند نہال ظلم او سر بر فلک
سیل آب چشم مظلوم آخر از پا افکند

خوشا وقتی، خوشا روزے، خوشا سال
خوشا ساعت کہ آمد بیک خوش حال
نشان از خرمی و خوشدلی داد
دل نمکین من خوش گشت و خوش حال

بیاد آرند ما را ہم صفیران چمن گاہے
مبارک نالہ ہاے چند باشد یادگار ما

بے خندہ غنچہ و گل این است
حال دل ریش را زبان نیست
از خانہ خراہیم چہ گویم
افسانہ خویش را زبان نیست
روداد ہمین کہ رو بہ دیوار
بے نام و نشانیم چہ گویم
دار فکیم حکایت ہست
ی مانم و آہ و نالہ زار
گویم چو بہ سنگ آب گردد
آوار گیم روایت ہست
آہن شکوہ خراب گردد

آپ کے ایک فارسی منظوم مکتوب کا اندراج اس ضمن میں دلچسپی سے خالی نہ ہوگا جو آپ نے اگست ۱۳۵ء میں جناب سید شاہ اکرام الدین احمد صاحب عرفان رئیس اسلام پور پٹنہ کو آموں کی رسید میں لکھا تھا۔

چہ خوش نام نامی کہ اکرام دین
بانکشر دل بود خوش نگین
تخلص ترا بسکہ عرفان خوش است
لقب افتخار سخندان خوش است
ہنر پرور و قدردان سخن
خن گو، سخندان و جان سخن
سراپا نوازش مبارک نواز
سلام مبارک بہ عجز و نیاز
بدست آمدہ نامہ شایگان
بشکرش سراغندہ کلک و زبان

به لطف شما سر فراز آدم
 بکام و دهن بسکه مرغوب بود (ص ۸)
 بهر وصف سرمای ناز باغ
 همه در حلاوت کم و بیش نوش
 که شهید مصفا در آن بند بود
 نگنجد به الفاظ بیانه اش
 همین بر همه گوی سبقت برد
 بجا گویش انبیه بی نظیر
 مرا یک زبان عاجز بی قیاس
 بصد بحر تخم سخن کاشتم
 به سوگند محبوب و شرمند ام
 باغت قیام و برومندی
 گهرها بسک سخن مفت ای
 همه با شمرهای فکر بلند
 که بسیار داری جگر پار با
 به فکر شما بی شمار آفرین
 چه تحسین کند پیشکش پیش ازین
 که او هم چو عرفان مبارک نواز
 بود مست صهبای شعر و سخن
 که طبعش نفیس و شریف آمده
 نیم حافظ و سعدی خوش نهاد
 باغ دری کلب من گلشنان
 که آراسته از دری نامه ام
 به پیکار اهل زبان در ستیز
 به اردو زبانم خدا داد هست

ز آره همان روز باز آدم
 چه خوش انبه هر دانه اش خوب بود
 مریا ز کرم مبرا و مزه ز داغ
 بے زعفرانی و کم سبز پوش
 مگر هر یک کوزه قند بود
 بزرگ آنچنان بود هر دانه اش
 شکل پیش و بسیار راقم بخورد
 شنیده ندیده چو من مرد میر
 مزد هر یکی را هزاران پاس
 بایجاز مدح رقم داشتم
 همین است بیانه بنتم
 خدایت دهد عمر پایدگی
 چه گویم چه خوش بیجا گفته ای
 فرستاده گرچه اشعار چند
 همین است مشتی ز خوارها
 هزار آفرین صد هزار آفرین
 مبارک که فکرش کهین و پسین
 به عارف هزاران سلام و نیاز
 بود مخلص و قدر افزای من
 به میخانه اش خوش حریف آمده
 منم شاعر هند و هندی نژاد
 ز فیض پریشان خلد آشیان
 بسین شوخی تو سن خامه ام
 به اردو زبانم چنان تیغ تیز
 خدائے سخن داغ استاد هست

کنون فکر پستش پیا بیان رسید
مبارک اذان دست آخر کشید

اردو مذاق شاعری : ابتدائی تعلیم ہی کے زمانے سے آپ کی طبیعت اردو شاعری کی طرف مائل تھی۔ پدر بزرگوار کی خفگی کے خوف سے چپکے چپکے نظم کرتے اور چاک کر ڈالتے۔ برسوں یہی سلسلہ رہا۔ نہ کسی سے مشورہ نہ کسی سے اس کا تذکرہ۔ جب کچھ مشق بڑھی تو آپ نے اپنا کلام تقریباً دو سال تک سہرام کے مولوی حسن جان خان صاحب (ص ۹) حسن مرحوم کو دکھانا شروع کیا۔ پھر آپ نے ۱۳۱۰ھ میں فصیح الملک نواب مرزا خان داغ دہلوی کے تلمذ کا شرف حاصل کیا۔ جب تک حضرت داغ زندہ رہے برابر اپنا کلام انھیں دکھاتے رہے۔ حضرت داغ کے خاتمہ بالخیر کے ساتھ ۱۳۲۲ھ میں یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ حضرت داغ کے قلم اصلاح نے گل کاری اور ان کے دیوان نے تحقیق زبان اور بندشوں کی چستی کی رہنمائی کی۔ آپ کے لئے یہی کافی اور بس تھا۔ حضرت مبارک جو کچھ دیکھتے انھیں کی آنکھوں سے دیکھتے اور جو بولتے انھیں کی زبان سے بولتے ہیں۔

آپ نے اپنے دونوں استادوں حضرت پریشان علیہ الرحمہ اور حضرت داغ کے مرچے لکھے ہیں اور

خوب لکھے ہیں :

مرثیہ داغ

اہل زمیں ہی ایک نہیں اشکبار داغ	یہ چرخ نیلگوں بھی تو ہے سوگوار داغ
اگتے رہیں گے لالہ و گل اس کی خاک سے	پھولا پھلا رہے گا یوں ہی لالہ زار داغ
تا حشر نام صفحہ ہستی پہ رہ گیا	کس کے مٹائے مٹتے ہیں نقش و نگار داغ
ہر دل میں داغ داغ کا ہے نقش کا لہجہ	ہر دل میں یاد داغ کی ہے یادگار داغ
ہم تو کہیں گے صاحب تسخیر تھا کوئی	دیکھو کہ ہے کہاں سے کہاں تک حصار داغ
اک خضر تھا کہ راہ پہ سب کو لگا گیا	اک خلق جا رہی ہے سر رہگذار داغ
گھٹتی ہوئی تھی خاک سے بھی کچھ فردتی	بڑھتا ہوا تھا کوہ سے بھی کچھ وقار داغ
اب ایسا دور گردش دوراں دکھا چکی	اب ہو چکا سنخوڑ ہم افتخار داغ
وہ مر گیا کہ مر گئی اردو زبان آج	یہ کیا بنا مزار سخن یا مزار داغ
جی دھونڈھتا ہے ہائے اسی سحر کار کو	لاکھیں کہاں سے خلمہ جادو نگار داغ
پڑتی نہیں نگاہ کسی گل عذار پر	آنکھوں میں بس رہی ہے کچھ ایسی بہار داغ
دیکھیں نہ آنکھ اٹھا کے مسیحا ہی کیوں نہ ہو	وہ جاں نثار داغ ہیں ہم دلفگار داغ

معلوم ہے کہ ایسوں کا ملنا محال ہے کھینچیں گے تا بہ روز جزا انتظار داغ
کیا شخص آج خاک میں افسوس مل گیا رو رو کے کہہ رہی ہے یہ شمع مزار داغ
ہوتی ہے دل کے پار مبارک یہ آہ آہ
اللہ صبر دے تجھے اے سوگوار داغ (۸)

استاد کے ساتھ جیسا غلو تھا اس کا اظہار کس موثر الفاظ میں کیا ہے۔

معلوم ہے کہ ایسوں کا ملنا محال ہے کھینچیں گے تا بہ روز جزا انتظار داغ
سبحان اللہ! سارا مرثیہ جذبات میں ڈوبا ہوا ہے۔

مرثیہ حضرت پریشان علیہ الرحمہ

داد ای دور روزگار ان داد	داد ای جور روزگار ان داد
الامان ای جہان پر آشوب	الامان ای زمان پر آشوب
حسرت ای دور گردش ایام	حسرت ای روزگار نافرجام (ص ۱۰)
حسرت ای انقلاب دل خون کن	حسرت ای اضطراب دل خون کن
آہ علامہ پریشان آہ	آہ رہا اس لقب کا شایان آہ
آہ ای قمع علوم و فنون	آہ ای مرجع علوم و فنون
آہ ای قبلہ ہنرمنداں	آہ ای کعبہ ہنرمنداں
آہ ای مہر آسمان کمال	آہ ای جان دای جہان کمال
آہ ای شمع بزم ذی ہنراں	آہ ای محفل خرد منداں
آہ ای آبشار فیض علوم	آہ ای رودبار فیض علوم
آہ مقصود کاسبان ہنر	آہ مطلوب طالبان ہنر
تھا پریشان وہ برائے نام	جامعیت کا تھا وہ ماہ تمام
سر پہ علامہ ہمہ دانی	زیب تن جامہ ہمہ دانی
وہ طبیب یگانہ دوراں	کہ مسیحا دم و مسیح زماں
تازگی بخش طب یونانی	بو علی و ارسطوے ثانی
تھا نہ آلات طب کا وہ محتاج	یہ مہارت تھی طب میں، یہ معراج

تھرمائیز تھیں انگلیاں اُس کی سینہ میں دستگاہیاں اُس کی
بلبل خوش نوائے باغِ سخن ہو گیا آج گل چراغِ سخن
عہد کا اپنے تھا وہ قآنی آپ اپنا جواب اور ثانی
فارسی صاف اہل فارس کی عربی اُس کی تھی عرب کی سی
تھا تغزل میں حافظ شیراز نثر سعدی تھا نثر کا انداز
مثنوی کے وہ آبدار اشعار تھا قلم اس کا اب گوہر بار
تھے خدا داد اس کے ذہن و ذکا عرش بیا تھی اس کی فکر رسا
لکھتا تھا نظم و نثر برجستہ طبع تھی ہر گھڑی کمر بستہ
تھا وہ حاضر دماغ بے ہمتا الغرض ہر صفت میں تھا یکتا
ہے یہ اس بے مثال کی رحلت کہ ہے فضل و کمال کی رحلت
اس کا ماتم ہے اور عظیم آباد

اس کی میت ہے اور فغاں، فریاد (۹)

اوپر حضرت داغ کا مرثیہ تھا اور یہ حضرت پریشان کا مرثیہ ہے۔ ذرا اس کی جامعیت کو دیکھنا اور اس میں چوٹ کھائے ہوئے دل کے جذبات کے مزے لینا، کتنا اثر میں ڈوبا ہوا مرثیہ ہے۔ بات... پریشان کی خاص شفقت و محبت اور رات دن کی صحبت کی یاد نے (ص ۱۱) حضرت مبارک کے دل کو بے چین کر کے یہ مرثیہ لکھوایا ہوگا۔ اس مرثیہ میں بھی داغ کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔

تصانیف : آپ کے فارسی تصنیفات میں 'مکتوبات مبارک' تھا جس میں تقریباً تیس مکتوب تھے۔ شائع ہونے سے پہلے کیڑوں کے دندان آرنے صاف کر دیا۔ دوسرا مجموعہ فارسی نظم کا تھا جس میں قطعات وغیرہ تھے۔ وہ بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ اردو میں "مسدس فتح کمال"، "مرقع سخن حصہ اول"، "مرقع سخن" حصہ دوم طبع ہو کر شائع ہو چکے ہیں۔ مرقع کے دونوں حصے وزارت تعلیمات بہار و اڑیسہ کی سرپرستی سے شائع ہوئے ہیں۔ ان دونوں حصوں میں غزلوں اور رباعیوں کے سوا تقریباً ہر قسم کی اخلاقی، تعلیمی، معاشرتی نظمیں ہیں۔ مرقع کا دوسرا حصہ پٹنہ یونیورسٹی نے میٹرک کے امیدواروں کے لئے منظور کیا ہے۔

آپ کا اردو دیوان قریب قریب مرتب ہے۔ اس میں غزلوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے مگر اب تک اس کے طبع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ خدا کرے ان کی زندگی میں شائع ہو جائے کہ ان کی محنت ٹھکانے لگے۔ آپ کا کلام اکثر ہندوستان کے ماہانہ رسالوں اور گلہ ستوں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ آپ کی بیشتر نظمیں اخبار المینج بانگی پور میں شائع ہوتی

ہیں۔ اس کے بعد اخبار اتحاد پٹنہ میں۔

فی البدیہ گوئی : آپ کی مشق اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ اکثر موقع پر آپ ایسے برجستہ اور چبھتے ہوئے شعر موزوں کر کے پڑھ جاتے ہیں کہ طبیعت بے چین ہو جاتی ہے۔ آپ ایک مرتبہ خان بہادر مولوی محمد حامد صاحب سے جو سابقاً ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ پٹنہ اور انچارج پٹنہ میونسپلٹی تھے اور اس وقت لوکل سلف گورنمنٹ کے سکرٹری تھے (اب بالاسور کے کلکٹر ہیں) رانچی ملنے گئے۔ وہاں آنرہبل مسٹر سید عبدالعزیز صاحب وزیر تعلیمات سے بھی ملے۔ انھوں نے دوسرے دن کھانے پر مدعو بھی کیا۔ جب آپ رانچی میں پہاڑی چشمہ کی جو ہنڈرو فال کے نام سے مشہور ہے، سیر کو گئے وہاں خوش منظروں کے منظر سے متاثر ہوئے اور بے ساختہ آپ کی زبان پر یہ شعر آیا :

دل لوٹنے والے بھی مبارک نظر آئے کبہا رانچی کا پرستاں نظر آیا (۱۰)

رانچی سے خان بہادر موصوف بہ نظر میر آپ کو کلکتہ لے گئے۔ آپ کو خان بہادر رضا علی صاحب وحشت سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ خان بہادر نے جناب وحشت کو لکھا کہ ”حضرت مبارک عظیم آبادی ہمارے ہمراہ رانچی سے کلکتہ تشریف لائے ہیں اور آپ سے ملنے کے مشتاق ہیں۔ ہم لوگ کس وقت آپ کے یہاں حاضر ہوں۔“ حضرت وحشت نے لکھا کہ ”مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ سے ملنے کا موقع ملا اور مسرت بالائے مسرت یہ ہے کہ میں ہمیشہ حضرت مبارک عظیم آبادی کی غزلیں پڑھ کر محظوظ ہوتا تھا ان سے مل کر بھی محظوظ ہونے کا موقع ہاتھ آیا۔ انشاء اللہ کل میں خود دوپہر کو آپ حضرات سے ملنے حاضر ہوں گا۔“ جس وقت جناب وحشت پہونچے حضرت مبارک نے فی البدیہ یہ قطعہ پڑھا :

یہ کرم ملنے کو خود حضرت وحشت آئے

کیا کہیں ہائے کس اخلاص و مسرت سے ملے

سیر کلکتہ کی اس سیر پہ سو بار شمار

یہ بڑی سیر ہوئی حضرت وحشت سے ملے (ص ۱۲)، (۱۱)

اسی سیر کلکتہ کے دوران میں جناب حکیم عبدالعلی صاحب فغاں پروفیسر سینٹ زیوریس کالج کلکتہ کے ہاں کی صحبت میں حضرت آرزو لکھنوی سے بھی ملاقات ہوئی۔ اولین ملاقات کے موقع پر حضرت مبارک نے جناب آرزو سے خطاب کرتے ہوئے برجستہ یہ قطعہ پڑھا :

آرزو مند تھے زیارت کے ہمہ تن محو آرزو ہم ہیں

ہاتھ آیا ہے کعبہ اردو جس طرف بھی ہیں قبلہ رو ہم ہیں (۱۲)

قطعہ سن کر آرزو صاحب فرمانے لگے کہ ”قطع نظر اس سے کہ یہ قطعہ ہماری مدح میں فرمایا گیا ہے، میں

برجستہ گوئی کی داد کے ساتھ اس کی داد دیتا ہوں کہ جو مفہوم موزوں فرمایا گیا ہے اس کی موزونیت کا پہلا جواب ہے۔“ اور

جب حضرت مبارک کی غزلیں سنیں تو فرمایا ”آپ داغ کی زندہ تصویر ہیں۔“

مذکورہ بالا قطعہ کا آخری شعر :

ہاتھ آیا ہے کعبہٴ اردو جس طرف بھی ہیں قبلہ رو ہم ہیں
ایک اور قطعہ میں آپ نے فرمایا :

اب ایسی ہستیاں ہیں مبارک کہاں نصیب

وحشت یہاں ملے کہ سخن کا خدا ملا (۱۳)

موقع کی مناسبت مضمون کی لطافت اور فی البدیہہ گوئی کے اعتبار سے ان قطعات کے کیا کہنے ہیں مگر حضرت مبارک کی غیور طبیعت کو خیال کرتے ہوئے حیرت ہوتی ہے کہ یہ سوائے اپنے استاد حضرت داغ کے کسی کو خدائے سخن کیا معنی، ناخدائے سخن بھی ماننے کے لئے تیار نہیں۔ ایک جگہ خود فرماتے ہیں :

پڑتی نہیں نگاہ کسی گل عذار پر آنکھوں میں بس رہی ہے کچھ ایسی بہار داغ

دیکھیں نہ آنکھ اٹھا کے مسجانی کیوں نہ ہو وہ جاں نثار داغ ہیں ہم دلفگار داغ

کس طرح انھوں نے اپنے کلام کی خود تعریف کی۔ ممکن ہے بے ساختگی میں ایسا کہہ گئے ہوں۔ میرے خیال میں حضرت مبارک جذباتِ سرائی سے تجاوز کر گئے ہیں جو خود ان کی شان کے خلاف ہے۔

شعرا سے ملاقات : قیام کلکتہ میں مبارک کو یہاں کے مشاہیر شعرا جناب خان بہادر رضا علی خان وحشت،

حضرت آرزو لکھنوی، حضرت مائر، جناب مولوی عبد الرحیم صاحب سی آئی ای، جناب مولوی اکمل علی صاحب اکمل، جناب

جمیل صاحب مظہری، جناب سید نظیر الدین صاحب رضوی، پروفیسر عبدالصمد صاحب قمر، مولوی عبدالرحمن صاحب آصف،

مولوی محمد سلیمان صاحب واصف، سید اصغر علی صاحب غافل، پروفیسر مولوی محمد طاہر صاحب طاہر رضوی، حکیم مولوی عبد

اعلیٰ صاحب فغاں، جناب محمد مرزا صاحب شوریدہ، جناب انور صاحب انور، جناب ظریف صاحب برادر خرد جناب صفی

صاحب لکھنوی سے تبادلۂ خیالات اور کلام سنانے اور سننے کا خوب خوب موقع ملا۔ آپ کے اعزاز میں مشاعروں کی دھوم

تھی۔ جناب وحشت اور جناب اصغر علی صاحب غافل رئیس کلکتہ اور آپ کے میزبانوں نے ایک خاص صحبت پھر یہاں کی

ایک ادبی بزم موسومہ ”بزم احباب“ کی طرف سے جس کے صدر جناب وحشت اور معتمد جناب محمد بشیر مرزا صاحب علیگ

ہیں، مولوی عبد الرحیم صاحب سی آئی ای کے دولت کدہ پر ایک پُر لطف صحبت منعقد ہوئی۔ جس کی روداد مسلم گزٹ کلکتہ کی وہ

اشاعتوں میں شائع ہوئی۔ پہلی اشاعت مورخہ ۱۵ نومبر ۳۵ء میں جو کیفیت شائع ہوئی اس کو ہم بحسنہ یہاں پر ناظرین کی

دلچسپی کے لئے درج کرتے ہیں۔



علامہ مبارک عظیم آبادی

”... عرصے سے کلکتہ میں اردو زبان کے ایک کہنہ مشق اور قادر الکلام شاعر یعنی (ص ۱۳) علامہ ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی فروکش ہیں۔ آپ حضرت داغ مرحوم کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور حق تو یہ ہے کہ آپ کو صحیح معنوں میں اردو زبان کا بے بدل نغز گو شاعر اور داغ مرحوم کا سچا جانشین کہہ سکتے ہیں۔

ہمیں بزم احباب کلکتہ کے مشاعرے میں جو ۱۰/ نومبر کو منعقد ہوا تھا حضرت علامہ کا کلام بلاغت نظام سننے کا اتفاق ہوا۔ اللہ اکبر! دلی کی زبان اور وہ بھی داغ والی دلی کی زبان، روزمرہ، بول چال، عکسالی محاورے، چست بندشیں، دل نشیں ترکیبیں، الغرض طبیعت ایسی خوش ہوئی کہ گویا خود حضرت داغ نور اللہ مرقدہ اس بزم میں تشریف لائے ہیں اور اپنا فصیح و سلیس کلام پڑھ رہے ہیں۔ علامہ مبارک کی شرکت کے باعث ’بزم احباب‘ کا یہ جلسہ حق تو یہ ہے کہ ایک یادگار جلسہ ہے۔ ہم اس جلسہ کی مفصل کاروائی اور حضرت علامہ کا کلام انشاء اللہ بہت جلد شائع کریں گے۔ آج ہم اُن کا وہ قطعہ شائع کر رہے ہیں جو انھوں نے حضرت وحشت اور کلکتہ کے دوسرے سخن گو اور سخن فہم ارباب ادب کے لئے لکھا ہے اور بزم احباب کے مشاعرہ میں پڑھا تھا۔ یہ قطعہ یقیناً مبالغہ کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ آپ کی کما حقہ قدر و منزلت جیسی کہ ہونی چاہیے تھی نہیں ہو سکی اور کلکتہ والوں نے آج تک آپ کے اس درجہ اور رتبہ کو نہیں پہچانا جس پر علم شعر کی خداداد قابلیت نے آپ کو پہنچا دیا ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

وہ قطعہ جو آپ نے اس بزم میں پڑھا تھا، درج ذیل ہے :

اللہ ری یہاں کی مسافر نوازیاں	جو دل مجھے ملا یہاں مہماں سرا ملا
میں زیر بار منت ارباب قدر ہوں	خلعت ہر ایک سے مجھے اعزاز کا ملا
ذریعے کو اس نے مہر درخشاں بنا دیا	میری بساط سے مجھے رتبہ سوا ملا
ان قدر دانیوں نے نوازا اور اس قدر	میدان شاعری مجھے ہمت فزا ملا
جس پر نظر پڑی نظر آیا صفا سرشت	جس سے ملے وہ پیکر مہر و وفا ملا
اہل سخن یہاں کے تعصب سے پاک ہیں	یعنی کہ جو ملا وہ خلوص آشنا ملا

یہ وہ ہیں جن سے آج سخن ہے عروج پر ان کے سخن سے اورج سخن کا پتا ملا
ہر ایک ان میں صاحب فکر بلند ہے ہر ایک ان میں صاحب طبع رسا ملا
ترکیب بھی نئی نئی، مضمون نئے نئے لطف آیا بندشوں کا زباں کا حرا ملا
جو نغمہ زن ملا مجھے گلزار نظم میں باغ سخن کا بلبل رنگیں نوا ملا
اب ایسی ہستیاں ہیں مبارک کہاں نصیب
وحشت یہاں ملے کہ سخن کا خدا ملے

اب ہم ذیل میں 'بزم احباب' کے جلسہ کی مفصل روداد جو مسلم گزٹ کلکتہ مورخہ ۱۸/ نومبر ۳۵ء میں شائع ہوئی تھی، درج کرتے ہیں :

”بزم احباب کا ایک جلسہ ۱۰/ نومبر ۱۹۳۵ء یوم یکشنبہ ۹ بجے شب کو بہ مکان جناب عبد الرحیم صاحب سی آئی ای ممبر بزم احباب منعقد ہوا۔ علاوہ ممبران کے ۱۷ معزز مہمان بھی مدعو تھے۔ ان میں جناب مائر صاحب، جناب پروفیسر عبد الرحیم صاحب، جناب عبد الرسول صاحب، جناب سیٹھ... (ص ۱۴)، جناب ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی اور جناب مولوی سید شاہ محمد حسن صاحب بھٹل عظیم آبادی تلمیذ رشید حضرت شاد عظیم آبادی مرحوم خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

جلسے کا پروگرام روداد جلسہ گذشتہ پڑھنے کے بعد جناب عبد الرحیم صاحب ممدوح کا سراپائے رسول جو انھوں نے لکھا تھا، سنانا تھا جس کو آپ نے پڑھ کر سنایا۔ اس کے بعد ممبر بزم احباب گوہر صاحب کو ان کا اپنا لکھا ہوا ڈراما سنانا تھا مگر ڈاکٹر مبارک حسین صاحب کے کلام سننے کے ممبران اور حاضرین مشتاق تھے۔ اس لئے ڈراما کا پڑھا جانا ملتوی ہوا اور اول ڈاکٹر صاحب موصوف کے شاگرد نے اپنا کلام سنایا پھر بزم کی خوش قسمتی سے جناب محمد حسن صاحب بھٹل عظیم آبادی بھی جو کلکتے میں مقیم تھے اور مدعو کئے گئے تھے، تشریف لائے تھے۔ ان کا کلام سنا۔ کیا کہنے! اعلیٰ خیالات، عمدہ بندشیں اور اچھے مضمون، سب نے بہت پسند کیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر مبارک حسین صاحب مبارک نے جو داغ دہلوی کے شاگرد رشید ہیں، اپنا کلام سنایا۔ کیا کہنے! زبان کے لحاظ سے تو گویا خود داغ بول رہے تھے۔ بندشیں سادی مگر مزین، جھگنیے کی طرح جڑی ہوئی۔ غرض غزل پر غزل پڑھوائی جاتی تھی اور کسی طرح پیاس نہیں بجھتی تھی۔ سات غزلیں پڑھوائی گئیں جن میں سے چند اس اخبار کے صفحہ اول پر ناظرین کے

واسطے لکھی جاتی ہیں... آخر جلسے میں معتمد بزم نے سب حاضرین اور خاص کر ڈاکٹر مبارک صاحب کا شکریہ ادا کیا اور آپ کے کلام کی تعریف کی۔ راقم محمد بشیر مرزا (علیگ)

معتمد بزم احباب

اتباع استاد : جناب مبارک کی کوئی غزل پڑھو ہر ایک میں حضرت داغ کا رنگ غالب پاو گے۔ وہی انداز بیان، وہی بندشوں میں برجستگی، وہی بے ساختہ پن۔ استاد کے اتباع میں آپ کو غایت درجہ شغف ہے۔ آپ اپنی غزلوں کے لئے زمینیں بھی ایسی ہی پیدا کرتے ہیں جس میں حضرت داغ کے رنگ کی کھپت ہو اور زبان کا لطف پیدا ہو سکے۔ آپ حقیقی معنوں میں داغ کے معنوی فرزند ہیں۔ آپ خود بھی اپنی زبان و بیان کے حق بجانب مدعی ہیں :

مبارک فیض یاب بلبل ہندوستان ہوں میں

یہ دعویٰ حق بجانب ہے بیاں میرا زباں میری

زبان کی تحقیق و تدقیق : آپ کو ابتدا ہی سے زبان کی تحقیق کا شوق ہے۔ آپ جس اہل زبان یا زبان دان سے تبدل خیالات کرتے ہیں تو اکثر زبان کی تحقیقات ہی کے متعلق گفتگو ہوتی ہے یا شعر و شاعری موضوع بحث ہوتی ہے۔ اس خصوص میں فرماتے ہیں :

میں کلمہ گو تو داغ سے اہل زباں کا ہوں

مجھ کو تو چھان بین مبارک زباں کی ہے (۱۴)

خصوصیات کلام : آپ کے دیوان پر غائر نظر ڈالنے سے یہ خصوصیت بین طور پر عیاں ہوتی ہے کہ آپ کے کلام میں اجڑال کا نام و نشان نہیں۔ آپ کا کلام بازاری زبان اور سو قیامہ محاورات سے بالکل پاک ہے۔ آپ عامیانہ تخیل سے بہت بچتے ہیں۔ جو جذبات آپ کے دل میں پیدا ہوتے ہیں اس کو جوں کا توں ادا کر دیتے ہیں۔ ایسا بے ساختہ... کہ سننے والے کلیجہ پکڑ کر رہ جاتے ہیں۔ وہ بے ساختہ پن جس کے سادہ پن پر (ص ۱۵) ہزار بانگین قربان ہوتے ہیں۔ آپ کے کلام میں جذبات دلی اور واردات قلبی کا عنصر غالب ہے۔ خود فرماتے ہیں :

جو دل پہ گزرے کھنچے اس کی صفحہ پر تصویر

قلم اٹھے نہ مبارک خیال بندی پر (۱۵)

داغ کی زبان کے اتباع کے ساتھ ساتھ آپ کے کلام میں معنویت بھی ہے اور خاندانی تصوف کی پٹ بھی کہ جس سے آپ کا ایک خاص رنگ ہے :

خاص ہے اپنی مبارک روش را و بخن

یہ وہ کوچہ نہیں جو رہ گزر عام رہے (۱۶)

خمریات : آپ کے دیوان میں خمریات کے تین چار سو سے کم اشعار نہ ہوں گے۔ مگر اس خمریات میں ایسا کچھ کہہ گئے ہیں کہ بس سنا ہی کیجیے۔ فرماتے ہیں :

لپکا ہے مختب کو غضب دار و گیر کا اللہ ہی ہے بس مرے دورِ اخیر کا (۱۷)

مینا بھی بھرا جام بھی لبریز ہمارا پیٹے نہیں اللہ رے پرہیز ہمارا (۱۸)

آپ مئے و مینا سے رزق مراد لیتے ہیں اور اپنے اس اصطلاح کے پردہ میں بڑے پتے کی بات کہہ جاتے ہیں۔ مذکورہ بالا شعر میں رمضان کے افطار کے وقت کا کس خوبی سے سماں کھینچا ہے۔ سارا سامان کھانے پینے کا چٹا ہوا ہے مگر حکم الہی کے انتظار میں ہاتھ نہیں بڑھتا۔ دیکھو خمریات میں کیا بات پیدا کی ہے :

ہر مست سمجھتا ہے ہشیار ہمیں ہیں اے میکدے والو! تمہیں کیا بے خبری ہے (۱۹)

اس خمریات میں اخلاقی سبق کا لطف دیکھو۔

میرا آتما ہی ہے کیا اے ساقی تیری خیرات چلی جاتی ہے (۲۰)

اِنَّ اللّٰهَ هُوَ خَيْرُ الْمَوَازِقِینِ کی تفسیر ہے۔ رازق مطلق کی عام رزاقی کو جو بے من و اذنی ہو رہی ہے کس سادگی سے ادا کیا ہے :

لگا دے حرمت مئے میں یہ قید اے داعظ

اُسے حرام ہے جس کو کہ امتیاز نہیں (۲۱)

خمریات میں کس خوبصورتی سے اَرْنِیْسَمَ مَا اَنْزَلَ اللّٰهُ لَکُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْنٰهُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَ حَلٰلًا کی تبلیغ کی ہے۔ سبحان اللہ!

خدا جانے کہاں سے کھنچ کے میخانے میں آتی ہے

خبر اتنی تو ہے شیشے سے پیانے میں آتی ہے (۲۲)

کتنا بلند پایہ مضمون ہے۔ یَرْزُقْهُ مِنْ حَیْثُ لَا یَحْسَبُ اور یَرْزُقْهَا رَغْدًا مِنْ کُلِّ مَکَانٍ کی اس سے اچھی تفسیر نہیں ہو سکتی۔ شاعری کا چوکھار رنگ اور پھر خمریات میں ایسی پیاری تفسیر سبحان اللہ! سبحان اللہ! اب ذرا سراقبال کی ان الابرار لفی نعیم و ان الفجار لفی جہیم کی تفسیر۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاک کی اپنی فطرت میں نہ فوری ہے نہ ناری ہے

سے موازنہ کرو۔ اس میں شاعری کی بوباس بھی نہیں ہے۔ اسی خمریات میں ایک اور شعر سنو :

ملی روز ہم فاقہ مستوں کو مئے خدا جانے مہنگی کہ سستی رہی (۲۳)

انداز بیان کی داد دو۔ اللہ یرزق من یشاء بغیر حساب کی کتنی پیاری اور چست تفسیر ہے۔
 ”بغیر حساب“ کی تفسیر خدا جانے مہنگی کہ سستی رہی کتنی دلکش..... (ص ۱۶)

..... اشعار میں صرف جام و سبو کے شکست کا بیان ہے۔ مگر انداز بیان اور..... بیان کی برجستگی اور ندرت کو دیکھتے جاو۔

رندوں کی یہ شکست بھی ہے فتح محتسب نونا سبو تو ٹوٹ کے پیکانہ بن گیا
 توڑ کر ساغر مرا کیا محتسب نام ہو اس کے سب ٹکڑے مجھے اجڑاے ایماں ہو گئے
 کسی میکش کے دل سے پوچھ کیا ہیں یہ ٹکڑے محتسب جام و سبو کے
 محتسب جام نہ تھے دل تھے قدح خواروں کے زیر پا آئے نہ ٹکڑا کسی پیکانے کا (۲۳)
 اب توبہ کی شکست دیکھو اور حضرت مبارک کی شوخ بیانی کی داد دو۔

نارِ موسم گل جو نہ ہو شیخ مرے شرب میں وہ توبہ ہی کیا ہے (۲۵)
 مری توبہ ٹوٹ جائے تو مجھے معاف کرنا یہ قصور مجھ سے واعظ سر ہر بہار ہوگا (۲۶)
 جام مے شیخ مرے ہاتھ میں ہنگام بہار اور ترے دوش پہ توبہ کا جنازہ ہوگا (۲۷)
 توبہ تو مجھ سے آج بڑی چال چل گئی کم بخت یاد آ گئی بوتل اتار کے (۲۸)
 خمریات میں ایک لفظ سے شعر کو کہاں پہونچا دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں :

ہم رند مشربوں میں تو اول وہی رہا
 ساقی نے جس کو دے دی مبارک اخیر کی (۲۹)

دیکھو ”اخیر“ کے لفظ نے کس خوبصورتی سے ختم رسالت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ حضرت مبارک کا یہ مبارک اور اچھوتا خیال واقعی قابلِ داد ہے :

آتی ہے بوے مے ترے جامے سے آج شیخ

اُتری ہوئی قبا کسی پیرِ مفاں کی ہے (۳۰)

ذرا اس شعر میں شوخ بیانی کا انداز دیکھو۔ شیخ کی حرمت ملحوظ رکھتے ہوئے کھلے لفظوں میں شیخ پر مے نوشی کا اتہام نہیں لگاتے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ ”جامے سے بوے مے آتی ہے“ شاید آپ نے پیرِ مفاں کا خرقہ عاریت لے لیا ہوگا۔ سبحان اللہ! کیا اسلوب بیان ہے ذرا دوسرا شوخ شعر بھی سن لو۔

کل کے لئے بھی آج لگا رکھی شیخ نے

تم تو اک آدمی ہو بڑے بند و بست کے (۳۱)

’تم بڑے بند و بست کے آدمی ہو کیسی خوبصورت چٹکی لی ہے۔

جس نے چاہانی لیا پیر مغاں کی ہے سہیل

بادہ خوار آیا تو کیا، پرہیز گار آیا تو کیا (۳۲)

رازق مطلق کی عام رزاقی کو اس خمریات میں کس خوبصورتی سے بیان کیا ہے اور ماہن دابۃ فی الارض

الا علی اللہ رزقہا کی کیسی چھپتی ہوئی تفسیر ہے۔ ذیل کے اشعار میں ذرا تشبیہ کا لطف دیکھو۔

خدا کے سامنے اے مختب سچ بولنا ہوگا

مرے ساغر میں مے دیکھی ہے یاخوں ناب دیکھا ہے (۳۳)

قطرہ قطرہ مے گل رنگ دیکھ اے زاہد

خوشنما ہے تری تسبیح کے ہر دانے سے (۳۴)

یہ محراب ابرو ہیں بیت مے نوش کی آنکھیں

کہ یہ دو مسجدیں آباد ہیں اک اک شرابی سے (۳۵)

..... پھلواری شریف (پٹنہ) کی مسلم اکاڈمی کے مشاعرہ میں شریک ہوئے۔ پیر و مرشد کا آستانہ ہے۔

سامنے میز تھی۔ آپ غزل پڑھنے کو کھڑے ہوئے (ص ۱۷)۔ آستانہ سامنے ہے۔ عقیدت و ارادت کے جذبات دل میں

امنڈے چلے آتے ہیں۔ اُس غزل (کے شعر) شکستِ توبہ میں لکھ آیا ہوں :

مری توبہ ٹوٹ جائے تو مجھے معاف کرنا یہ قصور مجھ سے واعظ سر ہر بہار ہوگا

اس کے بعد آپ نے یہ شعر پڑھا :

مری خاک بھی اڑے گی بہ ادب تری گلی میں

ترے آستان سے اونچا نہ مرا غبار ہوگا (۳۶)

اور آستانہ کی طرف اشارہ کیا۔ آپ پر رقت طاری ہوئی اور اسی عالم میں مقطع پڑھتے ہوئے میز پر سر ڈال دیا۔

درِ میکدہ پہ سجدہ یہ زہے نیاز مندی

جسے کہتے ہیں مبارک وہی بادہ خوار ہوگا (۳۷)

اس وقت مشاعرہ کا عجب عالم تھا۔ سب کے قلوب مکیف اور سب کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ خمریات کا ایک اور شعر سنو :

اک جام اڑا کے شیخ حرم کیا بدل گیا

آیا جو میکدہ میں وہ سانچے میں ڈھل گیا (۳۸)

جام معرفت کی تاثیر کو سانچے میں ڈھل گیا' سے کس پیارے انداز میں بیان کیا ہے، سبحان اللہ! اسی خمریات میں ایک مزے دار چٹکی لی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

یہ حضرت یوں بھی ہیں مشہورے خواروں کی ٹولی میں

کہ نام اک محتسب بھی ہے بلائے ناگہانی کا (۳۹)

محتسب پر بلائے ناگہانی کی پھمتی کس قدر پخت ہے۔ خمریات میں اخلاقی رنگ دیکھئے۔

ہر مست سمجھتا ہے ہشیار ہمیں ہیں اے میکدہ والو تمہیں کیا بے خبری ہے

خمریات میں اپنے رنگ کا ایک ہی شعر ہے۔ خوب کہا ہے۔

گھنا اٹھی ہے کالی اور کالی ہوتی جاتی ہے

صراحی جو بھری جاتی ہے خالی ہوتی جاتی ہے (۴۰)

مستی میں ڈوبا ہوا شعر ہے۔ مئے نوشی کا یہ سماں مجھے کسی کے کلام میں نظر نہیں آیا۔ کالی گھنا کا اٹھنا اور گہرا ہوتا

جانا کس قدر دلکش سماں ہے۔ اس پر سامان یہ کہ صراحی پر صراحی بھری جا رہی ہے اور مئے خوار اس کو خالی کرتے جا رہے

ہیں۔ ایک سلسلہ ہے کہ جاری ہے۔ فارسی میں کسی کا یہ مشہور شعر :

تند و پر شور سیہ مست ز کہسار آمد

میکشان مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

ایک خاص لطف رکھتا ہے مگر اس میں یہ لطف کہاں؟ کہسار سے ابر سیاہ کا اٹھنا پہاڑ سے سیاہ رینچھ کا لڑھکنا معلوم ہوتا ہے۔

جذبت : حضرت مبارک سامنے کے پامال مضمون کو اپنی خاص ترکیب بیان سے بالکل اچھوتا بنا دیتے ہیں۔

شعبہ طور کا منسوب بہ دیدار ہوا نہ کیا تم نے کلیم اس کا نظارہ نہ کیا (۴۱)

شکر کر شکر کہ اے برق خدا نے تجھ کو خیر گزری دل بیتاب ہمارا نہ کیا (۴۲)

مجھ پہ آوازے مبارک یہ کسے جاتے ہیں تم نے غیبت کی کہ نالہ پس دیوار کیا (۴۳)

دو کبر ہے میں تجھے صاف دل سے ہے غماض غضب ہوا مرا سینے پہ ہاتھ دھر لینا (۴۴)

کہتے ہیں کیا دیدیں اپنے دل کا ہم صبر و قرار کوئی بے دل بے جگر ... (۴۵)، (ص ۱۸)

دل کا چور آپ کو کہا لیکن یہ وہ چوری ہے آبرو نہ گئی (۴۶)

ذرا دیکھنا اخلاقی مضمون کو کس جدت طرازی سے بیان کیا ہے۔ فرماتے ہیں :

دیکھ کہتا ہے یہ پانی کا ہوا ہو جانا تو بھی یوں راہ عمل میں ہو سبک گام ابھی (۴۷)

شوخی : آپ کے کلام میں حضرت داغ مرحوم کی طرح شوخی ہے مگر آپ کی شوخی کا انداز ہی جدا ہے۔

ساقی و بادہ و پیانہ و خم کی سوگند
کسکی تڑپ کے رات کئی؟ اک سوال ہے
ملی داد یہ داستان وفا کی
دستار آپ کی جو ہوئی رہن میکدہ
شیخ صاحب کیلئے شرط ہے تنہائی بھی
دن بھی ہے رات بھی ہے صبح بھی ہے شام بھی ہے

اتنے وقتوں میں کوئی وقت ملاقات بھی ہے (۵۳)
مئے طہور کو میرا سلام اے واعظ
یہ پاک اپنے لئے پاک باز رہنے دے (۵۴)
کہہ دو انصاف سے خدا لگتی
تم ہو یا ہم وفا شعار نہیں (۵۵)
شرکت صحبت رندان خرابات ہوئی
کیا مدارات وہاں قبلہ حاجات ہوئی (۵۶)
مدارات کا لفظ کیسی چبھتی ہوئی شوخی ہے۔

صوفیا نہ رنگ : یوں تو آپ کی کوئی غزل ایسی نہیں جس میں تصوف کا چوکھا رنگ نہ ہو اور مجاز میں حقیقت کی جھلک
نظر نہ آتی ہو۔ آپ حقیقت کو مجاز میں اپنے انداز سے خوب رنگتے ہیں۔

جہاں سر جھکے گا وہی در ہے تیرا
تیرے نام کے آستانے بہت ہیں (۵۷)
چھینا جو سو حجاب میں آتا ہے آپ کو
جاتے کہاں ہیں مجھ سے بھی پہلو سراغ کے (۵۸)
پھر لے چلی ابھار کے مجھ کو ہوائے شوق
آئے تھے ہم جہاں سے ابھی پھر وہاں چلے (۵۹)
یا دور مرا حجاب کر دے
یا اپنے کو بے نقاب کر دے (۶۰)
ہزار پردے میں دیکھا ہزار بار مگر
وہی حیا کی ادا کیں وہی حجاب کا رنگ (۶۱)
ملے جو میر مغاں سے چڑھا اسے تاج
یہاں تمیز یہاں امتیاز رہنے دے (۶۲)
کیا کہیں کس شوخ سے آنکھیں لڑیں
ہم ہیں ایسے ویسے شاہد باز کیا (۶۳)

اخلاقی رنگ :

یہ کہتے گئے رہزدان عدم
رہے گی کسی کی نہ ہستی رہی (۶۴)
ہائے آنکھ کس چمن میں ہم
ہے خزاں ہی خزاں بہار نہیں (۶۵)
کرے جو راز کو افشا وہ رازدار نہیں
وہ رازدار ہے جو دل میں راز رہنے دے (۶۶)
مر جا لیتے ہیں جو درد تمنا کے مزے
آفریں جس نے کہ اس درد کا چارہ نہ کیا (۶۷)
گھر مبارک یہاں بن بن کے بگڑتے دیکھے
اس پہ نافرہم تجھے حسرت تعمیر بھی ہے (۶۸)

نہ بقاء غم کو مبارک نہ خوشی کو ہے ثبات
کوئی مغموم ہے کیوں اور کوئی مسرور ہے کیوں (۶۹)
پر لئی آگ میں بھی ہم تو کو پڑتے ہیں
بلائیں غیر کی آتی ہیں اپنے سر لینا (۷۰)
بے ثباتی کے سوا اس میں دھرا ہی کیا ہے
دل کو وابستہ نہ کر عالم اسباب کے ساتھ (۷۱)
ہو رہا ہے یہاں دن رات تماشا کیا کیا
حسرت اُس پر ہے جسے دیدہ دیکھنا ملا (۷۲)
لطفِ زبان : اب ذرا حضرت مبارک کی زبان کا لطف اٹھاؤ اور چننا رے لو۔ گویا داغ مرحوم بول رہے ہیں :
نام نکلا ہے وفا میں کدہ خفا کاری میں
منصفی سے تمہیں فرما دو کہ مشہور ہے کیا (۷۳)
اسے سودا، اُسے سودا، یہ دیوانہ، وہ دیوانہ
ہوا کیا موسم گل کی جنوں انگیز ہوتی ہے (۷۴)
تازہ آزار کا ارمان کہاں جاتا ہے
پھر ستالے، ترے قربان کہاں جاتا ہے (۷۵)
الہی اپنی پرستش کو دوسرا دل دے
بتوں کے قبضے میں دل ہے خدا کے بندوں کا (۷۶)
اس پہ بگڑے ہیں کہ میرے روبرو
کیوں لیا بوسہ مری تصویر کا (۷۷)
تو تو زاہد مجھے کہتا ہے کہ تو بہ کر لے
کیا کہوں گا جو کہے گا کوئی پیتا ہوگا (۷۸)

بدیہ گوئی : شاعری کی طرف آپ کی طبیعت ہر وقت حاضر رہتی ہے۔ ایک مرتبہ میں نے خود میر کی غزل ”اُنی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا“ پر غزل لکھنے کی فرمائش کی۔ قلم اٹھایا اور ایک گھنٹے میں سات آٹھ شعر کی غزل لکھ کر رکھ دی۔ خوب شعر نکالے ہیں۔ اس کے بعض اشعار انتخاب میں آگے آتے ہیں۔

ایک دفعہ آپ نواب سید شاہ واجد حسین صاحب خان بہادر کے فرزند مسٹر سید شاہ جعفر حسین صاحب کینٹ سے ملنے کو آئے۔ دو تین دن قیام رہا۔ ایک دن صبح ہی میرے کمرے میں آئے۔ میں نماز فجر اور اپنے معمولات سے فارغ ہونے کے بعد چائے پی رہا تھا۔ ان کو بھی چائے اور ناشتہ میں شریک کیا۔ یہ اپنا کلام سناتے رہے۔ یکا یک ان کو خیال ہوا کہ مسٹر جعفر کہیں ناشتہ میں میرا انتظار نہ کرتے ہوں۔ دریافت کرایا تو معلوم ہوا کہ وہ لوگ ناشتہ اور چائے سے فارغ ہو چکے ہیں۔ فوراً انھوں نے برجستہ ایک پرچہ پر یہ دو شعر لکھ بیٹھے۔

ساقیا آج صبحی سے میں محروم رہا
مے نہ تھی کیا مری تقدیر کے پینے میں (۷۹)
نامبارک ہوا مجھ کو تو مبارک مرا نام
عید کا دن رمضان ہے مجھے میخانے میں (۸۰)
جس وقت میں ان کے کلام کا انتخاب کر رہا تھا تو اس انتخاب کو دیکھ فی البدیہ یہ شعر پڑھا :
جان غزلوں کی مبارک ”انتخابِ خیر“ ہے
روح کھینچی ہے تغزل کی مرے دیوان سے

میں نے بھی اسی شعر کو اپنے انتخاب کا عنوان بنانا موزوں اور مناسب سمجھا۔

حواشی

۱۔ یہ شعر کلیات مبارک عظیم آبادی مطبوعہ کراچی (اگست ۱۹۹۹ء) میں نہیں ہے۔ اس کلیات میں صرف اردو کلام ہے۔

۲۔ یہ شعر بھی کلیات مبارک میں موجود نہیں ہے۔

۳۔ کلیات مبارک میں شامل ۸ اشعار کی اس غزل کا مطلع ہے :

لگائے دیتے ہیں یہ حکم ہم مئے کی گرانی کا
لگے پینے وہ جن کو مشغلہ ہے سبہ خوانی کا

لیکن نشان زدہ (*) چار اشعار اس غزل میں موجود نہیں ہیں۔ رک: کلیات مبارک، ص ۳۷-۳۸۔

- | | | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|
| ۱۸۹۔ کلیات مبارک، ص ۵۶ | ۲۸۔ کلیات مبارک، ص ۱۵۳ | ۳۔ یہ اشعار بھی کلیات میں نہیں ملے۔ |
| ۵۷۔ کلیات میں نہیں ہے۔ | ۲۹۔ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے۔ | ۵۔ کلیات مبارک، ص ۲۰۱ |
| ۵۸۔ کلیات مبارک، ص ۲۲۹ | ۳۰۔ یہ شعر بھی کلیات میں نہیں ہے۔ | ۶۔ کلیات مبارک میں موجود نہیں۔ |
| ۵۹۔ کلیات میں نہیں ہے۔ | ۳۱۔ کلیات میں نہیں ہے۔ | ۷۔ کلیات مبارک میں نہیں۔ |
| ۶۰۔ کلیات مبارک، ص ۲۱۳ | ۳۲۔ کلیات میں نہیں ہے۔ | ۸۔ 'مرثیہ' داغ' بھی کلیات میں نہیں ہے۔ |
| ۶۱، ۶۳۔ کلیات میں نہیں ہے۔ | ۳۳۔ کلیات مبارک، ص ۲۱۰ | ۹۔ 'مرثیہ' پریشان' بھی کلیات میں نہیں ہے۔ |
| ۶۵۔ کلیات مبارک، ص ۱۴۲ | ۳۴۔ کلیات مبارک، ص ۲۱۸ | ۱۰۔ یہ شعر بھی کلیات میں شامل نہیں ہے۔ |
| ۶۶، ۶۷۔ کلیات میں نہیں ہے۔ | ۳۵۔ کلیات مبارک، ص ۲۲۸ | ۱۱۔ یہ قطعہ کلیات میں نہیں ملتا۔ |
| ۶۸۔ کلیات مبارک، ص ۲۳۲ | ۳۶۔ کلیات مبارک، ص ۳۶ | ۱۲۔ یہ قطعہ بھی موجود نہیں ہے۔ |
| ۶۹۔ کلیات میں نہیں ہے۔ | ۳۷۔ کلیات مبارک، ص ۳۶ | ۱۳۔ یہ شعر بھی کلیات میں نہیں ہے۔ |
| ۷۰۔ کلیات مبارک، ص ۵۶ | ۳۸۔ کلیات مبارک، ص ۷۱ | ۱۴۔ کلیات میں نہیں ہے۔ |
| ۷۱۔ کلیات مبارک، ص ۱۳۶ | ۳۹۔ کلیات مبارک، ص ۳۸ | ۱۵۔ کلیات میں یہ شعر نہیں ہے۔ |
| ۷۲۔ کلیات مبارک، ص ۶۷ | ۴۰۔ کلیات مبارک، ص ۲۲۸ | ۱۶۔ کلیات مبارک، ص ۲۰۶ |
| ۷۳، ۷۴۔ کلیات میں یہ اشعار نہیں ہیں۔ | ۴۱۔ کلیات میں نہیں ہے۔ | ۱۷۔ کلیات مبارک، ص ۷۶ |
| ۷۷۔ کلیات مبارک، ص ۷۷ | ۴۲۔ کلیات مبارک، ص ۶۶ | ۱۸۔ کلیات مبارک، ص ۷۳ |
| ۷۸۔ کلیات مبارک، ص ۳۷ | ۴۳۔ کلیات مبارک، ص ۵۲ | ۱۹۔ کلیات مبارک، ص ۲۸۳ |
| کلیات میں دوسرا مصرعہ اس طرح ہے ۔ | ۴۴۔ کلیات مبارک، ص ۵۶ | ۲۰۔ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے۔ |
| "کیا کروں گا جو کہے گا کوئی پتا ہوگا" | ۴۵، ۴۶، ۴۷۔ یہ اشعار کلیات میں نہیں ہیں۔ | ۲۱۔ یہ شعر بھی کلیات میں نہیں ہے۔ |
| ۷۹۔ یہ دونوں اشعار بھی کلیات میں نہیں ہیں۔ | ۴۸۔ کلیات مبارک، ص ۵۳ | ۲۲۔ کلیات مبارک، ص ۲۲۰ |
| | ۴۹، ۵۰۔ کلیات میں نہیں ہے۔ | ۲۳۔ کلیات مبارک، ص ۱۸۱ |
| | ۵۱۔ کلیات مبارک، ص ۲۰۱ | ۲۴۔ یہ چاروں اشعار کلیات میں نہیں ہیں۔ |
| | ۵۲، ۵۳۔ کلیات مبارک، ص ۱۸۰ | ۲۵۔ کلیات مبارک، ص ۱۷۸ |
| | ۵۴۔ کلیات مبارک، ص ۱۹۹ | ۲۶۔ کلیات مبارک، ص ۶۳ |
| | ۵۵۔ کلیات میں نہیں ہے۔ | ۲۷۔ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے۔ |



تسلیمات

(مکتوب نگاروں کے خیالات سے ادارے کا اتفاق یا اختلاف محفوظ ہے)

✦ مشفق خواجہ۔ کراچی

آپ کا ارسال کردہ ادراک کا شمارہ ۳ موصول ہوا۔ بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے ایک طویل مدت کے بعد رابطے کی کوئی صورت نکالی۔ پرچے کا معیار ماشاء اللہ بہت عمدہ ہے اور معیار کیوں نہ عمدہ ہو کہ آپ کو ممتاز اہل قلم کا تعاون حاصل ہے۔

حکیم سید عل الرحمن صاحب کا گوشہ دیکھ کر جی خوش ہوا۔ چند برس پہلے حکیم صاحب کراچی تشریف لائے تھے تو ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ جیسی علم و عمل کی یکجائی ان کی ذات میں دیکھی، ویسی کم دیکھنے میں آئی ہے۔ خدا انھیں تادیر سلامت رکھے۔

محترم ڈاکٹر مختار الدین احمد صاحب نے بہت اچھا کیا کہ اپنے نام نظیر صدیقی مرحوم کے خطوط شائع کر دیے۔ نظیر صدیقی بہت اچھے مکتوب نگار ہیں۔ ان کے خطوط مرتب ہو کر شائع ہونے چاہئیں۔ اگر کوئی یہ کام کرے تو میں اپنے نام کے سیکڑوں خطوط دینے کو تیار ہوں۔ ۱۹/اپریل ۲۰۰۳ء

✦ ڈاکٹر مختار الدین احمد۔ علی گڑھ

رسالہ بہت اچھا شائع ہوا ہے کیا باعتبار مضامین اور کیا باعتبار طباعت۔ (۶ ستمبر ۲۰۰۳ء)

✦ پروفیسر نیر مسعود۔ لکھنؤ

ادراک شمارہ ۳ مل گیا۔ ممنون ہوں۔ آپ نے اچھی تحریریں جمع کر لیں۔ نظیر صدیقی کے خطوط کا آف پرنٹ پروفیسر مختار الدین احمد صاحب نے مجھے بھیج دیا تھا۔ اسی سے ادراک کے چھپنے کا پتا چلا تھا۔ کچھ دن بعد شاید آپ کے لیے کوئی مضمون بھیجوں۔ فی الحال لکھنا بہت مشکل ہے۔ (۱۱ اکتوبر ۲۰۰۳ء)

✦ باقر مہدی۔ ممبئی

ادراک نمبر ۳ پا کر حیرت ہوئی۔ کتنے عرصے بعد آپ نے پڑچہ مرتب کیا۔ ایک زمانے میں میں ”اظہار“ کا مرتب تھا۔ وہ بھی طویل مدت کے بعد نکلتا تھا۔ محترمی رشید حسن خاں، حضرت وارث علوی، پروفیسر نیر مسعود سے مضامین حاصل کرنا نہایت مشکل ہوتا تھا۔ نہ جانے کتنے خطوط لکھنے پڑتے تھے پھر جا کر مضامین ملتے تھے۔ اشتہارات تو

ملتے ہی نہیں تھے۔ دس برس میں پانچ شمارے نکال پایا۔ ٹھک آ کر پرچہ بند کرنا پڑا۔ خیر میں تو صرف ادراک کی رسید بھیج رہا ہوں۔ رائے پھر کبھی دوں گا۔ میری طرف سے مبارکباد قبول کیجئے کہ پرچہ اچھا معلوم ہوتا ہے صرف بہار کے ادبا و شعرا زیادہ ہیں۔ (۳۰ ستمبر ۲۰۰۳ء)

● آپ کا گرامی نامہ ملا۔ شکریہ۔ کیا عرض کروں گا عمر ۷۷ سال ہے۔ مسلسل بیماریوں کی آفت آئی ہوئی ہے۔ پھر بھی ادراک ادھر ادھر سے پڑھا۔ پرچہ ہمیشہ کی طرح بلند پایہ ہے خاص کر پروفیسر ثارا احمد فاروقی کا مضمون۔ ہر بار تعریفی خطوط لکھنا اچھا نہیں مگر کیا کروں ایسا کوئی رسالہ نکلتا ہی نہیں۔ (یکم نومبر ۲۰۰۳ء)

✦ پروفیسر قمر رئیس۔ دہلی

ادراک کا تازہ شمارہ اور آپ کا خط ملا۔ شکر گزار ہوں۔ اس سے قبل جہاں تک مجھے یاد ہے ادراک کا ایک شمارہ ملا تھا اور اس کی رسید میں نے آپ کی خدمت میں بھیجی تھی۔ اگر نہیں ملی تو سمجھئے میرا قصور ہے یا حافظے کا فتور ہے۔ یہ شمارہ آپ نے جس محنت، سلیقہ، لگن اور ذوق و شوق سے مرتب کیا ہے اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ نظیر صدیقی اور پروفیسر گیان چند جین کے مکاتیب شائع کر کے آپ نے ادیبوں کی ان بے ساختہ تحریروں کی اہمیت کو بتایا ہے۔ اس سلسلے کو جاری رکھیں۔ ادراک کا جو کردار بن رہا ہے وہ علمی اور تحقیقی ہے۔ حکیم ظل الرحمن کے بارے میں گوشہ بھی دل چسپ ہے۔ ایسی علم دوست اور روشن دماغ شخصیت اب عنقا ہوتی جا رہی ہیں۔ پچھلے چند برسوں میں ڈاکٹر ظفر کمالی بھی ایک بڑی خلاق، خود آگاہ اور Versatile ادبی شخصیت لے کر ابھرے ہیں۔ ان کی تحریر جہاں بھی ملتی ہے شوق سے پڑھتا ہوں۔

جس اعلامیہ کا مجلہ آپ نکال رہے ہیں اس کے لیے ایک خاص دیوانگی کی ضرورت ہوتی ہے۔ مالی اعتبار سے یہ خسارہ کا سودا ہے۔ اس پرچہ میں کوئی اشتہار بھی نہیں کہ مصارف کی کچھ بھر پائی ہو۔

آپ سے وعدہ ہے کہ احمد جمال پاشا پر خصوصی شمارہ جو آپ نکالنے جا رہے ہیں اس میں لکھوں گا کہ بلکہ جمال مرحوم کے بعض دوسرے احباب مثلاً سبط اختر اور رتن سنگھ وغیرہ سے بھی لکھواؤں گا جن سے میرا رابطہ ہے۔ عابد سہیل کا مضمون تو آپ نے پڑھا ہوگا۔ ادراک کے لئے ترکی چغتائی ادب پر بھی ضرور کچھ لکھوں گا۔ (۷ نومبر ۲۰۰۳ء)

✦ پروفیسر عبدالقوی دسنوی۔ بھوپال

ادراک شمارہ ۳ ملا، شکریہ۔ یہ شمارہ بھی حسب سابق بہت مفید ہے۔ آپ نے اچھا کیا پرانے خطوط کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا۔ خطوط کے مطالعے سے بھی مفید نتائج سامنے آتے ہیں۔ حکیم سید ظل الرحمن کے گوشہ کے ذریعہ میری معلومات میں اضافہ ہوا ہے۔ حکیم سید ظل الرحمن صاحب علم و ادب کی خدمت نہایت خاموشی کے ساتھ

عرصہ سے کر رہے ہیں۔ ضرورت تھی کہ ان کی خدمات سے لوگ آگاہ ہوں تاکہ دوسروں میں بھی خدمت کا جذبہ بیدار ہو۔ (۵ نومبر ۲۰۰۳ء)

✱ پروفیسر شمیم حنفی۔ دہلی

ادراک ۳ کے لیے شکر گزار ہوں۔ انتخاب مضامین بہت عمدہ ہے۔ فارسی زبان و ادب سے متعلق مضامین برابر شائع ہوتے رہیں تو کیا خوب۔ زیادہ تر اردو رسائل میں اس طرف توجہ کم ہے۔ دعا ہے کہ آپ نے اپنے رسالے کے لیے جو معیار مقرر کیا ہے، قائم رہے۔ میں اس سے یقیناً استفادہ کروں گا۔ (۲۶ اکتوبر ۲۰۰۳ء)

✱ پروفیسر شکیل الرحمن۔ گڑگانو

ادراک کا تازہ شمارہ ابھی ابھی موصول ہوا ہے۔ شکریہ۔ پڑھنے کے بعد خط لکھوں گا۔ آنکھیں بہت کمزور ہو گئی ہیں اس لیے ایسی پرنٹنگ میں رسالے کا مطالعہ کچھ مشکل ہوتا ہے۔ ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا پڑتا ہے۔ اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ خدا نخواستہ پرنٹنگ میں کوئی نقص ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ عمر کے ساتھ ایسا ہوتا ہی ہے۔

(۱۱ اکتوبر ۲۰۰۳ء)

✱ مولانا حسن عباس فطرت۔ پونے

آپ کی تحقیقاتی کاوشوں کو ملک میں سراہا جا رہا ہے۔ ادراک ۳ نصف سے زائد پڑھ چکا۔ نظیر صدیقی کے خطوط مزہ دے گئے۔ ظفر کمالی بھی بڑے کمال کے ہیں۔ خوب لکھتے ہیں اور سیر حاصل بحث کرتے ہیں۔

(۳۰ ستمبر ۲۰۰۳ء)

✱ ڈاکٹر خلیق انجم۔ دہلی

آپ نے 'ادراک' کا تحفہ پیش کیا جس کے لیے تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ اس سے پہلے کے دو شمارے بھی کہیں نہ کہیں سے پڑھنے کو مل گئے تھے۔ یاد نہیں کہ آپ نے بھیجے تھے یا کہیں اور سے ملے تھے۔ اس شمارے میں خوبی یہ ہے کہ آپ نے ایک اچھے رسالے کے معیار کو قائم رکھا ہے۔ سب سے پہلے تو میں نے مختار الدین احمد (کے نام) اور گیان چند جین صاحب کے خطوط پڑھے۔ ان میں کئی باتیں بہت اہم ہیں۔ فارسی کے موضوع پر بھی دونوں مقالے بہت اچھے ہیں اور مجھے خوشی ہے کہ آپ نے ایسے لوگوں سے لکھوائے ہیں جنہیں فارسی زبان پر قدرت حاصل ہے۔ عابدی صاحب کا مضمون 'رباعیات سحابی استرآبادی کا نسخہ علی گڑھ' بھی اہم ہے۔ اس کے جو تنقیدی مضامین ہیں، ان میں ڈاکٹر ظفر کمالی کا مضمون بھی بہت اچھا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی کہ آپ نے پروفیسر سید غل الرحمن کا گوشہ بھی شائع کیا ہے۔ میں ان کا مداح ہوں۔ اگر پہلے سے معلوم ہوتا تو میں ان پر مضمون لکھتا۔ اس شمارے کے

بارے میں کہاں تک لکھوں۔ اگر دل نکالنے بیٹھ جاؤں تو اتنی ہی بڑی کتاب بن جائے جتنا کہ 'ادراک' ہے۔ میری طرف سے اس رسالے کی کامیابی پر دلی مبارکباد قبول کیجئے۔ خدا کرے اس کا معیار اسی طرح قائم رہے۔
(۲۱ اکتوبر ۲۰۰۳ء)

✱ یوسف ناظم۔ ممبئی

آپ کا ادراک ۳ جو ۳۰۰ صفحات سے کچھ زیادہ صفحوں پر مشتمل ہے، آپ کے محبت نامے کے ساتھ موصول ہوا۔ آپ نے لکھا ہے کہ رسالہ بہت تاخیر سے شائع ہو سکا جس کے لیے آپ (شاید) نادم ہیں۔ نادم ہونا آپ کے شوق کی بات ہو تو الگ بات ہے ورنہ آپ کو خوش اور خوش کے علاوہ خرم ہونا چاہئے۔ آپ نے ایسا نادرا اور نہایت وقیع رسالہ شائع کر ڈالا۔ رسالہ از اول تا صفحہ آخر کہکشاں صفت ہے۔ محترم مختار الدین احمد صاحب کے نام نظیر صدیقی کے خطوط کا باب (باب ہی کہوں گا) نہایت دلچسپ اور تقریباً تاریخ ہے۔ نظیر صدیقی صاحب کے ایک یادو خط میرے پاس بھی ہوں گے۔ کیا معر کے کے خط لکھتے تھے۔ مختار الدین صاحب کے فٹ نوٹ نے تو ان خطوں میں گفت و شنید کی کیفیت پیدا کر دی۔ گیان چند صاحب کے خط بالعموم دفتری نوعیت کے ہوتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ صرف اس شق میں کسی مکتوب نگار سے پیچھے ہیں۔ اپنا اپنا مزاج ہے اور وہ تو مزاج نگار اور مزاج گو بھی رہے ہیں۔ بس بات جب اردو۔ ہندی اور رسم الخط کی آتی ہے تو وہ گیان لفظ کی حرمت کو کیوں الوداع کہہ دیتے ہیں۔

آپ کا یہ رسالہ ہر لحاظ سے قاموس الادب کا مہنی شمارہ ہے۔ کیا کیا مضامین آپ نے حاصل کر لیے۔ حیدر آباد بھی موجود ہے اور بہار تو ہے ہی۔ علی گڑھ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ آپ نے تو اردو کے ساتھ ایک شعبہ فارسی بھی قائم کر دیا۔ اس کے سارے مندرجات تو میں نہیں پڑھ سکا لیکن پروفیسر اولاد احمد صدیقی کا مختصر مضمون مزادے گیا۔ فیضی کی تاریخ میں نے کبھی کہیں پڑھی تھی اس کا پس منظر پیش کر کے فاضل مقالہ نگار نے آنکھیں روشن کر دیں۔ اکبر کے دربار میں اگر فیضی تنہا بھی ہوتے تو نو کے نورتنوں کے فرائض تنہا ادا کر دیتے (گانا شاید نہ گاسکتے)۔

ڈاکٹر زور کے متعلق معلومات شائع کر کے آپ نے دکھنات کا حق ادا کر دیا اور ڈاکٹر ظفر کمالی نے نثر و نظم دونوں کی لاج رکھ لی۔ تحقیق کے تو خیر وہ آدمی ہیں لیکن نظم گوئی میں بھی نشتریت مسلم ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ اکبر الہ آبادی بھی پیدائشی عظیم آبادی تھے۔ رضا نقوی واہی نے نظریہ مزاج گوئی میں اپنا جواب پیدا نہیں ہونے دیا۔ لیکن ظفر کمالی اسی راہ پر چل پڑے ہیں۔ میں کوئی موازنہ نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن بہار کی سرزمین مزاج کے لیے کافی زرخیز رہی ہے خواہ وہ نثر ہو یا نظم۔ ہر دو پودے وہاں شجر سایہ دار بنے ہیں۔ ظفر کمالی ذرا تاخیر سے ادھر متوجہ ہوئے ہیں۔ مزاج میں تاخیر ہمیشہ باعث برکت ثابت ہوئی ہے۔ یہ پختگی اور فراز انگ کی علامت ہے۔ اپنے اس شعور کو وہ اپنا شعار بنالیں تو اچھے مزاج گو شاعروں میں ان کا شمار ہونا ان کا مقدر ہونا چاہئے۔ اس موضوع پر میں اور بھی بہت کچھ لکھ سکتا

ہوں۔ لیکن ان سے متعلق پتا نہیں میرے دل میں یہ شبہ کیوں سر اٹھاتا ہے کہ ان میں 'دل جمعی' آتی جاتی رتوں کی طرح کی کوئی چیز ہے۔ آپ نے اپنے رسالے میں پورے برصغیر کو مقید کر لیا ہے۔ (۷ اکتوبر ۲۰۰۳ء)

✦ مجتبیٰ حسین۔ دہلی

برادر عزیز ظفر کمالی نے پچھلے مہینے عزیز ی اظہار احمد ندیم کے ذریعہ اور اک کا جو شمارہ ۳ روانہ کیا تھا، وہ مجھے مل گیا۔ مکروہات زندگی نے مہلت نہ دی کہ آپ کو بڑ وقت جواب دیتا۔ اس شمارے کو پا کر واقعی جی خوش ہو گیا۔ یہ سچ سچ ایک مکمل اور بھرپور رسالہ ہے۔ میری دلی مبارکباد قبول کیجئے۔

نظیر صدیقی اور گیان چند جین کے مکتوبات بہت دھیان سے پڑھے۔ نظیر صدیقی کے خطوط پڑھ کر ادب سے ان کے والہانہ اور بے لوث سروکار کا اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے۔ وہ میرے کرم فرماتے تھے۔ ۱۹۸۶ء میں جب وہ دہلی آئے تھے تو مجھ جیسے کم سواد سے ملنے کے لئے بطور خاص میرے دفتر آئے تھے۔ ادب ان کے لیے جنون کا درجہ رکھتا تھا۔ ان کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ پاکستان میں ان کی وہ قدر نہ ہوئی جس کے وہ مستحق تھے۔

اس شمارے کو دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ کلاسیکی ادب کے ساتھ دکنی ادب کے بھی نمونے پیش کرتے رہتے ہیں اور دکنی ادب کے خط و خال واضح کرتے ہیں۔ پروفیسر ثار احمد فاروقی، پروفیسر شریف حسین قاسمی کے مضامین پسند آئے۔ ظفر کمالی کمال کے آدمی ہیں۔ ادب کے ہر شعبے پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ میں ان کی طنزیہ شاعری کا قائل اور قائل ہوں اور میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ اس طرف زیادہ توجہ دیں۔ رضا نقوی وادی کے انتقال کے بعد سے ہندوستان میں طنزیہ و مزاحیہ شاعری کے میدان میں سناٹا ہے۔ بھونڈے لٹینوں کو شعر کے قالب میں ڈھال کر ہمارے بیشتر مزاحیہ شعرا داد وصول کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کے سامنے مشاعرے ہوتے ہیں۔ جہاں اچھل کود اور زبان کی بھونڈی تحریف کے ذریعہ داد حاصل کی جاسکتی ہے۔ ظفر کمالی میں وہ کس بل ہے اور چابکدستی ہے جو ایک اچھے طنزیہ شاعر کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ آپ کی بھی ساری ہی تحریریں پسند آئیں خاص طور پر 'شاد عظیم آبادی کی مرثیہ نگاری' اور 'جین میں اردو'۔ حسین الحق کی کہانی 'فساد رک گیا' بہت پسند آئی۔ سچ پوچھئے تو ہمارے ہاں فساد رکھنے کا نام نہیں لیتا۔ شکلیں بدل کر جاری رہتا ہے۔ حسین الحق نے اس کی بڑی کامیاب عکاسی کی ہے۔ (۹ اکتوبر ۲۰۰۳ء)

✦ جسٹس آفتاب عالم۔ پٹنہ

رسالہ دیکھ کر خوشی کے ساتھ حیرانی بھی ہوئی کہ آپ گوپال پور، سیوان سے اس حسن و خوبی کے ساتھ رسالہ شائع کر رہے ہیں۔ اور اک معنوی اور ظاہری دونوں لحاظ سے آراستہ پیراستہ نظر آتا ہے۔ آپ کی کاوش قابل تعریف ہے۔ ایک بار پھر آپ کا شکریہ اور پرچہ نکالنے کے لیے آپ کو مبارکباد۔ آپ کی کوششوں پر یکن کبہ سکتے

ہیں کہ ۔

حلقہ کیے بیٹھے رہو اس شمع کو یارو کچھ روشنی باقی تو ہے، ہر چند کہ کم ہے
(ب ت)

✦ سید لطیف حسین ادیب۔ بریلی

آپ کا ارسال کردہ ادراک شمارہ نمبر ۳ موصول ہوا۔ اس شمارے کے مضامین میں کافی تنوع ہے۔ ہر مضمون معلوماتی اور دلچسپ ہے۔ میں ڈاکٹر رضوان اللہ آروی صاحب کا مضمون 'فارسی شاعری۔ انقلاب اسلامی سے آج تک' پڑھ کر محفوظ ہوا۔ اگر نامناسب نہ ہو تو جدید فارسی ادب پر دو ایک مضامین ہر شمارے میں شائع کرتے رہیں۔ 'خصوصی مطالعہ' کے ضمن میں حکیم سید ظل الرحمن پر مضامین کی پیش کش قابل قدر ہے۔ آپ اس سلسلے کو بھی دراز کریں۔ بہار کے علمی و ادبی ذخیرے کی بازیافت بھی ضروری ہے۔ بہار کے علمی خاندانوں، مدرسوں اور خانقاہوں میں محفوظ فارسی، عربی اور اردو کے نسخہ ہائے خطی کے تعارف کے لیے ادراک میں ایک گوشہ قائم کر دیجئے۔ اس کارِ خیر سے محققین کو بہت فائدہ پہنچے گا۔ (۲۵ اکتوبر ۲۰۰۳ء)

✦ مظہر امام۔ دہلی

ادراک کا تیسرا شمارہ مجھے بروقت مل گیا تھا۔ تفصیل سے اظہار خیال کرنا چاہتا تھا کہ آنکھ کے آپریشن کا مرحلہ سامنے آگیا۔ مجتبیٰ حسین صاحب نے آپ کے خط کا ذکر کیا۔ تفصیلی خط لکھنے کا انتظار کروں گا تو اور تاخیر ہو جائے گی۔ اسے ادراک کی رسید کے طور پر قبول فرمائیے۔ رسالہ اچھا ہی نہیں، بہت اچھا ہے۔ اس کی تحقیقی اور علمی جہت بطور خاص متوجہ کرتی ہے اور اسے دوسرے عام ادبی رسالوں سے ممتاز کرتی ہے۔ کئی مقالات اہمیت کے حامل ہیں۔ ان سے استفادہ کروں گا۔

کاش! ادراک کی اشاعت میں اتنی تاخیر نہ ہوا کرے۔ میں آپ کی ذاتی دشواریوں اور وسائل کی کمی کا اندازہ کرتا ہوں اور آپ کی ہمت اور حوصلے کی داد دیتا ہوں۔ (۴ نومبر ۲۰۰۳ء)

● 'ادراک' کی علمی اور تحقیقی جہت اب مستحکم ہو گئی ہے۔ شمارہ ۳ بلاشبہ پہلے دو شماروں سے کافی آگے ہے۔ جب ایک ہی شمارے میں ڈاکٹر مختار الدین احمد، پروفیسر امیر حسن عابدی، شاعر احمد فاروقی، جگن ناتھ آزاد، یوسف ناظم، باقر مہدی، فضا ابن فیضی، کاوش بدری، نادم بلخی، حسین الحق، پروفیسر شریف حسین قاسمی، ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی، ڈاکٹر ظفر کمالی، پروفیسر وارث کرمانی، اولاد احمد صدیقی، پروفیسر محمد علی اثر، ڈاکٹر رضوان اللہ آروی، سید حسن عباس جیسے مستند، معتبر اور معروف ادبا و شعرا موجود ہوں تو اس کے معیار کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔ علامہ سیما ب اکبر آبادی، احمد جمال پاشا اور جذب گوپال پوری کی اہم نگارشات ہمارے لیے گراں قدر تحفے ہیں۔

ڈاکٹر مختار الدین احمد نے نظیر صدیقی کے خطوط کو بڑے سلیقے سے قیمتی حواشی کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ اس طرح کا کام وہی کر سکتے ہیں۔ نظیر صدیقی کے بہت سارے خطوط میرے پاس بھی محفوظ ہیں۔ ان سے میرے دوستانہ مراسم و احاکہ میں ۱۹۵۸ء میں قائم ہوئے تھے اور تا عمر برقرار رہے۔ انتقال سے ساڑھے چار ماہ پہلے وہ دہلی میں میرے یہاں قیام پذیر ہوئے تھے۔ ان کا آخری خط ان کی وفات سے دو ماہ پہلے آیا تھا۔ میرے نام آئے ہوئے مرحوم مشاہیر ادب کے خطوط کا مجموعہ 'نصف ملاقات' کے نام سے چھپ چکا ہے۔ دوسرے بہت سے اہم خطوط بھی زیر ترتیب ہیں۔

'ادراک' کے تازہ شمارے کے مشتملات پر الگ الگ اظہار خیال کرنے کا یہ موقع نہیں، البتہ آپ کے مضمون 'شاد عظیم آبادی کی مرثیہ نگاری' کا ذکر بطور خاص کرنا چاہوں گا۔ اس سے میری معلومات میں اضافہ ہوا ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے شاد کی عمر کے آخری ۲۵-۳۰ سال مرثیہ گوئی میں گزرے۔ ان کی تمام مشہور غزلیں پچاس پچپن سال کی عمر تک کہی جا چکی تھیں۔ 'مثنوی قطب مشتری' کے تنقیدی مطالعے بہت سے ہوئے ہیں، ایسے ہی ایک 'مطالعے' کا تنقیدی محاکمہ ڈاکٹر ظفر کمالی نے خوبی سے کیا ہے۔ نعیم جوگا پوری پر بھی ان کا تعارفی مضمون عمدہ ہے۔ ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب نے ۲۰۰۰ء میں وفات پانے والے اہل قلم کا تعارف اختصار لیکن جامعیت کے ساتھ کرایا ہے۔

میں 'ادراک' کی درازمی عمر کا خواہاں ہوں۔ (۶ دسمبر ۲۰۰۳ء)

+ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی۔ مدیر کوہسار جرنل، بھاگلپور

ایک اور بے حد معیاری شمارے پر مبارک باد قبول کریں۔ سبھی مضامین انگشانی ہیں جن سے بار بار استفادہ کیا جائے گا۔ ایسے مضامین ہی 'ادراک' کی پہچان ہیں۔ میں پڑھ رہا ہوں اور داد دے رہا ہوں کہ اس طرح کے مواد کے لیے آپ کو کتنی محنت کرنی پڑی ہوگی۔ میری تین کتابوں پر تبصرے کے لئے ممنون ہوں۔ (۲۲ اکتوبر ۲۰۰۳ء)

+ ڈاکٹر محمد نسیم الدین فریس۔ حیدر آباد

ادراک ۳ موصول ہوا۔ پرچہ آپ کی محنت اور حسن ترتیب کا آئینہ دار ہے۔ ناکمل کا رنگ و نقش اور عمت آپ شاندار ہے۔

سرورق پر رسالے کا نام شاید بہت اوپر چلا گیا ہے بقدر پاؤں کی نیچے آتا رہے۔ معنوی اعتبار سے بھی مجھے بہت وقیع اور بلند پایہ ہے۔ منظومات اور غزلیات خوب ہیں۔ نظیر صدیقی کے مکاتیب نہایت دلچسپ اور معلوماتی ہیں۔ پروفیسر ثار احمد فاروقی کا مقالہ امیر خسرو کی مثنوی نگاری بہت مختصر ہے۔ شاد عظیم آبادی کی مرثیہ نگاری پر آپ کا مقالہ بہت شاندار ہے۔ یاد رفتگان کا گوشہ بڑی محنت سے ترتیب دیا گیا ہے۔ یہ دستاویزی اہمیت کا حامل ہے۔ میری

جانب سے ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب کو مبارکباد۔ کتاب شناسی کے موضوعات بھی تحقیقی ژرف نگاہی پر دل ہیں۔
مصنفین تحسین کے سزاوار ہیں۔ (۱۱ ستمبر ۲۰۰۳ء)

✦ پروفیسر عبدالواسع۔ منظر پور

رسالہ ادراک ملا۔ ایک سرسری نظر ڈالی اور محسوس ہوا کہ یہ بہت کارآمد اور معلوماتی رسالہ ہے۔ نظیر صدیقی اور گیان چند کے خطوط کے مطالعے سے بہت سے راز ہائے سربستہ سے پردہ اٹھتا معلوم ہوا۔ اس کے ماسوا ان بزرگوں کی شخصیت کے بہت سے پہلو بھی سامنے آئے۔ واقعی خطوط انسان کو عیاں کر دیتے ہیں اگر وہ اشاعت کی غرض سے نہ لکھے گئے ہوں۔ آپ کے لیے دل سے دعائیں نکلتی ہیں اور ادراک کے لیے بھی۔ خدا! اسے موسم کے سرد و گرم سے محفوظ رکھے اور چمن اردو کی آبیاری کے لیے زندہ رکھے، آمین! (۳۰ اکتوبر ۲۰۰۳ء)

✦ ڈاکٹر امام اعظم۔ در بھنگہ

عرصہ دراز کے بعد آپ کا ضخیم ادبی جریدہ 'ادراک' موصول ہوا، شکریہ۔ رسالہ معیاری ہے اور اس کی تزئین و ترتیب بھی سلیقے سے کی گئی ہے۔ مواد کے اعتبار سے بھی بھرپور ہے۔ یہ ادبی رسالہ سے زیادہ تحقیقی جرنل ہے۔ اس رسالے میں سب سے پہلے میں نے پروفیسر مختار الدین احمد آرزو صاحب کے نام پروفیسر نظیر صدیقی مرحوم کے خطوط پڑھے۔ بڑے دل چسپ اور معلوماتی خط ہیں۔ اس پر آرزو صاحب کا حاشیہ کافی معلوماتی ہے۔ میرا بھی ایک دو جگہ ذکر ہے۔ پروفیسر نظیر صدیقی صاحب کے تقریباً ۵۰ خط میری فائل میں ہیں جو میں 'تمثیل نو' میں قسطوں میں شائع کر رہا ہوں۔ بعد میں کتابی صورت میں لاؤں گا۔ آپ نے بڑے سلیقے سے یہ خط شائع کئے ہیں۔ طبیعت خوش ہوگئی۔

(۴ نومبر ۲۰۰۳ء)

✦ سر سوتی سرن کیف۔ بھوپال

ادراک نمبر ۳ کا نسخہ نظر نواز ہوا۔ رسالہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ نظیر صدیقی اور گیان چند کے خطوط بہت اہم ہیں۔ دیگر مضامین بھی بصیرت افروز ہیں۔ 'دکنی ادب کے فروغ میں ڈاکٹر زور کا حصہ'، 'شاد عظیم آبادی کی مرثیہ نگاری' اور 'مضامین اکبر الہ آبادی' سے بہت محظوظ ہوا۔ تحقیقی نوعیت کے مقالے بھی خوب ہیں۔ حصہ نظم میں ہر قسم کی نظمیں موجود ہیں اور افراط سے موجود ہیں۔ غرض ہر طور پر بہت ہی قابل قدر رسالہ ہے۔ خدا کرے اسے عمر دوام نصیب ہو۔ (۳۰ اکتوبر ۲۰۰۳ء)

✦ اظہار خضر۔ پٹنہ

براہِ رم نظیر کمالی صاحب کے توسط سے ادراک ۳ ملا۔ اندازہ ہوا کہ اس کی حیثیت دستاویزی ہے۔ یہ شمارہ

آپ کی مدیرانہ صلاحیتوں پر دال ہے۔

✦ کاوش بدری۔ آمبور

۲۵ ستمبر کو ادراک ۳ وحی غیر متلو کی طرح ناچیز پر نازل ہوا۔ روحانی سامان فراہم ہوا۔ جتنی اپنائیت اس جریدے میں محسوس ہوئی اتنی شاید ہی کسی اور... ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی اور مختار احمد عاصی کے حمدیہ اشعار بارگاہ الہی میں پھول بن کر بجھ گئے ہیں۔ علی احمد منظر کی نعت بہت خوب ہے خاص کر یہ شعر۔

وسعت تاب نظر اپنی بہت محدود ہے ورنہ ہم نور بنی امت کے اندر دیکھتے

اختر نقوی چھپروی کا قصیدہ درمدح بختن کا ہر لفظ آب کوثر سے دھلا ہوا ہے۔ نظیر صدیقی کے خطوط بنام مختار الدین احمد سے پہلے تمہید بڑی عرق ریزی کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ نظیر صدیقی کے خطوط کے حواشی میں مختار الدین صاحب نے اپنی یادداشت کے بل بوتے پر بڑے معنی خیز نکات بیان کئے ہیں۔ پروفیسر گیان چند کے خطوط میں وہ گہرائی نہیں جو نظیر صدیقی کے خطوط میں ہے۔ شاید میری نظر میں اتنی گہرائی نہیں کہ میں ان خطوط کا محاسبہ کر سکوں۔ پروفیسر ثار احمد فاروقی کا مقالہ امیر خسرو کی مثنوی نگاری تشنگا۔ کاش ہر مثنوی کا تعارف اور کھل کر فرماتے تو انسب تھا۔

ادراک میں جو فارسی غزلیں شامل کریں ان کے اردو تراجم بھی شامل کر کے احسان عظیم فرمائیں۔ ادراک ۳ کا غائر مطالعہ ہنوز جاری ہے۔ اس کے مشمولات پر میر حاصل تبصرے کے لیے وقت درکار ہے چونکہ ہر مقالہ پُر مغز، فکر انگیز اور محققانہ ہے۔ (یکم اکتوبر ۲۰۰۳ء)

✦ ششی سڈن۔ آگرہ

ناچیز نے ادراک ۳ کا معتد بہ حصہ پڑھ لیا۔ مشاہیر کے خطوط جہاں ان کی نجی زندگی کے مخفی گوشوں کو سامنے لاتے ہیں وہیں ان کی فکر و نظر، علم و عرفان، آرام و مصائب، آسودگی و زبوں حالی اور تاثرات و تعصبات سے آگہی حاصل کرنے کے مواقع فراہم کرتے ہیں۔ خطوط مشاہیر اہمیت کے حامل ہوتے ہیں اور ان کی ادبی حیثیت ہوتی ہے۔

پروفیسر نظیر صدیقی اور پروفیسر گیان چند جین کے مکاتیب بھی اسی زمرے میں رکھے جانے چاہئے۔ آپ نے اچھا کیا کہ انھیں شائع کر دیا۔ فارسی شاعری سے متعلق ڈاکٹر رضوان اللہ آروچی کا مضمون واقع پُر از معلومات ہے۔ طرز تحریر بھی شگفتہ ہے۔ یوسف ناظم صاحب کا مضمون بھی اُن کے بیشتر مضامین کی طرح دلچسپی کا باعث بنتا ہے۔ طنز، مزاح اور ظرافت ہر کس و ناکس کا حصہ نہیں ہوتا۔ قسام ازل سے یوسف ناظم صاحب کو بہت کچھ ملا ہے اور اس میں وہ اصحاب ذوق و دل کو اپنا شریک و سہم بنا رہے ہیں یہ کیا کم بات ہے۔ غزلیات کا بیشتر حصہ اساتذہ اور ممت زشعم کے کلام پر مشتمل ہے۔ جناب ظفر کمانی کی نظم بھی خوب ہے۔ نظم پڑھ کر دلاور فگار کی یاد تازہ ہو گئی۔ ڈاکٹر ظفر کمانی یقیناً ۱۰۰

ستائش کے مستحق و سزاوار ہیں کہ انھوں نے ایک سنجیدہ، حساس، متین اور باصلاحیت سخنور فہیم جوگا پوری کی شخصیت و شاعری سے قارئین کو متعارف کرایا۔ فہیم جوگا پوری کی شاعری روایت و جدیدیت کا امتزاج ہے۔ فکر میں متانت و ذکاوت اور طرز تکلم میں گفتگو پائی جاتی ہے۔ انتخاب میں شامل تقریباً سبھی شعر متاثر کرتے ہیں اسے حسن کلام کہئے یا حسن انتخاب۔ بہر حال شاعر اور مرتب، دونوں ہی ستائش کے حقدار ہیں۔

ادراک صوری و معنوی حسن سے مزین جریدہ ہے جس کی جاذبیت کی تعریف الفاظ میں ممکن نہیں۔ جسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ آپ نے ادراک جیسے خالص ادبی جریدہ کی اشاعت و ادارت کا جو بیڑا اٹھایا ہے وہ کوہ کنی جیسے کاریگراں سے کم نہیں۔ (۱۹ ستمبر ۲۰۰۳ء)

✦ فاروق راہب۔ موتی ہاری

ادراک کا شمارہ ۳ باصرہ نواز ہوا۔ یہ شمارہ بھی گونا گوں خصوصیات سے بھرا ہوا ہے۔ ادب کے کئی ایسے گوشے یا کئی ایسے چہرے جن کی تابناکی ماند ہوتی جا رہی تھی، آپ انھیں پھر سے جلا بخش رہے ہیں۔ یقیناً آپ کی یہ کوشش ادب کی تاریخ میں سنہری حرفوں سے لکھی جائے گی۔ فارسی سے بے توجہی نے ہمیں اپنے اصل اثاثہ سے محروم کر دیا ہے۔ اردو ادب کا بیشتر حصہ سیدھے فارسی سے تعلق رکھتا ہے۔ قدیم و جدید کے بیچ کا جو پل ٹوٹ گیا تھا، ادراک کی شکل میں آپ نے پھر کھڑا کر دیا ہے۔ خدا کرے آپ کا یہ حسین و جمیل سفر، رکاوٹ کے ہر ریکر کو توڑتا، نیست و نابود کرتا، اپنی منزل کی طرف گامزن رہے۔ آمین! (۲۷ اکتوبر ۲۰۰۳ء)

✦ محمد احرار ہندی۔ دھنبا د

اجتھے اور وسیع مضامین پر مشتمل یہ گلدستہ بہت خوش رنگ اور خوشبودار ہے۔ نظیر صدیقی کے خطوط جناب مختار الدین احمد کے نام، یاد رفتگاں، ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب کا مضمون اور آپ کے تحقیقی مضامین پسند آئے۔ بہت سی چیزیں ابھی دیکھنا باقی ہیں۔ جناب ظفر کمالی واقعی کمال کر رہے ہیں۔ جلد ہی وہ اپنا مقام بنالیں گے۔ اگلے شمارے کا شدت سے انتظار ہے۔ اس میں ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی مرحوم کے خطوط پر و فیسر نذیر احمد کے نام، میرے لیے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ شاید ان خطوط میں میرے لیے کوئی گہرا آبدار بھی ہو۔

اس بار کا شمارہ کافی ضخیم ہے... کاش! ادراک مالی حیثیت سے مضبوط ہوتا۔ میرزا عبد العظوف سحر تہرانی خوش نویس بھی تھے۔ خوش نویسوں کے زمرے میں احترام الدین شاعری نے ان کا ذکر کیا ہے۔ ان پر آپ کی کتاب کا اشتہار ادراک میں۔ یکھا۔ میرے لیے معلوماتی چیز ہوگی۔ اس کتاب کو پڑھنا چاہوں گا۔ (۲۸ ستمبر ۲۰۰۳ء)

✦ اسد ثنائی، مدیر الانصار۔ حیدر آباد

محترم نادم بختی کے توسط سے ادراک شمارہ ۳ موصول ہوا۔ جیسے جیسے مطالعہ آگے بڑھا اس خوبصورت

رسالے کو میں نے اپنا ہم مزاج پایا۔ محترم! اس پر آشوب دور میں اردو میں پرچہ نکالنا کسی جہاد سے کم نہیں۔ ایسے میں آپ نے خالص تحقیقی پرچہ نکال کر بڑا کرم کیا ہے۔ آپ اور آپ کے رفقاء کے کارتحسین کے مستحق ہیں اور میں آپ سب کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ تخلیقات کا انتخاب آپ نے بہت اچھا کیا ہے۔ یقین ہے کہ علمی اور ادبی حلقوں میں اس کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔ (۱۰ ستمبر ۲۰۰۳ء)

✦ پروفیسر حنیف نقوی۔ بنارس

ادراک کا شمارہ ۳ موصول ہوا۔ اتنی مختلف النوع تحریریں اور سب کی سب معیاری، معلومات افزا اور دلچسپ۔ ان کا جمع کرنا اور سلیقے کے ساتھ شائع کرنا کوئی معمولی کام نہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ آپ تنہا یہ سب کام کیسے کر لیتے ہیں۔ اگر آپ کا خواصہ اسی طرح برقرار رہا اور حالات بھی آپ کا ساتھ دیتے رہے تو امید ہے کہ یہ رسالہ بہت جلد اردو کے اہم ترین جرائد میں شمار ہونے لگے گا۔ (۱۲ نومبر ۲۰۰۳ء)

✦ پروفیسر جگن ناتھ آزاد۔ جموں

ادراک نمبر ۳ موصول ہو چکا ہے اور میں اس کے اکثر مندرجات سے مخطوط اور مستفید ہو چکا ہوں۔ یہ شمارہ بھی اول سے آخر تک پسند آیا۔ نظیر صدیقی کے خطوط اول سے آخر تک پڑھنے کے قابل ہیں۔ میری بھی نظیر صدیقی کے ساتھ پرانی ملاقات تھی جو مدت تک جاری رہی۔ کراچی کی متعدد ملاقاتوں کے علاوہ ایک ملاقات اور خاصی مفصل ملاقات علی گڑھ میں بھی ہوئی۔ رات کو ہم دیر تک گپ شپ کرتے رہے۔ مجھے وہ جوش صاحب کے نئے لطیفے سناتے رہے۔ ان کے خطوط کے ذریعے اور بھی کتنے دوستوں کے نام سامنے آئے اور کتنی ہی پرانی یادیں تازہ ہوئیں اور کئی بار آنکھیں نم ہوئیں۔ اپنا یہ شعر بھی بہت یاد آیا۔

کہاں ہو کارواں والو! کہاں ہو تلاش کارواں ہے اور میں ہوں

کامل ہزاری کی کتاب 'تکوک' چند محروم ایک مطالعہ پر تبصرہ پسند آیا۔ جزاک اللہ۔ (۹ دسمبر ۲۰۰۳ء)

✦ ضیاء الدین اصلاحی، مدیر معارف۔ اعظم گڑھ

آپ کا رسالہ 'ادراک' (تیسرا شمارہ) مجھے بہت پہلے ملا تھا۔... رسالہ تو آپ نے بہت متنوع، جامع، پرمغز، عالمانہ اور اچھا نکالا ہے۔ اس کی داد و تحسین جتنی بھی آپ کو دی جائے کم ہے۔ اردو فارسی ادب سے متعلق قابل قدر مضامین، مکتوب اور کتاب شناسی وغیرہ عنوان کے تحت آپ نے بہت سی قیمتی اور کم یاب چیزیں جمع کر دی ہیں پھر طنز و مزاح، افسانے، منظومات اور غزلیات، نقد پارسی وغیرہ کیا کہنا۔ غرض ہر ذوق اور مذاق کے لوگوں کے لیے آپ نے نہایت اچھا سامان 'ادراک' میں جمع کر دیا ہے۔

بہر حال ادراک کا یہ تیسرا شمارہ ہر لحاظ سے پسند آیا۔ آپ کی صلاحیتوں اور اچھے علمی و ادبی ذوق کا میں بہت پہلے سے معترف ہوں۔ اب یہ رسالہ نکال کر اور بھی اپنا گرویدہ اور مداح بنا لیا ہے، اللہم زد فزد۔ 'معارف' میں اس کا تعارف بھی کرایا جائے گا۔ (۲۵/ دسمبر ۲۰۰۳ء)

✦ پروفیسر سید احسان الرحمن، جے این یو۔ نئی دہلی

ادراک کا شمارہ (۳) ملا، شکریہ۔ نہایت ہی سلیقہ سے بنوایا یہ شمارہ اپنے مقصد پر پورا اترتا ہے۔

(۲۴/ نومبر ۲۰۰۳ء)

✦ مولانا ہلال احمد قادری۔ پھلواری شریف

ادراک کا تازہ شمارہ ملا۔ ماشا اللہ یہ شمارہ بھی عمدہ اور مفید مضامین سے آراستہ ہے۔ ترتیب و ترتین میں آپ کی حسن ادارت جلوہ فگن ہے۔ 'کلام آزاد' (بلگرامی) سے مخلوط ہوا۔ یہ سلسلہ جاری رہنا چاہئے۔ مشاہیر ادیبوں کے خطوط کا سلسلہ اہل ذوق کے لیے مفید ثابت ہوگا۔ مرسل اور مرسل الیہ، دونوں ہی کے متعلق نئے گوشے سامنے آسکتے ہیں۔ ڈاکٹر رضوان اللہ آروی کا مقالہ اچھا ہے۔ انھوں نے خاصی محنت سے مرتب کیا ہے اگرچہ ان کے بعض افکار سے اختلاف ممکن ہے۔ شاد کے رنمائی ادب پر آپ کا مقالہ فکر انگیز اور تحقیقی ہے۔ 'گل ہوئے جاتے ہیں چراغ اپنے' اچھا لگا۔ یہ مستقل کالم ہونا چاہیے۔ مگر لکھنے والوں کو وفات یا فنگان کے ذکر میں توازن رکھنا ہوگا۔ اس مضمون میں شاعروں اور ادیبوں کے بیچ ایک مولوی، مفتی شریف الحق مرحوم کا ذکر کچھ عجیب لگا۔

ڈاکٹر ظفر کمالی کی نظم خوب ہے۔ وہ قادر الکلام شاعر ہیں۔ ان کا مزاج اور طنز دونوں کامیاب ہے۔ مبتذل الفاظ کو بھی نبھادیا ہے۔

کتابوں پر تبصرے آپ کے قلم سے ہیں اس لیے متوازن ہیں۔ ادارے میں آپ کی ہدایت کہ ادراک کو قارئین ناقدانہ نگاہوں سے دیکھ کر رائے دیں، آپ کی حقیقت پسندی اور وسعت نظری ہے مگر باوجود ناقدانہ نگاہی کے کوئی ایسی قابل ذکر خامی ادراک میں نظر نہیں آئی۔ پرچہ ہر اعتبار سے صاف ستھرا اور معیاری ہے۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ (۱۶/ رمضان ۱۴۲۳ھ - ۱۲/ نومبر ۲۰۰۳ء)

✦ پروفیسر رضاء اللہ انصاری۔ علی گڑھ

آپ کا مشہور ادراک (۳) ملا۔ آپ نے تو واقعی کمال کر دیا۔ ایک بے مثال اور بے نظیر اردو میگزین کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ خاص طور سے میں اس کی جامعیت سے بہت متاثر ہوں۔ لیکن پھر بھی یہ درخواست کروں گا کہ علمی اور تحقیقی مضامین پر اور زور دیا جائے۔ غزلیات کے لیے تو سیکڑوں رسالے ہیں۔ لیکن چند منتخب غزلوں پر اکتفا کریں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ جس طرح آپ نے حکیم ظل الرحمن صاحب کی اکادمی زندگی پر مضمون شائع کیا ہے اسی

طرح کے اور بھی مضمون چھپنے چاہئیں۔ (۲۲/نومبر ۲۰۰۳ء)

✦ ڈاکٹر ممتاز احمد خاں۔ حاجی پور

ادراک کا تازہ شمارہ (۳) موصول ہوا۔ یہ شمارہ گزشتہ اور سابقہ شماروں سے بہتر اور وسیع تر ہے۔ نظیر صدیقی اور گیان چند کے خطوط دلچسپ اور معلومات افزا ہیں۔ پروفیسر مختار الدین احمد نے مکاتیب سے قبل جو تمہید لکھی ہے وہ نہایت گہرا اور قابل مطالعہ ہے۔ ڈاکٹر رضوان اللہ کا مقالہ 'فارسی شاعری - اسلامی انقلاب سے آج تک' بہت مفید معلومات سے پر ہے۔ ڈاکٹر ظفر کمالی کا مضمون جو قطب مشرقی کا تنقیدی مطالعہ نام کی کتاب سے متعلق ہے، محنت سے لکھا گیا ہے۔ پروفیسر سید ظل الرحمن کا 'خصوصی مطالعہ' پسند آیا۔ فارسی کی دس غزلیں، تین شاعروں کی شائع کر کے آپ نے ایک نئی اور جرأت مندانہ روایت کا آغاز کیا ہے۔ اردو غزلوں کی بھرمار نہ کیجئے۔ آپ کا رسالہ وسیع مقالات اور فکر انگیز تحریرات سے آراستہ ہوتا ہے۔ چودہ کتابوں پر تبصرے معلومات افزا اور عمدہ ہیں۔ 'خطوط' کا حصہ بھی کم دلچسپ نہیں۔ بعض خط مثلاً پروفیسر فاروق احمد صدیقی صاحب کے خط کے آخری دو تین جملے تو بہت خوب ہیں۔ طنز کے جملوں سے قاری بھی محفوظ ہوتا ہے۔ (۱۳/نومبر ۲۰۰۳ء)

✦ عرش صہبائی۔ جموں

'ادراک' کا تیسرا شمارہ نظر نواز ہوا۔ جناب نظیر صدیقی اور جناب گیان چند جین صاحب کے خطوط خاص توجہ کے مستحق ہیں۔ تمام تخلیقات معیاری ہیں۔ اس سے آپ کے صاف ستھرے ادبی مذاق کا احساس ہوتا ہے۔ جناب ظفر کمالی صاحب کی نظم 'ادب اور بی بی آئی' کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ اس میں طنز و مزاح ہی نہیں شعریت بھی ہے۔ آج کل کی شاعری سے یہ عنقا ہوتی جا رہی ہے۔ ادراک کی انفرادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ سرورق الگ سے داوطلب ہے۔ (۱۰/نومبر ۲۰۰۳ء)

✦ ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی۔ علی گڑھ

ادراک ۳ نظر نواز ہوا۔ حلقہ احباب میں رسالے کو متعارف گرانے میں کوئی کوتاہی نہیں ہوئی۔ بعض نے اپنی دلچسپی کی چیزیں پڑھ کر اور اکثر حضرات نے پورے رسالے کی ورق گردانی کے بعد پسندیدگی کا اظہار فرمایا۔ میری طرف سے اور علی گڑھ کے ادب نوازوں کی طرف سے مبارکباد قبول فرمائیں۔ (۱۶ دسمبر ۲۰۰۳ء)

✦ عارف ہندی۔ بنارس

'ادراک' کے معیار اور مزاج کا میں شروع سے ہی قائل ہوں۔ تیسرا شمارہ نظر نواز ہو چکا ہے۔

(۱۲/نومبر ۲۰۰۳ء)

✦ فرخ شاہد۔ بنارس

’ادراک‘ کے دو شمارے بذریعہ عارف ہندی نظر نواز ہوئے۔ پروفیسر نظیر صدیقی اور گیان چند جین کے خطوط خاصے دلچسپ ہیں۔ اگر آپ قاضی عبدالودود کے خطوط بھی کسی سے حاصل کر کے شائع کر سکیں تو بہتر ہوگا۔ حصہ منظومات کے انتخاب میں مزید سختی کی ضرورت ہے۔ (۱۲/ نومبر ۲۰۰۳ء)

✦ صابر علی سیوانی۔ پٹنہ

آپ کا مجلہ ادراک (۳) پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ بڑی خوشی ہوئی کہ سیوان ضلع سے اپنی نوعیت کا واحد رسالہ آپ نکالنے کی جرأت کر رہے ہیں۔ مشمولات کافی وسیع ہیں۔ فارسی زبان کے تعلق سے متعدد مضامین فارسی داں حضرات کی تشنگی بجھانے میں معاون ہوں گے۔ ہندستان میں شاید یہ پہلا رسالہ ہے جو اردو زبان میں فارسی زبان و ادب سے متعلق اتنی ساری معلومات بہم پہنچانے کی خوبصورت کوشش کر رہا ہے۔ خدارسائے کی عمر دراز کرے۔ (۷/ دسمبر ۲۰۰۳ء)

✦ شارق عدیل مارہرہ۔ ایٹہ

’ادراک‘ اردو کا ایک ایسا رسالہ ہے جس کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ اس کے ہر شمارے میں نئے لکھنے والوں کی معلومات میں اضافے کے لیے بہت کچھ ہوتا ہے۔ ’ادراک‘ قدیم و جدید کے درمیان ایک پل ہے۔ اس کا زندہ رہنا بے حد ضروری ہے۔ اس کے لیے کسی بھی طرح سانس میں مہیا کرتے رہیے۔ ادب کے تئیں یہ آپ کی سچی خدمت ہوگی جو تاریخ میں ہمیشہ روشن رہے گی۔ (ب ت)

✦ عبدالقادر ہاشمی۔ تہران (ایران)

’ادراک‘ ۲ موصول ہوا البتہ بہت تاخیر سے۔ رسالہ بہت پسند آیا۔ آپ کی لگن اور محنت سے یہی توقع تھی اور امید ہے کہ ہر آئندہ شمارہ بہتر ہوگا۔ فہرست مطالب سے ہی اس رسالے کے تنوع کا پتا چل جاتا ہے۔ اس دور میں تنوع اور گونا گونی کی شدید ضرورت بھی ہے۔ میں نے اکثر مطالب پر نظر ڈالی اور بعض کا بہ غور مطالعہ کیا۔ کمپوزنگ کی غلطیاں بہت کم نظر آئیں۔ ڈاکٹر ولی الحق انصاری صاحب کی نظم ’دعوت انبہ‘ پڑھ کر آم کا مزہ آ گیا۔ غالب کی یاد بھی آئی۔ تہران میں آم کی اقسام سے تو محروم ہیں لیکن اب کافی مقدار میں مل جاتے ہیں اور کسی حد تک تشنگی کو رفع کر دیتے ہیں۔ اس نظم (ص ۹۵) کے تیرہویں شعر کا آخری لفظ ’دام‘ چھپ گیا ہے جو یقیناً ’وام‘ رہا ہوگا۔ جی ہاں! تمام وقتوں اور تو جہات کے باوجود ایسا ہو جاتا ہے اور حضرات کا تب یا موجودہ دور کے حروف جیسے ایسی غلطیوں کے مرتکب ہو جاتے ہیں۔ کتابوں پر تبصروں کا حصہ پیمانے پسند آیا۔ آپ کے بے لاگ تبصرے قابل ستائش ہیں۔ افسانے بھی اچھے ہیں مگر فاروق راہب صاحب کے افسانے کا عنوان ’شکستیدہ‘ اپنی فہم ناقص سے بالا ہے؟

خدا آپ کو اس علمی-ادبی کام میں روز افزوں کامیابیاں عطا کرے اور آپ کا رسالہ درک و ادراک بڑھانے میں مدد و معاون ثابت ہو۔

✱ نقی احمد ارشاد۔ پٹنہ

’ادراک‘ میں آپ کا بہترین مقالہ ’شاد عظیم آبادی کی مرثیہ نگاری‘ پر شائع ہوا ہے مگر دو باتیں قابلِ اصلاح ہیں۔ ۱۔ شاد کا مرثیہ جو سنگی دالان والوں نے شائع کیا تھا ۱۹۲۳ء، وہ مرثیہ ہے: اے طبع خسرو ان غن سے خراج لے / در احوال جناب عباس، دوبارہ جلد اول مراٹھی شاد اور سہ بارہ مراٹھی شاد مطبوعہ بہار اردو اکیڈمی میں موجود ہے۔ اصل مرثیہ مطبوعہ حسنین نقوی سلمہ کے پاس ہے جو محمود علی خاں سے ملا تھا۔ ۲۔ رائے بھوانی پر شاد آزاد یادگار خاندان رام نراین موزوں کا سال وفات ۱۹۲۸ء ہے۔ ذاتی مکان کالی استھان میں۔ آپ کے مضمون میں ۱۹۳۵ء غلط ہے۔ (۱۹/فروری ۲۰۰۳ء)

✱ ڈاکٹر شفقت اعظمی۔ نئی دہلی۔

ادراک انتہائی وقیع، معیاری اور معلومات آفریں مجلہ ہے اور سب سے بڑی اور طمانیت کی بات یہ ہے کہ اردو اور فارسی کے چاند تارے آپ کے ہم سفر ہیں۔ خدا آپ کے ساتھ ساتھ اس مجلہ کو بھی عمر دراز عطا فرمائے۔ آمین!

✱ پروفیسر سید مجاہد حسین حسینی۔ ممبئی

اس شمارہ ۳ نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ معاف فرمائیے گا آپ آدمی ہیں یا جن؟ بخدا کیسے کیسے جو اہل پاروں سے مزین کر دیا ہے اس خریطہ علم و حکمت کو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ان شاء اللہ پہلی فرصت میں اپنی کوئی تخلیق حاضر کروں گا۔ (۲۳/اپریل ۲۰۰۳ء)

✱ طالب زیدی۔ میرٹھ

آپ کا جریدہ ’ادراک‘ ۳ ملا۔ تمام مشمولات سنجیدہ، وقیع اور عصری تقاضوں کے آئینہ دار ہیں۔ فی زمانہ ایسے جریدے کم ہیں جو خالصتاً علم و ادب کی آبیاری کر رہے ہوں۔ گل ہوئے جاتے ہیں چراغ اپنے اچھا سلسلہ ہے۔ اس طرح یادداشتیں محفوظ ہو جاتی ہیں۔

✱ حکیم سید غلام مہدی۔ نئی دہلی

’ادراک‘ ایک معیاری رسالہ ہے۔ ایسے رسالے آج کل اردو زبان میں کہاں شائع ہوتے ہیں۔ آپ کی ہمت کو آفریں ہے اور اس کے مسلسل جاری رہنے کی دعا۔



گل ہوئے جاتے ہیں چراغ اپنے



قطعہ تاریخ وفات

پروفیسر نثار احمد فاروقی مرحوم

نادیم بلوخی

پروفیسر نثار احمد فاروقی

29 جون 1936 — 28 نومبر 2004

اتار کر جو زندگی کا آج پیرہن چلا
جہاں سے کوچ کر گیا، پہن کے وہ کفن چلا
نثار احمد آہ اک بڑا محقق ادب
نہیں رہا نہیں رہا وہ دے کے اب محن چلا
تھی علم و فن کی سرپرست اُس کی زندگی بہت
ملول کر کے وہ فزوں سخنوروں کا من چلا
چمن کی دیکھ رکھ کی جسے بہت ہی فکر تھی
اجل جب آئی پاس تو وہ چھوڑ کر چمن چلا
رقم طراز جب ہوا بُری خبر یہ سن کے میں
تو سوگ ہی میں ڈوب کر قلم کا بانگین چلا
یہ سال مرگ نے کہا کہ سن لے نادیم حزیں
”جہان خلد کی طرف محقق سخن چلا“

گل ہوئے جاتے ہیں چراغ اپنے

سند دو ہزار چار جاتے جاتے کئی اہم شخصیتوں کو ہم سے جدا کر گیا۔ وہاب دانش، پروفیسر محمد مطیع الرحمن، شادان فاروقی، بی۔ ڈی۔ شیدا انبالوی، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، عرفان صدیقی، اشفاق احمد، ملک راج آنند، پروفیسر نثار احمد فاروقی اور علی جواد زیدی۔ ہم سے جدا ہو گئے۔ ہر ایک اپنے میدان میں نمایاں رہا ہے۔ ادارہ ان سب مرحومین کے لیے دعائے خیر و مغفرت اور پس ماندگان کے ساتھ اظہار غم و ہمدردی کرتا ہے۔

اردو، فارسی اور عربی کے استاد، محقق و مترجم اور میر و غالب شناس پروفیسر نثار احمد فاروقی ہمہ جہت اور ہمہ صفت شخصیت کے مالک تھے۔ ۲۷ نومبر ۲۰۰۴ء کی شب میں دہلی کے ایک اسپتال میں وفات پائی۔ انھوں نے تینوں زبانوں میں کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ ان کی وفات سے سب زیادہ نقصان تصوف و عرفان کی پہنچا ہے کیونکہ وہ اس میدان میں تنہا کئی اہم کارنامے انجام دے چکے تھے اور کئی زیر تکمیل تھے۔ عصر حاضر میں وہ تصوف سے متعلق تمام تر تحقیقات کے منبع و مرجع کی حیثیت رکھتے تھے۔ غالبیات، میریات، اقبالیات و مصحفیات وغیرہ اس کے علاوہ ہیں جن میں انھوں نے اساسی تحقیقی کام کیے۔ حکومت ہند کے عربی مجلے ”الثقافة المحمدية“ کے مدیر رہ چکے تھے۔ کئی اہم علمی اداروں کے رکن بھی تھے۔ رضا لاہوری، رام پور کے لاہوری بورڈ کے ممبر کی حیثیت سے انھوں نے اس لاہوری کو فعال بنانے میں سرگرم حصہ لیا۔ نئے اور پرانے لکھنے والوں سے ان کے تعلقات بہت گہرے تھے۔ ہر ایک علمی کام میں مدد کرنا اپنا فریضہ سمجھتے تھے۔ انھوں نے فارسی کی کئی اہم کتابوں کی ترتیب و تدوین اور ترجمے کا کام بھی کیا۔ عربی زبان و ادب کے ساتھ ساتھ ہمیشہ اردو اور فارسی زبان و ادبیات میں بھی علمی اور تحقیقی کام کرتے رہے۔ ان کی متعدد کتابیں اور مضامین ابیت کے حامل ہیں۔ ادارہ ادراک اور راقم سطور سے انھیں گہرا تعلق تھا۔ علمی کاموں میں ہمیشہ رہنمائی کرنے کے ساتھ حوصلہ افزائی کیا کرتے تھے۔ ان کی وفات سے ایک ایسا خلا پیدا ہوا ہے جس کا پُر ہونا بہت مشکل ہے۔ غالباً ۹۲-۹۳ء میں پروفیسر نثار احمد فاروقی صاحب سے میری پہلی ملاقات ہوئی استقلال تہران میں ہوئی تھی جب وہ اور جناب مظفر حسین برنی صاحب، حکومت ایران کی دعوت پر ایران تشریف لے گئے تھے۔ مجھے ڈاکٹر عارف نوشاہی نے ان حضرات کی آمد کی اطلاع دی پھر ہم دونوں ان سے ملنے ہوئے پہنچے۔ بڑے تپاک سے ملے اور یہ جان کر بے حد خوش ہوئے کہ میں مولانا آزاد بنگرامی کی فارسی خدمات پر تہران یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کر رہا ہوں۔ بہت دیر تک آزاد بنگرامی کے بارے میں باتیں

کرتے رہے۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ نیشنل میوزیم دہلی میں آزاد کی عربی تصنیف سبحة المرجان کا ایک قلمی نسخہ بخط مصنف موجود ہے۔ یہ بھی بتایا کہ آزاد کی فارسی تصنیف 'روضۃ الاولیا' کا انھوں نے اردو میں ترجمہ کیا ہے جو رسالہ منادی دہلی (جلد ۶۷ شمارہ ۴-۵، ۱۹۹۲ء) میں شائع ہوا ہے جسے انھوں نے ہندوستان پہنچ کر مجھے بھیجنے کا وعدہ کیا اور بھیج بھی دیا۔ جب میں نے انھیں بتایا کہ اس کتاب کے پہلے بھی اردو ترجمے ہو چکے ہیں تو کہنے لگے مجھے معلوم نہیں تھا ورنہ میں ترجمہ نہیں کرتا۔ وہ اُس وقت رضا لاہیری جرنل کے ایڈیٹر بھی تھے۔ انھوں نے اس کے لیے ہم لوگوں سے مضامین کی فرمائش بھی کی۔ میں نے آزاد بلگرامی کے تذکرے 'خزانہ عامرہ' پر بہت تفصیلی مضمون دیا جو جرنل کے دوسرے شمارے میں شائع ہوا۔ فاروقی صاحب نے آزاد بلگرامی کے عربی رسالے 'شفاء العلیل' کو بھی اڈٹ کر کے مجلہ ثقافت الہند دہلی (جلد ۳۵ شمارہ ۳/۴ و جلد ۳۶ شمارہ ۲/۱) میں شائع کیا۔ انھوں نے آزاد بلگرامی کے دو اردو اشعار بھی ایک بیاض سے جو سفر حج کے دوران آزاد بلگرامی کے ہمراہ تھی اور بعد میں مدتوں نواب صدیق حسن خاں کے پاس رہی، مجلہ منادی دہلی میں شائع کئے۔ آزاد بلگرامی سے منسوب اردو اشعار کے بارے میں ابھی تک قطعیت کے ساتھ کچھ نہیں کہا گیا ہے کہ یہ اشعار انہی کے ہیں یا کسی اور کے۔ لیکن ان کے نام سے ملنے کی وجہ سے محققین نے یہ اشارہ بھی دیا ہے کہ آزاد بلگرامی بھی کبھی کبھی اردو میں شعر کہتے تھے۔ لیکن خود آزاد بلگرامی نے اس سلسلے میں کوئی اشارہ نہیں دیا ہے۔ البتہ ان کے شاگرد تمنا اور نگ آبادی نے تذکرہ گل عجایب میں آزاد کے دو اردو اشعار ضرور درج کیے ہیں۔ صاحب سخن شعرا اور صاحب نخبانہ جاوید نے بھی آزاد کی ایک اردو غزل اپنے اپنے تذکروں میں درج کی ہے۔ جسے ڈاکٹر جمیل جالبی نے تاریخ ادب اردو جلد دوم میں نقل کیا ہے۔ فاروقی صاحب نے مجھے ڈاک ٹکٹ کے برابر آزاد بلگرامی کی ایک تصویر بھی دکھائی تھی جس میں صرف چہرہ ہی تھا۔ یہ تصویر کبھی کہیں چھپی تھی جسے انھوں نے کاٹ کر رکھ لیا تھا۔

تہران کی ملاقات کے بعد میرا ان سے برابر رابطہ رہا۔ یہ رابطہ خط و کتابت کے ذریعہ ہی برقرار تھا۔ مارچ ۱۹۹۵ء میں جب میں ہندوستان آیا اور ابھی دہلی ہی میں تھا کہ انھوں نے پروفیسر شریف حسین قاسمی صاحب کے ذریعہ رام پور رضا لاہیری میں فارسی مخطوطات پر اپریل ۱۹۹۵ء میں ہونے والے نیشنل سمینار کا دعوت نامہ بھجوایا اور سمینار میں شرکت کرنے اور مقالہ پڑھنے کی تاکید کی۔ میں اپریل میں جب رام پور سمینار میں پہنچا تو ان سے ملاقات ہوئی۔ بہت خوش ہوئے۔ پھر انھوں نے یہ تجویز رکھی کہ جب تک کہیں مستقل ملازمت کا سلسلہ نہیں ہوتا تب تک رام پور رضا لاہیری کے فارسی مخطوطات کی فہرست سازی کا کام کر دیجیے۔ میں راضی ہو گیا۔ کیونکہ یہ میرے دل کی بات تھی۔ الغرض میں دسمبر ۱۹۹۵ء کے آخری دنوں میں رام پور آ گیا اور فارسی مخطوطات کی فہرست

سازی کا کام شروع کر دیا۔ لیکن ۱۹۹۶ء میں بہار یونیورسٹی سروس کمیشن پٹنہ کی سفارش پر میری تقرری لکچرر کی حیثیت سے ہو جانے کے بعد مجھے رام پور چھوڑنا پڑا۔ رام پور کے زمانہ قیام کے دوران ان سے برابر ملاقات اور گفتگو کا موقع ملتا رہا۔ کبھی دہلی بھی جاتا تو ان سے بھی ضرور ملتا بلکہ بسا اوقات ان کے گھر پر قیام بھی کیا ہے۔ ہر قسم کے علمی معاملے میں وہ رہنمائی کرتے اور زندگی میں کامیابی کے حصول کے گر بتاتے۔ بے شمار اشعار اور واقعات انھیں یاد تھے۔ حسب حال کوئی واقعہ یا شعر ضرور سناتے۔ کبھی اپنی طرف سے ایسا مظاہرہ نہیں کرتے جس سے آدمی مرعوب ہو جائے بلکہ نہایت صاف دلی اور صاف گوئی سے کام لیتے۔ ان کی وجہ سے مجھے امر دہہ بھی جانے کا موقع ملا۔ جب ان کی کتاب ”یقظۃ النائمین“ مع اردو ترجمہ چھپی تو انھوں نے کتاب دی اور جب ”قوام العقاید“ چھپی تب بھی اور جب ”روضۃ الاولیا“ رام پور سے کتابی صورت میں شائع ہوئی تو بھی کتاب دی۔

جب میں ڈالٹن گنج میں تھا تب بھی ان سے خط کے ذریعہ رابطہ رہا اور جب پچھلے سال میری تقرری بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں ہوئی تب بھی ان کے خطوں کا سلسلہ جاری رہا۔ بنارس آ جانے پر انھوں نے اپنی خوشی کا اظہار کیا تھا اور لکھا تھا کہ اب آپ مین اسٹریم سے جڑ جائیں گے۔ لیکن ہر خط میں علمی کاموں کو سنجیدگی سے کرتے رہنے کی تاکید کرتے رہے اور یہ لکھتے رہے کہ آپ کی پہچان آپ کے علمی کاموں سے ہی ہوگی لہذا اس کی طرف سے غفلت نہ ہو۔ بنارس آنے کا بھی ذکر کیا تھا کہ کوئی سمینار وغیرہ کا ڈول ڈال لے تو بنارس آیا جائے۔ اب جبکہ یہاں شیخ علی حزیں لائیکٹی پر ایک بین الاقوامی سمینار کا ڈول ڈالا جا چکا ہے جس کے مندوبین میں ان کا اسم گرامی بھی شامل تھا ان ہی دنوں بھائی فراست نے بتایا کہ فاروقی صاحب کا رات انتقال ہو گیا۔ خدا مغفرت فرمائے۔

بڑی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

فاروقی صاحب کے انتقال سے نہ صرف ایک اہم شخصیت سے ہم محروم ہو گئے بلکہ ایک باخبر اور عہد ساز شخصیت سے بھی محروم ہوئے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ میری طرح اور بھی بہت سے لوگ ہوں گے جنھیں ان کی ذات سے روحانی لگاؤ اور علمی ادبی تعلقات رہے ہوں گے۔ ان سب کو مرحوم کی ذات سے جو روشنی اور تقویت ملتی ہوگی، وہ اس سے محروم ہو گئے۔ ایسے تمام حضرات کے غم میں ہم برابر کے شریک ہیں۔ ان کے خانوادے کے لیے بھی یہی دعا کر سکتے ہیں کہ خدا انھیں صبر کی توفیق عطا فرمائے علم و ادب کی جو خدمت فاروقی صاحب نے کی ہے وہ ہمیشہ اس راہ کے مسافروں کے لیے مشعل راہ کا کام کرتی رہے گی اور آنے والی نسلوں کو زبان و ادب، تاریخ و تہذیب اور تصوف و عرفان کے نئے پہلوؤں اور گوشوں کی نقاب کشائی میں مددگار ثابت ہوگی۔

خط کئی نو نو کا پیسے کی گئی

مرکز تحقیقات اردو و فارسی گوپال پور، باقر گنج، ضلع سیوان (بہار) سے شائع ہونے والا

علمی، ادبی، تحقیقی، تاریخی، تہذیبی، تعلیمی اور ثقافتی مجلہ



مدیر اعزازی : ڈاکٹر سید حسن عباس

ہندوستان سے شائع ہونے والے اردو کے علمی جرائد میں اپنا منفرد مقام رکھتا ہے۔ علمی اور ادبی مراکز اور اداروں نیز باذوق قارئین سے اس کی توسیع میں تعاون کی درخواست ہے۔ اب تک اس کے تین اہم اور منفرد شمارے منظر عام پر آچکے ہیں جو مواد اور محتویات کے اعتبار سے بھی منفرد ہیں اور طباعت و اشاعت کے لحاظ سے بھی دیدہ زیب ہیں۔ ادراک کا پہلا شمارہ ختم ہو چکا ہے جب کہ دوسرا اور تیسرا شمارہ جو بالترتیب ۲۰۸ اور ۳۱۶ صفحات پر مشتمل ہے اور قیمت صرف ۴۰ اور ۵۰ روپے ہے، اسٹاک میں موجود ہے۔ جن حضرات کو یہ شمارے مطلوب ہوں درج ذیل پتے پر رقم ارسال کر کے منگوا سکتے ہیں۔ (محصول ڈاک علاحدہ)

رابطہ

ڈاکٹر نذر عباس

منیجر 'ادراک' گوپال پور، باقر گنج

سیوان - ۸۴۱۲۸۶ (بہار)

فون نمبر: 06154-272331

اپنے خط کئی نو نو کا پیسے کی گئی

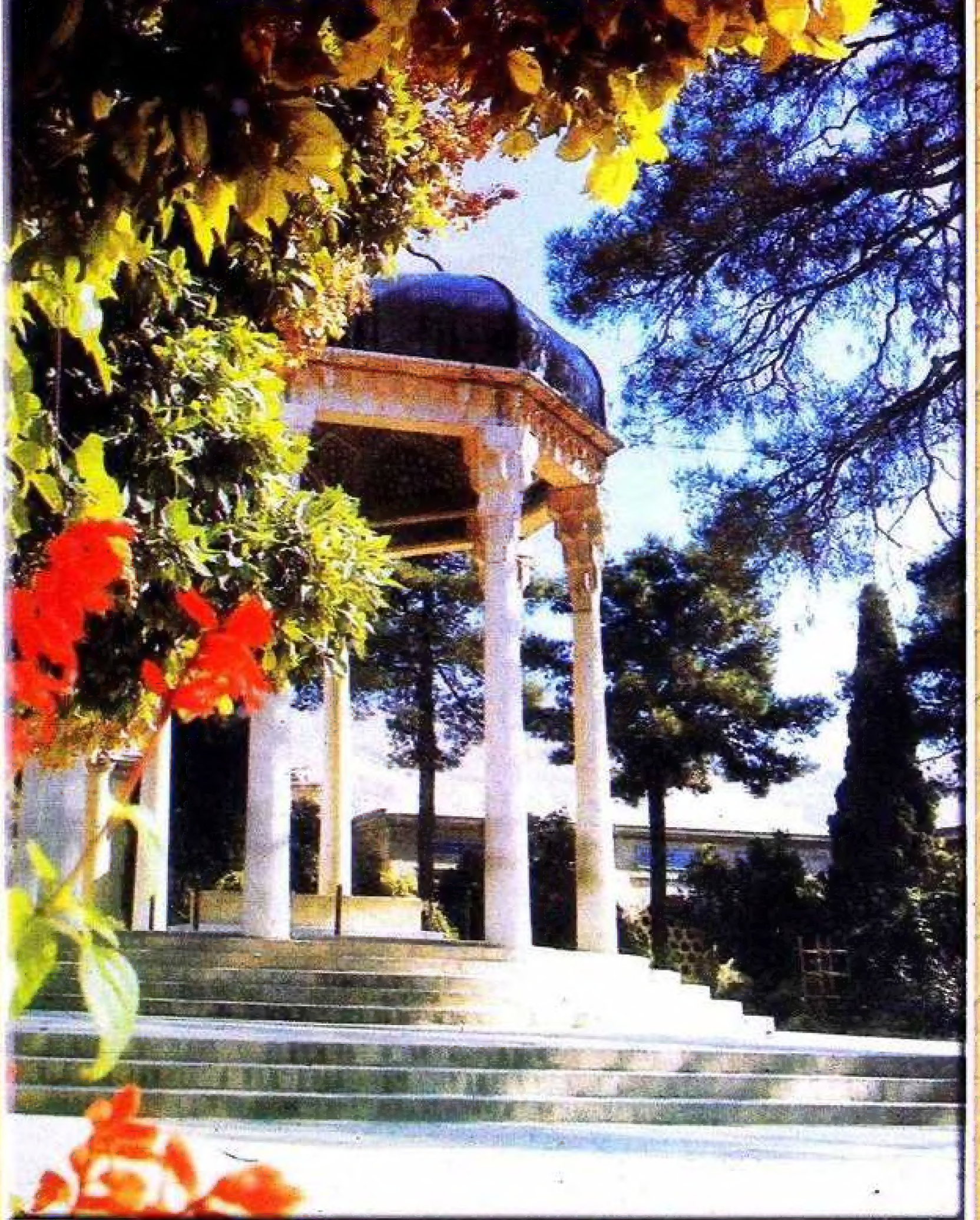
IDRĀK 4

GOPALPUR

An Urdu Journal of Literary & Research Value

GOPALPUR, BAKARGANJ-841286 SIWAN
BIHAR (INDIA)

Hon. Editor : Dr. S. H. Abbās



Rs. 50/-